

महापिएडत राहुल सांकृत्यायन का यह नवीनतम उपन्यास भृग्वेदिक काल की घटनात्रों के श्राधार पर लिखा गया है। उस काल की परिस्थितियों का जितना सजीव चित्रण इस उपन्यास में किया गया है वह ग्रन्यत्र मिलना दुर्लंभ है। इतिहास के बहुत से श्राज्ञात एक महा-पिएडत की कल्पना से सजीव होकर पाठकों के सामने एक के बाद एक उभरते त्राते हैं। यह उपन्यास हिन्दी साहित्य में ही नहीं सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में ग्रपने ढंग का ग्राकेला श्रीर श्रानुठा है—ऐसा उपन्यास ग्रामी तक वैदिक युग पर नहीं लिखा गया। श्राशा है इस उपन्यास को भारतीय साहित्य-जगत में समुचित श्रादर प्राप्त होगा।

# दिवीदास

राहुल सांकृत्यायन



# किताव महल [ होनसेन ] प्राइवेट लिमिटेड

रिजस्टर्ड श्राफिस:—५६ ए, ज़ीरो रोड, इलाहाबाद कलकत्ता • बम्बई • दिल्ली • जयपुर • हैदराबाद • पटना

प्रन्थ संख्या : १

श्रावृत्ति: प्रथम १८८४ शकाब्द

Durga Sale Manifold Library,

NAINITAL.

GAG

Cins No. 231.3

Book No. A17 O.

Recessed on August 1.55

•

#### प्रकाशक :

किताय महल ( होलसेल डिबीज़न ) प्राइवेट लिमिटेड रिजन्टर्ड ग्राफिस : ५६ ए. जीरोरोड

इलाहावाद

---

### सुद्रकः

नियरलेस प्रिटर्स, इलाहाबाद

0

श्चावरण मुद्रकः ईगल श्चाफसेट विन्टर्स १५, थानहिल रोड, इलाहायाद O'S

## दो शब्द

'दिवोदास' लिखने का ख्याल बहुत वधों ने था। मेरे ऋग्वैदिक द्यार्य अंथ को इस अंथ की बड़ी भूमिका समिभिये। इसलिये वहाँ बहुत लिखना नहीं चाहता। स्वास्थ्य के कारण सुके कार्य को कर डालने का ख्याल हुन्ना। इसलिये लघु उपन्यास लिखना पड़ा।

ऋग् वैदिकाल की घटनायें उपन्यास का विषय हो सकती हैं। शंचु विजय और दाशराज्ञ युद्ध, शंयर विजय आदि रूप में। दिवोदास के पुत्र सुदास के समय आयों के भीतर दाशराज्ञ का यह-युद्ध हुआ। हो सका तो आगे लिख्ँगा।

डावर भवन कलकत्ता ३-७-६१

—राहुल सांकृत्यायन

## अनुक्रम

?.	सात पुरियों का ध्वंस			
₹.	मरस्वती तीर	****	****	?
₹.	श्रश्व-समन	• • • •	****	१व्य
		****	••••	ર્યૂ
٧.	2	****	****	પ્ર
પ્,	दिवोदास राजा	****	****	६६
٤.	"गंधर्व गृहीता कुमारी"			ডহ
9.	भुज्यु की मृत्यु		****	•
5.	श्रतिथि गुह (महान श्रतिथि		****	63
ε.	श्रवला सेना	सवा)	****	308
			****	११८
20.	पूर्वज पितर	****	****	१२५
११.		****	1.44	१३०
१२.	ऋजिरवा का युद्ध		****	
		****	4 2 4 4	35 \$

# २. सात पुरियों का ध्वंस

[१२२० ई. पू.]

"सप्त वत् पुरः शर्मे शारदीदेदेत् दासीः"

भारतिन्धु (पंजाव) की गर्मियाँ असह्य होती हैं। वहाँ के शारद के वारे में वह वात नहीं कही जा सकती, लेकिन वह कड़ी जरूर होती है। लोग उसे वड़ा सहावना मानते हैं। सप्तसिन्ध के आयों के पास जीवन के ब्रानन्द लेने के लिए समय की कमी नहीं थी। क्रिय से उन्हें थोड़े से जौ पैदा करने की जरूरत थी, जिसमें सत्तू, ऋपूप (रोटी) का काम चल जाय। उनकी श्रसली जीविका पशुश्रों पर निर्भर करती थी। वह कामना करते थे- "कल्याण ही हमारे घोड़ों, मेड़ों, वकरियों, नर-नारियों और गायों का।" (ऋक् १।४५।६)। इन्हीं क्रपने पशुत्रों को ले वह चराते रहते थे। राजा श्रौर उनमें इतना ही श्रन्तर या कि जहाँ साधारण श्रार्य परिवार में पश्रश्नों की संख्या कुछ सौ होती थी वहाँ राजात्रों के पास हजारों हजार होती थी। पिएयों के समद्ध नगरों को आयों ने तीन शताब्दियों पहले जीता था । यहाँ के ग्रार्य नागरिक जीवन के सुख के इच्छुक नहीं थे। उन्हें ग्ररएयों श्रीर चेत्रों का खुला जीवन पसन्द था। इसीलिए वह नगरों में वसने के लिए तैयार नहीं हुए । ग्राम भी उन्हें वाँच नहीं सकते थे। (वस्तुतः ग्राम शब्द ग्रमी परिवारों के भुत्र के ग्रर्थ में त्र्राता था।) श्रपने खेतों के पास उनके कुछ घर भी होते थे, पर घरों में बसकर वह अपने पशुत्रों का चारण कैसे कर सकते थे। वर्षा उनके लिये सबसे कष्ट श्रीर भव का समय था, क्योंकि इस समय सातों सिन्धु ही नहीं, नब्बे होत्या (होटी निदयाँ) श्रीर हजारों नाले उमड़ पड़ते थे। श्रायों के घन वह जाते थे, पर उनकी उन्हें उतनी चिन्ता नहीं थी जितनी कि शक्तमात् धारा के प्रवल हो जाने पर पशुश्रों के विनाश से। श्रार्थ पुगेहित बराबर इन्द्र श्रीर पर्जन्य की स्तृति करते रहते थे। उनके लिए साम (भाँग) श्रीर होम तैयार करते थे। पर देवता कब कियी के बरा में हुए ? एक श्रीर वर्षा में सारी भूमि को हरितवसना, सभी जगह पशुश्रों के चरने के लिये लम्बी-लम्बी घासों को देखकर उनके मन में खुशी होता थी, तो दूसरी श्रीर वह्या की लाल-लाल श्राँखें मी उनके समने सदा रहती थी। न जाने कब उनका इशारा पा नदियाँ मन-मानी करने लगें।

गमीं में इस तरह का कोई भय नहीं था। पर यह अपने अन्तिम को महीनों में अत्यन्त उम्र हो उम्रती थी। अपने ऊनी वस्नों, चमड़े के परिवानों की पर्ताने से तर देखकर उन्हें दूर हमाने के लिए वह बाध्य होते थे। कभी-कभी नग्न होने का भी मन करता पर पूरी नग्नता उनके नमाज में पत्तन्त नहीं की जाती थी। शरद उन्हें बहुत प्रिय थी इसीलिए सौ शरद जीने को कामना करते थे। शरद विताने के लिये वह तक्षे उपयुक्त स्थान हुँद्रेत थे, जहाँ उनके पशुश्रों के लिए चरने का पूरा सुभीता, माशियों की शरद के आनन्द लेने का अवतर हो।

श्रायों के अब पाँच नहीं पच्चीकों जन हो गये थे। लेकिन मूल पाँच जनों—पुन, यहु, दुधु श्रीर श्रतु—का श्रव भी मान ज्याधा था, अब भी वह श्रिषक शक्तिशाल थे। पुरु जन सप्ततिन्धु के पूर्वी श्रंचल पर पच्पणी (रावी) ने सरस्वती तक फैला हुआ। कुशिक, भरत, तृत्सु श्रादि उसकी कई शान्याएँ हो गयी थीं, तो भी मूल पुछ जन का सम्मान श्रिषक था। उसके नेता (राजा) का सभी वहा श्रादर करते थे। श्राय राजाश्रों श्रीर स्रियों (राजकुमारी) में उसको प्रथम स्थान भित्रता था। पुरु राजवंश बीरता, निर्मीकता में सबसे श्रामे रहता था। इरेक पीरव राजा अपने जीवन में ऐसा काम करना चाहता था, जिसमें पता लगे कि पुरु कुल की वीरता में अब भी कोई कमी नहीं आई। एक सप्तिम्खु के पूर्वी अंचल पर वसे थे। यहाँ यमुना के पार अब भी कृष्ण-त्वची (असुरी) की दुनिया थी। उसके उत्तर में दुर्वान किलात रहते थे। इस प्रकार उन्हें संघर्ष का अवसर बरावर मिलता रहता था। किर उनकी ताँव की तलवार कें केंन भोशी हो सकती थी?

इपद्वर्ता (बन्बर) के कछार में दूोनों तरफ धासी का भैदान वहाँ तक फैला हुआ था, जहाँ से घना जंगल शुरू हो जाता था। ऐसी नमतल भूमि को पाकर पिए खेतों का स्वप्न देखते, लेकिन प्रत्पालों को चेत्र से अधिक गोचर-भूमि पसन्द आती है । इसी मैदान में कहीं वड़े-वड़ सींग और वड़ डील-डील वाली गार्चे महाकाय वृपभों के साथ फेली हुई थां। घोड़ियाँ अधिकतर लाल, किन्तु कुछ सर्वश्वेत और दूसरे रंग के भी श्रश्य चर रहे थे । सुपुष्ट शरीर ख्रीर पीरिसे भर-भर के अश्व अपने त्वामियों के सर्वायय पागी थे। वरसातों में हपद्वती श्रवश्य विकराल रूप धारण करती थीं, परन्तु वह शारव का समय था। धारा इतनी रह गयी थी, जितनी कि उसके आश्रित पश्त्रों और सनुष्यों के लिये ग्रावश्यक थी। धारा के पास ही भौपड़ियों का एक समृह था, वह हाल ही में वनी थीं। जंगल से फूस श्रीर लकड़ियों की काट कर इन्हें तैयार किया गया था। रात में सिंहों और दिपियों (वधरों) का पशुत्रों के लिए डर था, इसलिए कोपड़ियों के वाहर की दीवारों की मजबूत लकड़ियों से तैयार किया गया था। नदी की श्रोर छोड़कर इन फोपड़ियों की तीन तरफ दीवारें खड़ी की गयी थीं, जिनमें भी लकड़ी का उपयोग हुआ था। हपद्वती बदापि आगे चलकर हप्दी (पत्थरों) वाली नहीं रह जाती थी; यहाँ वह सचमुच हपद्वर्ता थी। इस स्थान से बृहत् पर्वत बहुत दूर नहीं थे, पर पुरुश्रों को उनसे कुछ लेना-देना नहीं था।

पज्जों की संस्वा और भोपड़ियों के विशाल ग्राम को देखने ही में मालुम हो जाता था कि यह साधारण आर्य कलों का आवास नहीं है। यहाँ पुरुष्टों का राजा पुरुकुत्त रहने आया था। राजा पुरुकुत्स के नाथ इतने अविक पशुक्रों और पुरुतों का होना स्वामाविक था। आम में पुरुष अधिक थे, नियों की संस्था अपेचाकृत कम थी। तरुण आर्य दाढी रखना पसन्द नहीं करते थे। हाँ, अपनी सुनहरी मुछों पर उनको गर्व था, पर मौद होते ही सुनहली दादियों का उन्हें शौक हो जाता था। दाढ़ियों का सम्मान कुछ अधिक था। तरुण उनके रोव में ब्रा जाते थे, शायद यह भी कारण हो दाढ़ी बढ़ाने का। एक प्रौढ़ आर्य नेता ने स्वीकार करते हुए कहा था-"मेरा शरीर छोटा है, मुँह भी उसी के अनुकल है, यांद रंग में अन्तर न होता, तो मुफे लोग किलात कहने लगते । दादी रखने से चेहरा भी जरा मालम होता है।" हां सकता है, दादी बदाने का यह भी कारण हो। फिर दादी रखने से ब्रादमी वता (हजाम) के पांदे से बच जाता है। इस बात का इस आयु में डर ही नहीं था कि कोई मुस्कराती युवती उसे देखकर भींहें तान देगी। मौढ़ पुरुष की ग्राय किसी तरुणी के हृदय चुराने की श्राशा नहीं हो सकती थी।

यद्यपि पुरुष्राम स्थायी प्राम नहीं था, पर तो भी पशुश्रों-प्राणियों की सभी तरह की श्रावश्वकताएँ तो वहाँ निश्चित थीं, इसलिए भोप- दियाँ निश्चित कम से बनी हुई हैं। बीड़ों के लिए श्रलग वाड़े हैं गायों के लिए श्रलग । इसी तरह भेड़-वकरियों के लिए श्रपने-श्रपने वाड़े थे। श्रावेग हीने से पहले हा वह श्रपने-श्रपने वाड़ी में पहुँचा दिये जाते। श्रावेग के साथ दूव दुई जाने वाली गायों को छोड़ वाकी जंगल की श्रार हाँक दिये जाते। धेनुएँ भी थोड़ी देर वाद उनका श्रमुसरण करती। उपा के श्रागमन की प्रतीक्ता हरेक प्राम वड़ी उत्मकता से किया करता। निशा का श्रवेग कितने श्रज्ञात मयों का वाहक होता है। मनुष्य-शत्रु के किसी समय श्रा पड़ने की श्राशंका रहती है। फिर

उनने भी श्रिधिक संख्या में भूत-प्रेय द्यद्वर्ती के तट पर श्रमा करते हैं। कोई श्राय बोद्धा रात को श्रकेले हाते से बाहर जाने की श्रामना नहीं करता। दो पर दस बहुत होते हैं।

लकड़ों की वाड़ों वाली मोर्चायन्दी से विरी पुरुष्यों की पूर्ण में सर्वय जीवन दिखाई पड़ता। कुछ लोग प्रमुखों के वाड़ों की सकाई में लगे थे! स्थियों ने घर सँमाला। तरुण अखाड़ में उतरे। आर्य निर्वल को मृत के बराबर समभते। तृषि (मोटी) शीवा, ऊँचा कंवा, चौड़ी छाती, पुण्ट पंजे सम्मानित थे। स्वभावतः हो वह वीर्षकाय होते। किलात और पणि उनके सामने बच्चे से दिखाई पड़ते। अपनी स्वाभाविक शरीर सम्पत्ति को और बढ़ाने की उनमें वड़ी कामना होते। इसलिए आर्य आमों में सबेरे के यक्त अखाड़े में भीड़ हो जाया करती। नभी शारीरिक ब्यायाम में लगते, महायुद्ध का अभ्यास करते, इससे शरीर ही पुण्ट नहीं होता, विल्क इन्द्रयुद्ध में भी वड़ी नहायना मिलती। याँद और युद्ध महा तरुणों को अपना हरेक कीशल सिललाये। वहाँ दिसयों अखाड़े थे। पुरुष्टों का राजा स्वयं एक महायीखा था। आयु २५-२६ से अधिक नहीं होगी। कुछ लालिमा लिए मक्खन जैसे श्वेत उसके मृत्व को देखते ही आदमी कह देता, यह असाधारण पुरुष है।

पुरुकुत्व असाधारण कुल में पैदा हुआ असाधारण पुरुष था ही। पहले वह एक-एक करके सभी अखाड़ों में गया उसके शरीर पर घटनों से जरा नीचे तक का अधोवस्त्र था, ऊपर चमड़े की द्रापि ऐसे वाँचे हुए था, कि दाहिना हाथ वाहर निकला था। ऊनी द्रापि भी आर्थ पसन्द करते, पर पुरुकुत्स को लाल चमड़े की द्रापि श्रिधिक पसन्द थी। राजा के अनुरूप उसेसाने के तारों से सँवारा होना चाहिए था। लेकिन पुरुकुत्स सादगी पसन्द करता था। उसके साथ चलने वाले स्रि (स्रमा, राजकुमार) भी उसकी ही तरह सुदृदु-शरीर थे, पर वह सबसे अधिक लम्बा और उसी के अनुकूल आयताकार था। उसे देखकर

### ६ | दिवोदाम

यदि लांग इन्द्र का नाम लेते हों, तो अचरज नहीं। जैसे देवों में इन्द्र वैसे ही मनुष्यों में पुरुकुत्स था। विल्क वह इन्द्र से भी अधिक मुध्इ था, इन्द्र वपांदर (तुंदिल) है, जबिक पुरुकुत्स के उदर में चर्यी का नाम नहीं, यस पेशियाँ थीं। कमर कितनी छोण और वज्ञ कितना थिशाल था? कन्धे तो मानों साँड के डील की तरह उमरे हुए थे। वह सरल गित से एक अखाड़े से दूसरे अखाड़े में जा रहा था। उसकी गित में भी गम्भीरता के नाथ सौंदर्य था, यौवनसुलम चंचलता उनमें नहीं थी। एक अखाड़े में वह द्रापि हटा अधोवस्त्र के स्थान पर छोटा कपड़ा बाँघ उतरा। कसरत के बाद वह तरलों के साथ मल्लायुद्ध करने लगा। पसीने-पसीने हो गया; लेकिन थकने का नाम नहीं लेता था। पुरु लोग अपने नेता के पौरुप को देखने आन-निवत हो रहे थे।

व्यापाम ममाप्त हुन्ना। कुन्न विश्वाम कर पुरुकुल्य विशाल ग्रानि-रााला में पहुँचा। महिवज—जिनमें सफेद दादी-मूँज्ञवाले कितने ही इड ऋषि भी थे—ग्रारेन की जोर से स्तृति करने लगे। वृत ग्रारे जो का होम होने लगा। पुरुकुल्त स्वयं ग्रारेन के पाम कुशामन पर बैटा। चारों तरफ मिट्टा ग्रीर ताँवे के कलशों में नोम (भाँग) भर कर रखा हुन्ना था। ग्रारंन की सोम ग्रापित किया गया। देवतान्त्रों की ग्रापित किये बिना कुन्न भी जाना न्त्राय पाप समभते। ग्रारेन के बाद इन्द्र का भी ग्रावाहन होता। इन्द्र के पौरुप के साम गाये गये। प्रातः सवन इन्द्र सम्प्रा नमाप्त हुन्ना, जबिक हवन के बाद सत्त, के साथ उपस्थित ग्रार्थ नमाप्त हुन्ना, जबिक हवन के बाद सत्त, के साथ उपस्थित ग्रार्थ नर-नारियों ने ग्रान्विशाला में सोमपान किया। यह कोई विशेष दिन नहीं था, दिन के काम पड़े रहने के कारण इस समय सोमपान को ग्रातिमात्रा में बढ़ाया नहीं जा सकता था।

कोई सीमा नहीं होती थी, यद्यपि पुरुपुरी में सख्त हिदायत थी कि पान में ग्रांतिरेक से काम न लिया जाये। प्रकृत्स पान की होड़ में किसी से पीछे नहीं रहने वाला था, पर उसमें स्वामाविक संवम था। कभी उसे सोम द्वारा भी बुद्धि खोये नहीं देखा गया। आयी रात होने में कुछ देर थी, जबिक वह अपने सान मित्रों के साथ किसी गम्भीर मंत्रणा में लगा हुआ था। एक मन्त्री ने कहा-

किलात वहाँ से एक योजन से ऋषिक दूर नहीं हैं। उनके पाल हजारों पशु हैं। नरम जन वाली मोटी-मोटी मेड़ों से नात जंगल भर गया ।

- -लेकिन, अभी तो किलातों के पहाइ से नीचे उतरने का टीक समय नहीं है।
- ठीक समय न हो, पर शरद का आरम्भ हो गया है, इसलिए हिम के मय के मारे उन्हें ऊपरी पर्वतों को छांड़ना ही पड़ता है।

तीसरे भीढ़ ने कहा-ग्रावके साल सदी जल्दी ग्रामी है इस साल वर्षा भी बहुत और लगातार चार महीनों तक होती रही। कहते हैं, जब हमारे यहाँ वर्षा होती है, तव ऊपर के पहाड़ों पर हिम पड़ जाती है शायद इस कारण किलातों ने नीचे खाने में जलदी की हो।

प्रथम पुरुष ने और वातों का पता देते हुए कहा- किलान श्रमी श्रपने पुर (मोर्चावन्दी) को सुब्यवस्थित नहीं कर सके हैं।

पुरुकुत्य ने कहा-पर उनके ब्राइमी तो सभी ब्रा चुके हैं। लेकिन कोई वात नहीं । हमें इन देवहेपियों कृष्णत्वचों की गायों श्रीर श्रजा-अजिवियों की द्यावश्यकता है। इन्द्र की खाजा है कि देव-देवीं के पास थन नहीं होना चाहिए। हम कई साल से सोच रहे हैं, लेकिन देश-तात्रों के प्रति अपने कर्त्तव्य को पूरा नहीं कर सके।

तीसरे मंत्री ने मंत्रणा दी-ग्रामी तक हम पिणयों ग्रीर वनचरों (निपादों) को ही ऋपना शत्र बनाये हुए थे। पर्वतीय किलात दूसरी ही तरह के हैं। यह वड़े दुर्दान्त और युद्ध करने में निष्ण हैं। शरीर में

### = दिवादास

ये हमसे अवस्य खर्व होते हैं, पर युद्ध में नहीं। हमारे पूर्वजों ने एकाय वार इनसे छेड़-छाड़ की। उन्हें मालूम होते देर नहीं लगी कि वह न पियों की तरह युद्धोचित स्वभाव से वंचित हैं और न निपादों की तरह निरे साधन-हीन बन्य प्राणी। इसीलिए आयों ने किलातों से अभी तक गम्भीर छेड़-छाड़ नहीं की।

दूसरे मंत्री ने कुछ महमित प्रकट करते हुए कहा—पिशा श्रीर निपाद को हम दास यनाकर अपने पास रख सकते हैं, पर किलात को दाम बनाना श्रभो तक संभव नहीं हुआ, जैसा कि गवय (नील गाय) की हम पालत् नहीं बना सके। मृग की जाति का यह जन्तु मांस में उससे कई गुना अधिक होता है। दूध भी बड़ी बकरी से कहीं श्रिधिक दे सकता है, यह उसके विशालकाय से मालूम होता है। यदि हम उसे पालत् बना सकें, तो वह हमारे बड़े काम का होगा। परन्तु गवय बच्चे को पकड़कर भी हम उसे पालत् बनाने में कभी सफल नहीं हुए।

कुत्स—हम किलातों की दास भले ही न बना सकें, पर उनके पश्चां को तो पा सकते हैं।

पहला मन्त्री—श्रौर उनकी गोचरभूमि की भी हमें श्रावश्यकता है। हमारे स्तोक-तनय (परिवार) वढ़ रहे हैं, पशु वढ़ रहे हैं। हमें श्रौर भी गोचरभूमि की श्रावश्यकता है।

कुत्स—इन्द्र पर विश्वास होना चाहिए। इन्द्र श्रजेय है। उसकी श्राका पालन करना हमारा कर्चव्य है।

चीर जैसे श्वेत श्मधु (दाहों) बाले पुरोहित अब तक मन्त्रणा में भाग नहीं ले रहे थे। अब उन्होंने राजा की बात का समर्थन करते हुए कहा—कुल्ल टीक कह रहा है। मध्या कई बार कह चुका है कि मैंने इस विस्तृत मही को आयों को दिया। इसीलिए वह हमारे हरेक संज्ञाम में साथ होता है। उसने चेतावनी दी—"यदि पुरु लोग इन्द्र-शत्रुश्रों से इस भूमि को मुक्त नहीं करेंगे, तो में उनका नाथ छोड़ दूंगा।"

श्रव श्रीर विचार करने की श्रावश्यकता नहीं थी। इन्द्र पहले ही दासों (किलातों) की सात पुरियों को स्वंस करने का वचन दे सुका था।

चारों त्रोर श्रन्थकार था। उपा के श्राने मंत्रभी देर थी। इसी समय पुरुपुरी में गर्गरा बजी। एक च्या में सभी जग उठे। पृत्र तरम् श्रीप्र प्रीट् विशालकाय लाल-लाल घोड़ों पर सवार हो गये। पुरुकुत्स सबसे पहले श्रपने श्रक्त श्रद्ध पर स्वार हुश्रा। उसके सिर पर श्रयःशिय (ताँवे का शिरस्त्राण) था। शरीर पर द्रापि यद्यपि लाल चमड़े की थी, पर उस पर मुनहला काम दिया हुश्रा था। वार्वे कंवे ने धनुप लटक रहा था श्रीर दाहिनी कमर से श्रीत पीट पर इपुषि (तुर्णार) के साथ दो हाथ लम्बा डेट्ट हाथ चौड़ा चर्म (टाल) वैंषा हुश्रा था। रह-रह कर श्रपनी वड़ी-वड़ी मुनहली मूँहों पर उसका हाथ चला जाता था। उसने मेघ गम्मीर स्वर में कहा—

सूरियो, उपाकी स्तुति हमें दासों की पुरी में पहुँच कर करन है. जल्दी।

सारी पुरु सेना उत्तराभिनुत्व रवाना हुई। संस्था पाँच की से कम न होगी। पर, देखने में वह उससे कहीं अधिक मालूम होती थी। सभी चुने हुए सुपुष्ट दीर्घ शारीर वाले बोद्धा थे। उनके घोड़े भी असाधारण लम्बे ऊँचे थे। सभी लाल रंग के थे। बोद्धाओं के शारीर पर भी लाल ही रंग की द्रापियाँ थीं। अँवेरे में चलते वक्त सिर्फ बोड़ों के टाप की आवाज सुनाई पड़ रहीं थी, आकृति अन्यकार से मिल कर एक हो गई थी वह जंगल से वाहर-वाहर हपद्वती के तट के सभीप दौड़ रहें थे। पत्थरों की कड़ कड़ाहट से वचने के लिए नदी की सूखी धार में से चलना नहीं चाहते थे। दास पुरी के पास तो उन्हें और सावधानी बरतनी पड़ी। इन्द्र और अपने ऊपर पुरुओं को

पृरा विज्ञास था, किलात असाधारण शत्रु थे। उनको दयाना बहुत काठेन काम था।

दान पूरी धीर जंगल में थी. पहाड़ वहाँ से विल्क्तल समीप था। बल्डिका सकते हैं, इट पहाड़ के चरणों में ही बनायी गयी थीं। पुरु शान् की विना सकत किये उसके पशुद्धों पर हुट पड़ना चाहते थे। अभी दया को एक्की किस्सों पूर्व में हालकने लगी थीं, जबकि आर्थ बुजसदार लक्कांहरों के प्राकार के पास पहुँच गये । यह चुपचाप गायों के बेहे के पान परंच जाने, पर किलातों के कुदे असावधान नहीं थे। उनके भीको ही एक दूस में नजी किलातपुरी सजस हो गयी। गर्मरा श्रीर गोषा की ग्राचाज ने कान घटने लगे। जरा देर में किलात योदा बेही के पास थे. जहीं कुने पहले ही पहुँच चुके थे। दोनों दल एक-इसरे के इतने रज़िक ये कि बागा चलाने का अवसर नहीं था। उनके स्वट्ग पान नहीं पहुँच सकते थे, सिर्फ भालों से शुद्ध जारी हुआ। एसं। यांच किलान स्त्रियाँ किलकारी मारते पहुँची, श्रीर पन्थरों को वर्षा करने लगी। कुछ ही समय बाद पार्चा में सूर्य का जाल गोला निकल द्याया। द्या द्यान्यकार का कहीं पता नहीं था। पुन एक दान दी। दिलाती के अचगड अहार से निराश हो गये, पर उनके हाथों के लन्य नाजों ने बड़ी महायता की । किलात मीर्चे से पीछे इटने हे लिए मजबूर इए । इसी समय कुछ पुरुशों ने घोड़े से उत्तर कर लक्ष्मी की कीन की हटा किया। प्रहसवार उसी से भीतर युने । योहा देर तक किलात रतस्य-ते हो गये । पर, उन्हें अपनी श्राकेरता का श्राधिनान था। यह श्रानन्त काल ने वाड़ों की विताने के लिए पर-पानियों के भाय वहाँ आया करते थे। पर्वत से दूर हटना उनके लिए श्राधिय यात थी। पर जाहीं में ऊपर के पहाड़ी पर जब कई हाथ वर्ष पढ़ कारी के पशुद्धों और प्राणियों को बड़े कण्ट का सामना करना पहला । आदमी को इब्रडी चीरनेवाली सर्वी सताती, श्रीर पश्चों के लिए घास-चारा दुर्लभ हो जाता। इससे बचने के लिए वह यहाँ बृहत् पर्वत (हिमालय) के चरण में अपनी परियाँ वसाते, मोर्चावनदी करते । एकाध बार आयों से संघर्ष होने में पद्यपि जय-पराजय का निर्णय नहीं हो सका था, पर बहुत पर्वतों के निवासी सारे किलात यह नमकते थे कि पानकेशों की हमने वरी तरह से हराया, वह हमारे नाम ने भी भय जाते हैं। कितनी पीहियों ने यह भावना उनके हृदय में हुद हो चुकी थी, इसलिए, पूरी के घरे के इट जाने के बाद भी किलात हिम्मत हारने वाले नहीं थे।

पुरी का विशाल हाता दोनों आंर के युयुत्नुओं से आकीर्ण हो गया था। श्रायों के कितने ही घोड़ चोट लाकर गिर चुके थे, कितने ही योद्या सर गये थे। किलातों की भी ज्ञति हुई थी। इसने दानों के क्रोध को श्रीर उददीत कर दिया था। दोनों दल एक-इसरे के भीतर वुस गये थे। माले के उपयोग का भी अवसर नहीं रह गया था। पुर श्रापनी तलवार श्रौर चर्म निकालकर बोड़ों से कृद पड़े। किलात तलवारों, पत्थर की गदास्रों से प्रहार कर रहे थे। किलान नारियाँ भी पत्थर के दकड़ों को वड़े वेग से फेंक रही थीं। पर, शार्य सभी स्शिय (शिरस्त्राणवद्ध) थे। उनके केवल शरीर पर ही चोट लग नकती थी। . पुरुकुत्त का रण-कीशल इस वक्त देखने लावक था। भागद ऐसे ही ग्रार्य वीर को देखकर इन्द्र की ग्राकृति की कल्पना की गयी। वह इन्द्र की तरह कुछ देर तक रोहिदरन (लाल घोड़ वाला) रहा, श्रीर जहाँ भी किलातों को प्रवल देखता, अपने खड्ग के प्रकार से वहाँ पिल पड़ता । उसका प्रहार ही प्राण लेने के लिये काफी था । पर किलात संख्या में कहीं अधिक थे, इसलिए अधिक चाने होने पर उनके प्रहार का वेग कम नहीं होता था। पुरुष्ट्रों को पहले-पहल ऐसे भीपण संघर्ष से पाला पड़ा था जो घायल और बेकार हो चुके थे, उन्हें ती निराशा होने लगी थी। शायद इन्द्र किसी दूसरे काम में लगे रहने से हमारी मुध भृल गये-वार-वार यही उनके मन में ज्ञाता था।

हाता रुधिर से लाल हो गया था। एक ग्रोर गीरे लम्बे-लम्बे पर

तथा पीतांग खर्वकाय किलात एक-इमरे की पंक्ति में धुसकर ताँवे की तलवारों और पत्थर के बज़ों (गदाश्रों) को चला रहे थे। दूसरी श्रीर निकांक या सिसकते गोरे-काले एक-दूसरे के पान पड़े अपनी रक्तधारा की मिश्रित कर रहे थे। पुरुष्ठी का कुल घमातान होते युद्धस्थल में अपनी लम्बी असि चला रहा था, दूसरी श्रोर किलात सरवार मी उनमें रेहें महने दाला नहीं था। वह आकार में मले ही पुरुकुत्स के करते यह पहेंचना हो, पर उनका शारीर बहुत गठा हुआ, छाती श्र साधारमा चौडी श्रीर भुजदंड श्रत्यन्त हृद् ये । उसने कई पुरुश्री को धनवारी किया। पुरुकुत्स को मानुम होने लगा कि उसको खत्म ियं (यना किलातों की कमर नहीं तोड़ी जा सकती। पर, वह ऐसे इन अनेवाला नहीं था। कितने ही साथ कर मारे हुए दाँव की विकल लग्के वह पुरुराजा के उत्पर प्रहार कर रहा था। कुल्ल की जांव पर उसने श्रासि का एक ऐसा बार किया, जिससे उसके गिर जाने में कोई संदेह नहीं था। इसी समय कुला ने अपने एक असि वात से किलात-मरदार का हिर धड़ से ग्रलग कर दिया। कुछ चर्णों टफ उसका कवंध इधर-उधर हाथ मारता रहा। उसके गिरने के राथ वच-खुचे किलात पहाड़ की और भागे। प्रस्त्रों ने उनका कुछ दूर रीहा किया। पहाइ पर चढ़ने में वह किलातों का मुकाविला नहीं कर सकते थे। उन्हें लीटना पड़ा। कुछ देर तक पत्थर और बारा पाँके जाते रहे । इसी समय सूर्य भी अस्ताचल पर पहुँच गया ।

पुरी में लाँटने पर देखा कि पुरदुत्स जमीन पर गिर पड़ा है। कुछ पुरु उनके पान बैठे हैं। उनके घाव पर कपड़ा वाँधा गया, पर खन बंद होने का नाम नहीं लेता था। कुल्ल खंडाहीन था। किलातपुरी पर पुरुखों की विजय हुई, किन्तु उन्हें भारी दाम चुकाना पड़ा। पहले तो यही जान पड़ता था, कि कुत्स अब नहीं बच सकेगा। पर, इन्छ धड़ी बाद उसने आँखों खोली, पानी का संकेत किया। पानी पीते ही उक्को पूरा होशा हो गया। इसी वक्त लोगों ने इन्द्र की जय मनायी।

पुनकुत्म को वधाई देते हुए कहा—''किलातों पर हमने पूर्ण विजय याम कर ली। रण में धायल किलातों में से किला को हमने जीता नहीं छोड़ा। बाकी स्त्री-पुरुष-बच्चे पहाड़ के ऊपर भाग गये। उनकी सारी गाएँ, सारी भेड़-बकरियाँ श्रव हमारी हैं। यह इन्द्र की महिमा है।''

e e

किलातों के पहाड़ की खोर भागते दी पुरुपुरी में वन्देश भेज दिया गया था। ब्रन्थेरा होने से पहले ही वहाँ से मैकड़ों स्त्री-पुरुष बोड़ों पर चढ़े किलातपुरी में पहुँच गये। पुरुकुल एक बार होशा में ब्राकर किर मर्छित हो गया था। पुरुक्तनानी अपने पति को इस अवस्था में पाकर वड़ी कठिनाई से क्रन्दन रोके लिए को गोद में लिए अपने याँमयों से पति के मुँह को धो रही थी। बृद्ध सान्त्वना दे रहे थे—"वीर-पत्नी, चिन्ता मत करो । इन्द्र अपने यजमान का रचक हैं। उसी के प्रताप से यह विजय हाथ लगी। उसने कहा है, मेरा भक्त दासों की सात पुरियों को नष्ट करेगा। अभी तो यह पहली पुरी है।" तुर्वश-पुत्री पुरुकुत्सानी वड़ी गर्मार प्रकृति की महिला थी। अपने वीर पति के अनुरूप ही उसने दृढ़ संकल्प पाया था। गुलावी रंग, सुनहरी आँखें, भरा चेहरा, पीले लम्बे केशों के साथ वह असाधारण स्वस्थ मुन्दरी थी। सारे ऋार्यजनों में उसके लावएय को प्रसिद्धि थी। तुर्वशों के साथ पुरुष्रों का उस समय मेल नहीं था, पर पुरुकुत्सानी ने पुरुकुत्स की ही बरा। वह जानती थी, त्रार्ववीर का काम है, युद्ध में लड़ना, शतुत्रों को मारना और समय पड़ने पर मृत्यु को त्र्यालिंगन करना। अपर्य पत्नी का काम है अपने पति को प्रोत्साहित करना, उनके काम में सहायता देना। वह जानती थी हमारे पितर त्राकारा में यड़ी उत्सकता से रशा में अपनी सन्तान के पराक्रम को देख रह है। वह कायर को कभी चमा नहीं करते । वीरों की दो गति हैं-विजय प्राप्त करके शत्रु के पशुधन—गो, अजा, अवि को पाना या मरकर पितरों के पास चला जाना । सारी हदता के होते भी पुरुक्तलानी का हृदय

भीतर से विदीर्श हो रहा था। दोनों में श्रमाधारण प्रेम था। कर्तव्य का स्याल करके ही वह कुछ जमय के लिए एक दूलरे से श्रलग रहते, नहीं तो उन दोनों के शारीरों में एक ही प्राण था।

स्राधी रात के बाद सबीं ज्यादा हो गयी; लोगों ने द्रापियों से अपने शरीर पूरी तरह आच्छादित कर लिये। पुरुक्तसानी की सदी का कोई पता नहीं था। उसका सारा ध्यान अपने पति की स्रोर था। चर्बा के दीप के प्रकाश में वह एकटक पति के मुख की ख्रीर देख रही थां। साँग एक रस चल रही थी। विशाल वस्त नियमपूर्वक उठ-बैठ रहा था। रक्त का बहाब कुछ देर पहले एक खुका था। एकाएक पुरुकुत्व को ब्राँखें खुलीं। कुके हुए चेहरे से उसके मुँह पर इसी समय बा ब्दें टपक पड़ों। पुरुकुत्वानी के बदन से कितनी करुणा बरस रही होगां, इस पूरा तौर से न देखते भी पुरुकुत्स समभता था। उसने श्रपने वार्थे हाथ को उठाकर पुरुकुत्सानी के कपोलों को बड़े स्नेह से स्पर्श किया। पूरा प्रकाश होता, तो पुरुक्कत्सानी का मुँह इस समय देखने लायक था। वह 'प्रियतम' कहकर पति की छाती पर गिर पड़ी। ऊछ वेर तक दोनों इस अनुपम स्पर्श-सुख का अनुभय करते रहे। इसी समय बायाँ पैर हिला। पुरुक्तत्स ने एक हल्की सी ब्राह भरी। उसे श्रव तक अपने घाव का पता नहीं था। लेकिन, घाव के लिए कातरता दिसलाना श्रार्यवीर के लिए लज्जा की बात थी। उसने इतना ही कहा-''मेरी जाँघ में घाव है।" फिर यह मी, कि "किलात हमसे वीरता में किसी प्रकार कम नहीं हैं, वह किलातसरि तो पौरुष स्पीर पराक्रम में त्रवितीय था।" फिर उसने उसके शव के बारे में पूछा। पुरुकुत्सानी ने कहा-"हमारे लोग सारे शवों को जलाने में अब भी लगे हुए हैं। आर्थ शवों को वह जला चुके हैं। अब किलातों की जला रहे हैं।"

किलातों की पुरी—मोर्चाबन्दी—अब पुरुश्रों की सम्पत्ति थी। उसके आस-पास इतने मुदों का रहना दी-चार दिन में भारी सड़ाँध

पैदा करता । जंगल में चटक श्रौर सियार यद्यपि शवों की सद्गति करने के लिए तैयार थे, पर वह एक-दो दिन में यह काम नहीं कर सकते थे । पुरुकुत्स की बड़ी इच्छा थी कि अपने प्रतिद्वन्द्वी किलातसूरि का शय-संस्कार विशेष सम्मान के साथ हो, पर वह श्रव तक जलाया जा चुका था।

इस महान् विजय के उपलक्ष में बुद्ध ऋषि ने गद्गद् हो पार्थना की। श्रिग्निदेव के मुख में घृत की श्राहुतियाँ दी गई। इंद्र के लिए किलातों के ब्रप्भों (साँड़ों) में से ३५ मारकर पकाये गये सोम के कितने ही कलशा प्रदान किये गये। लोगों ने यज्ञरोष खाया जरूर, पर उस रात उनके मन में कोई उत्साह नहीं था। उनका सेनानी पुरुकुत्स विजय से भी ऋषिक मृल्यवान् था। सभी यही प्रार्थना कर रहे थे— ''इन्द्र, यह विजय व्यर्थ की होगी, यदि हम कुत्म से वंचित हुए।'' इन्द्र ने ऋषि के मुख से उसी समय कहलवाया—''इन्द्र पर विश्वास रखों मुक्त पुरुकुत्स सबसे श्रिधक प्यारा है।''

रात को ही पुरुकुत्स को प्रकृतिस्थ देखकर लोगों को सन्तोष हो।
गया । प्रातः उन्होंने दिन की दुहिता उपा की पार्थना की।
पुरुकुत्सानी ने उसके लिए विशेष प्रार्थना ख्रीर हवन किये।

4%

इन्द्र का यचन सत्य निकला। पुरु दासों (किलातों) की सातों पुरियों को ध्यस्त करने में सफल हुए। उन्हें अपार पशुधन मिला। किलातों का पशुधन ही धन था। पशुपालन और आखेट यही दो उनकी जीविका के साधन थे। जंगलों के फलों को भी वह एकत्रित करते और कुछ को सुखाकर रख भी लेते पर, वह उनके लिए पर्याप्त नहीं थे। खेती का एक तरह उनमें प्रचार ही नहीं था। नीचे के पहाड़ों में देखा-देखी कहीं-कहीं अनाज बो देते थे। पर उसका उपयोग मनुष्यों के खाने की अपेन्ना पशुआों के चारे के तौर पर अधिक होता। यद्यपि अपनी छहों पुरियों को किलातों ने आसानी से नहीं छोड़ा,

पर प्रथम पुरी के ध्वंस ने उनके उत्साह को कम कर दिया था। पुरकुत्स को पूरी तरह स्वस्थ होने में महीने से ऋषिक समय लग गया था।
लोग नहीं चाहते थे, कि उसी शरद में और कोई संवर्ष छेड़ा जाय,
पर पुरुकुत्स उसे मानने के लिए तैयार नहीं था। द्वदती के पूर्व
श्रापया (माकंडा), सरस्वती श्रीर यमुना के पास किलातों की तीन
शारदी पुरियाँ थीं। दपदती से पश्चिम सतलुज तक भी तीन पुरियाँ
थीं। पुरियाँ क्या प्रतिरच्चा के उपयुक्त मोर्चावन्दी तथा रात को रहने
के लिए पशुद्राों के वाड़े और विलकुल मामूली सी फूस की फोपड़ियाँ
थीं। विजय में प्राप्त होने वाला धन पशु के रूप में ही था। श्रायों के
पास भी मेड़ें थीं, लेकिन किलातों के मेड़ों की कन की द्रापि बहुत
कोमल श्रीर सुन्दर होती थी।

सतलुज से जमना तक पहाड़ की तराई पुरुश्नों के प्रयत्न से किलातों से खाली हो गयी। किलात केवल सर्दियों के बिताने के लिए यहाँ श्राया करते थे। पुरुश्नों से पराजित हो वह श्रपने हजारों श्रादमियों से हाथ थो श्रसंख्य पशुश्लों को खो श्रपनी शारदी गोचर मूमियों से वंचित हो गये। पुरुश्लों के चरिष्णु शाम श्रव तराई तक फैल गये। कभी-कभी दूर पहाड़ पर से श्रपनी इस भूमि में श्रायों के घाड़ों श्रीर गौश्लों के सुरुडों को देखते, किलातों के हृदय में टीस-सी उठती। एकाथ बार उन्होंने छापा मारने की कोशिश की, लेकिन पुरुशों ने श्रपनी पुरिशों की सुदृढ़ कर रखा था। पहाड़ का चरण दोनों की सीमा वन गया।

पुरुकुत्स सप्तिसिन्धु का महावीर माना जाने लगा। सप्तिसिन्धु में कहीं पर भी आयों ने अपने उत्तरी पड़ोसी पहाड़ी किलातों के ऊपर ऐसी विजय नहीं प्राप्त की थी, न उनकी शारदी चरिष्णु (चलायमान) पुरियों पर आक्रमण करने का प्रयास किया था। जंगल में चरती गौओं को भले ही आर्य कभी-कभी छीन ले गये हों, पर यह वीर के तौर पर नहीं, बिलक दस्यु के तौर पर ही, जो आयों के लिए शोभा

की वात नहीं थी। सातों पुरियों के लिए संघर्ष तीन वर्ष तक चलता रहा। दूसरे वर्ष में पुरुकुरसानी ने एक पुत्र जना। पिता दस्युत्रों को त्रस्त करने में लगा था, इसी उपलब्ध में पुत्र का नाम त्रसदस्यु रखा गया। सारे आर्य जनों में पुरु ज्येष्ट थे। पुरुश्रों का ज्येष्ट पुरुकुत्स था। उसकी ज्येष्ट सन्तान त्रसदस्यु अपने पिता का योग्य उत्तराधिकारी होगा, इसे समय ही वतलाने वाला था। पर, त्रसदस्यु के जन्म पर सारे पुरुजन में ऐसा आनन्द उत्सव मनाया गया, मालूम होता था कि प्रत्येक घर में प्रथम सन्तान पैदा हुई हो। पुरुकुत्सानी को देर से यह पहली सन्तान मिली, इसलिए वह इन्द्र के लिए कृतज्ञता प्रकट करते नहीं थकती थी। पुत्र को देखते उसे अपने पित का ओजपूर्ण शरीर याद आता। वह यही कामना करती और इसी प्रयत्न में रहती कि त्रसदस्यु भी पिता की तरह ही दस्युत्रों को त्रास देने वाला हो।

### २. सरस्वती-तीर

[१२१७ ई० पू०]

"इयमदाद दिवोदासं बध्यश्वाय सरस्वती" र

वहिनों—सतलुज, विपाश (व्यास), परुष्णी (रावी), असिन्नी (चिनाव), वितस्ता (जेलहम) और सिन्ध—की तरह हिमगलित स्रोतों-वाली सदानीरा नहीं थी। जाड़ों और गर्मियों में उसकी धारा अत्यन्त चीण हो जाती। पर, शताब्दियों तक आयों को अपने सीमान्त पर इस जगह डटे रहने का उसने अवसर दिया था, इसलिए वह उसके प्रति बाकी छु: बहिनों से भी अधिक कृतज्ञ थे। परुष्णी सप्तिसिन्धु के बीच में थी। आर्य मानते थे, इन्द्र की उसके ऊपर महती कृपा है, तो भी, सरस्वती का वह विशेष आदर करते थे। सरस्वती से पूर्व कुछ योजन पर यमुना एक विशाल नदी थी, पर उसे आर्य अपनी नहीं कह सकते थे। दुर्वान्त दस्य उसके तट पर अधिकार रखते थे, यदि सरस्वती ने अन्न और शरण देकर सहायता न की होती, तो दस्युओं के सामने आर्यों के पैर उखड़ जाते। परुष्णी से ही पुरुजन की भूमि आरम्भ हो जाती थी, पर पुरु अन्न स्वयं कई जनों में विभक्त हो गये थे। मध्य सारस्वत देश कुशिकों का था। उसके उत्तर भरत पूर्व से पश्चिम परुष्णी तक फैले हुए थे। परुष्णी के तट पर उन्हीं की एक

१इस सरस्वती ने बध्यश्व के लिए दिवोदास को दिया।

शाखा तृत्सु, जन रहता था। विग्रह होने पर एक जन दूसरे जन को अपने भीतर गोचारण—जीविका करने—की आशा नहीं दे सकता था। पर, शान्ति के समय कोई बाधा नहीं थी। आयों के भीतर जब संघर्ष होने लगता, तो दूसरे जन किसी पच्च की ओर से मैदान में उतर पड़ते। यदि दस्युओं से संघर्ष होता, तो सभी आर्यंजन एक होकर उनसे लड़ने के लिए तैयार थे।

सरस्वती वाला प्रदेश—सारस्वत देश—ग्रत्यन्त समृद्ध था। देश के ही प्रताप से वैसा हो, यह नहीं कहा जा सकता, पर तो भी सारस्वत भूमि की गाय सबसे ग्रियक दूध देती थीं, वहाँ के वृषम सबसे विलिष्ठ होते थे। घोड़े-घोड़ियों के पैदा करने में यद्यपि वह पीछे नहीं था, पर तो भी उसमें दूसरे जन भी मुकावला कर सकते थे। श्रवियों (मेड़ों) के लिए गन्धारि ग्रार्थजन प्रसिद्ध था, जो सिन्धु से पश्चिम में चारण करता था। सारस्वत भूमि हरे-मरे श्रर्रायों से—ग्रश्वत्थ (पीपल), खदिर (खैर), विभीदक (मेला), हारदु, किशुक (पलाश) ग्राप्ति वृद्धों श्रोर मुंज, काष्ठ, कुश, दूर्वा ग्रादि तृयों से दँकी थी। वहाँ के स्वा-माविक ग्रीर कुत्रिम जलाशयों में पुंडरीक जब गर्मियों में फूलते, तो दिशाएँ सुगन्धि ग्रीर सीन्दर्थ से भर जाती थीं।

सारस्वत निवासी भरत हों या कुशिक, इन्द्र और अग्नि की सेवा में सदा लग्न रहते। घर-घर में अग्नि अखंड जला करती, जिसकी सायं-प्रातः परिचर्या करने में प्रत्येक आर्यकुल लगा रहता। सबेरे या सायंकाल को यदि इन गाँवों में काई पहुँच जाता, तो प्रत्येक घर से हवन का धूम आकाश में फैलता दिखाई पड़ता, उसकी सुगन्धि मन को तृप्त करती, कानों में गायत्री, रथन्तर साम (गीत) के मधुर स्वर सुनाई देते। दस्युओं की भूमि के पास हाने से भरतों और कुशिकों को सदा हथियारबन्द रहना पड़ता, पर यह उनके लिए चिन्ता नहीं, प्रसन्नता की बात थी। भरत और कुशिक अपने को सौमाग्यशाली सममते थे कि इन्द्र ने अपनी विजय के लिए हमें सुना है। यसुना पार के कृष्ण-त्वचों के लिए वह अपने को पर्याप्त समभते थे, आव-रयकता पड़ने पर पुरुष्ठों के लारे जन ही नहीं, विल्क दूसरे आर्य जन भी लाथ देने के लिए तैयार थे। यमुना पार दस्युष्ठों की संख्या अधिक थी, वह साधनहीन भी नहीं थे। आखिर पिण्यों के दिये हुए हथियारों के बल पर ही तो आर्य सफलता की आशा रखते थे। ताम, सुवर्ण, मिण, मुक्ता सभी के स्वामी पिण् थे। धन के अधिक लाभ तथा नागरिक जीवन ने पिण्यों को निर्वल बना दिया था, पर तो भी वह सर्वथा पौरुपहीन नहीं थे। यमुना के पूर्व पहाड़ के जड़ से भी दूर तक अनास (चिपटी नाक वाले) किलात रहते थे। यदि पिण् और किलात मिलकर प्रहार करते, तो सरस्वती का तट उजाड़ हो जाता। पर, उनमें आपस में संघर्ष रहता था।

पुरुश्रों का हरेक जन श्रसाधारण सूरियों ( त्र्माश्रों ) को पैदा करने में तफल हुआ। इन्हीं में विसन्द पैदा हुए। इन्हीं में कुशिकों ने गाथिपुत्र विश्वामित्र को पैदा किया। भरतों ने देवश्रवा, देववात जैसे सपूत देकर सारस्वत मूमि को दस्युश्रों के श्राक्रमण से बचाया।

मित्रों, वन्धुत्रों का समागम सबको अञ्छा लगता है, पर, आर्य-जन उसके लिए तो विशेष रूप से लालायित रहते थे। अपनी जीविका के लिए उनके अपने गौ, अश्व, अजा, अवि पर्याप्त थे। पर उनकी तो मान्यता थी—''केवलाघी भवित केवलादी" (केवल अपने आप खानेवाला केवल पाप खानेवाला होता है)। एक पिता के ही पाँच पीढ़ी में कितने परिवार हो जाते हैं। पुरुष्ठों की तो पन्द्रह-बीस पीढ़ियाँ बीत चुकी थीं, इसलिए उनका अनेक जनों, बाजों, कुलों में बँटना स्वामाविक था। पर, अपने रक्त के साथ वह बहुत स्नेह रखते थे। कोई भी पौरव उनके लिए अपने घर का जैसा था, वैसे, आर्यमात्र के लिए घर का दरवाजा खुला रहता था। अतिथि सचमुच उनकी दृष्टि में देव था। उसको उसी तरह अद्धा से परिचर्या करते, जैसे धार्मन की। इसीलिए हरेक आर्य-परिचार का अपनी शक्ति से अधिक दृष्ट, दिधि, सत्तू, माँस का व्यय था। इसीलिए इन मोगों को अपनी जाति से मिन्न लोगों से छीनकर लाना वह धर्म समम्प्रते थे। जो सप्तसिन्धु के बीच में वसते थे, वह और न मिलता, तो दूसरे आर्यजनों की गायों को ही लूटते। बुलावा आने पर वह सीमान्त पर भी पहुँच जाते।

पुरुकुत्सानी श्रीर उनकी ननद—पौरवी में सगी विह्नों से भी श्रिविक स्तेह था। पौरवी श्रव एत्तु जन के राजा वश्र्यश्व की रानी थी, इसिलए श्रपनी भाभी के साथ बराबर कैसे रह सकती थी १ पर यह श्रवसर्थता थी। दोनों का सौभाग्य उदय हुआ, जो भरतों की भूमि में उन्हें साल भर से श्रिविक रहने का श्रवसर मिला। यमुना पार के पिए, श्रज, शिशु श्रोर यन्तु—श्रभी श्रायों के सामने नतमस्तक नहीं हुए थे। पीत-केशों के पराक्रम को वह श्रव्छी तरह जानते थे, इसिलए भरसक संघर्ष करने से बचते थे। लेकिन, श्रार्य उन्हें शान्त रहने देना परान्द नहीं करते थे। फलतः उन्हें भी तैयार होना पड़ा। तीनों पिएजनों के समिमलित श्राक्षमणों को श्रकेले भरत रोक नहीं सके, इस पर पुरुशों के सारे जन उनकी सहायता के लिए पहुँचे।

सरस्वती के दानों कच तथा यमुना के पास के अरएय में अब पुरुओं और तृत्सुओं के गोष्ठ थे, पिए टक्कर खाकर यमुना पार भाग चुके थे। उनकी गंगा (नदी) के िकनारे के नगरों को भी आर्थजन लूट ले गये थे। पर, आर्थों के लिए यमुना के पूर्व की दुनिया अज्ञात थी। उन्हें नहीं मालूम था कि वह कितनी दूर तक है और पिएयों की संख्या कितनी है। इसलिए यमुना से आगे पैर बढ़ाना उन्हें पसन्द नहीं था। पिल्यों का भय वरावर था क्योंकि आर्थों के अत्याचारों का बदला लेना यह आवश्यक समस्ते थे। आर्यजनों के लिए अपनी भूमि से बाहर वरस-छः महीने रह जाना कोई बात नहीं थी। उन्हें अरएय की आवश्यकता थी। सत्तू और अपूप (रोटी) भी उनके खाद्य थः, पर थोड़ी ही मात्रा में; जिसका मिलना दुर्जभ नहीं था। इसीलिए

इस मूमि में पुरुष्टों के भिन्न-भिन्न जन ग्रौर उनके जननायक पड़े हुए थे। एक-एक के पास हजारों पशु थे, इसिलए उनके डेरे दूर-दूर थे। ग्रश्य जैसे शीवगामी वाहन उनके पास थे, इसिलए पाँच-सात योजन उनके लिए कुळ घंटों की दूरी थी। ग्रार्थ नारियाँ पुरुषों की तरह ही युइसवारी में दच्च थीं ग्रौर शत्रु का सामना भी निर्भीकता से कर सकती थीं। इसी कारण कभी पौरवी वध्यश्व के साथ पुरुष्टों के गोत्र (गोष्ठ) में पहुँचती ग्रौर कभी छ: वर्ष के कशोजु एवं ग्रपने पित को लिए पुरुष्टुत्सानी ननद के गोत्र में पहुँचती।

त्रसदस्य का नाम द्राव कशोज पड़ गया था। पिछले साल की बात है। एक दिन शाम को सरस्वती के टेढ़े-मेढ़े तट के भीतर एक तरुण सिंह छिपा हुत्रा था। त्रसदस्य को कोड़ा लेकर बछड़े-बछड़ियों के पीछ दौड़ना बहुत पसन्द था। वह वैसे ही दौड़ रहा था कि त्रादमी की खावाज पा सिंह अपने छिपने की जगह से निकला। त्रसदस्य ने इस नये जन्तु को देखा, श्रीर कशा (कोड़ा) लिए उसके पीछे दौड़ा। सिंह भागा जा रहा था, श्रीर बालक उसका पीछा कर रहा था। लोगों की नजर पड़ी। डर गये। पुरुश्रों का भावी राजा काल के गाल में जा रहा था। लोगों ने दौड़कर उसकी पकड़ा। उसके साहस से पुरुजन बहुत प्रभावित था श्रीर पारितोधिक के रूप में श्रव उसे लोग कशोज, (कोड़ा लिए दौड़ने वाला) कहने लगे। माता-पिता पुत्र के इस वाल-पराक्रम पर मुग्ध थे।

बुआ कशोज की कहानी अनेक बार सुनकर भी तृप्त नहीं हुई थी। दोनों ननद-भाभियों में अभी एक ही सन्तान थी, इसलिए दोनों का स्तेह उसी पर केन्द्रित था। उनको काम भी क्या था? आर्यजनों में कोई भी काम करना राजा-रानी और साधारण प्रजा में एक समान था। पुरुकुत्सानी और पौरवी भी कलशों को लेकर अपनी गायों को दुह लेतीं, उन्हें जंगल में हाँक ले जाती थीं। दूध गरम करना, दही-मक्खन बनाना, जौ या दूसरी चीजों को दूध में डालकर अशिर तैयार

करना, यही नहीं गोष्ठों के कड़े-कर्कट फेंकना भी उनके लिए त्याज्य नहीं था। काम करने वालों की कमी नहीं थी। साधारण आर्य-परिवारों में भी पिए या निषाद जाति के दास-दासियाँ रहते थे। पुरुक्तल श्रीर वध्यश्व के कुल के बारे में तो पूछना ही क्या ? पुरुकुत्सानी के पास किलात दासी आशचर्य की चीज थी, क्योंकि ग्रमी तक आयों के घरों में किलात दास नहीं देखे जाते थे। सात पुरियों के युद्ध के समय कोई बच्ची पड़ी मिली । सैनिक उसे भी मारने के लिए उद्यत थे. इसी समय घोड़ा दौड़ाती पुरुकुत्सानी वहाँ पहुँच गयी। उसने उसे उठा लिया। ग्रव वह ग्राट-नौ वर्ष की हो गयी थी, ग्रधिकतर कशोजु के साथ खेलना उसका काम था। अवोध बालिका अभी समक्र नहीं रखती थी कि उसके साथ कैसा वर्ताव किया जा रहा है। कभी-कभी शवला (काली) कहकर उसकी फिड़का जाता, तो उसे यह अवश्य मालूम होता कि मेरी गणना पीतकेशों में नहीं, कुज्यत्वचों में है। यह वर्ण (रंग) की रेखा को नहीं मिटा सकती थी, पर पुरुक्तलानी का किलाती (किलात-पुत्री) पर वात्सल्य था । कशोजु श्रौर किलाती ग्रपने खेल में लगे थे। ननद-भाभियाँ एक श्रश्वत्थ (पीपल) के नीचे बैठी मन बहलाव कर रही थीं।

वसन्त का समय था, कुछ इचों के पत्ते गिरने लगे थे। कितने ही तो नंगे हो चुके थे, कितनों में नये पत्ते द्या गये थे। द्यश्वत्थ के पत्र वैसे भी कोमल द्यौर बहुत चिकने होते हैं, नवीन पत्र तो शुकों के पंखों जैसे सहावने मालूम होते थे। द्यायों के शरीर पर वारहों मास चमड़े या ऊन की पोशाक रहती थी, इसलिए जाड़े से उन्हें क्यों मय होने लगा। द्यपराह में गर्मी भी नहीं थी। दोनों सज-धज कर द्यायी थीं। ननद द्राभी किशोरी थी, भावज उसे सजाने में द्यानन्द अनु मव करती थी। पौरवी के पिंगल केशों को चार कपदों (वेखियों) में गूँथ-कर दो पीछे द्रों दो कपोलों पर लटका दिया था। उसकी वड़ी-बड़ी नीली द्याँखें हथों स्कल्ल हो द्रापनी मामी की द्रोर स्नेह से देख रही

### २४ | दिवोदास

थीं । भाभी द्यौर भी स्नेह प्रतिदान करती हुई बोली—ननद, तः कितनी मुन्दर है ?

- —भाभी, तुम किससे कम हो ? तुम्हारे लावराय का बखान ती सारे सप्तरिन्धु में हो रहा है ।
  - -पर मैं तो पुत्रवती हो चुकी हूँ, तू तो अभी कलोर है।
- पुत्रवती होना तो वड़े सौभाग्य की बात है, फिर तुम्हें कशोछ जैसा पुत्र मिला है।
  - -नहीं ननद, तू भी पुत्रवती होने ही वाली है।
  - -तव में भी पुरानी हो जाऊँगी।
- —तेरी जैसी का सौन्दर्भ इतनी जल्दी पुराना नहीं हो सकता । पैजवन (वध्यश्व) सचमुच बड़ा भाग्यशाली है, जो उर्वशी जैसी पत्नी उसे मिली।
- —भाभी उर्वर्शा कैसी रही होगी, जिसके पीछे पुरुरवा पागल वना फिरा।
- —विल्कुल तेरी जैसी। देखती नहीं, जहाँ पौरवी पहुँच जाती हैं, नर-नारी उसी की तरफ एकटक देखने लगते हैं। श्रार्थनारी का सौन्दर्य तेरे रूप में निखरा है। केशों को देखें या तुंग नासिका को, नीले नेत्रों को देखें या लाल अधरों को, चन्द्रखरड जैसे कपोलों पर हिण्टिपात करें या उन्नत श्वेत ललाट पर, शक्तिसम्पन्न सुधर बाहुलताश्रों को देखें या उन्नती कोमल पतली आँगुलियों श्रीर श्रारक्त करतल को। वन्न, कीट, जानु, जंघा (पिंडली) पादतल सभी इतने सुन्दर हैं, कि तेरी उपमा तू ही हो सकती है।
  - -इसीलिए मैं दितीय उर्वशी हूँ, क्यों ?
  - —हाँ, पर वह उर्वशी नहीं है, जो पुरुखा को रुलाती रही।
  - —ग्रपने प्रियतम से ऐसा निष्ठुर वर्ताव वह कैसे कर सकी ?
  - -वह मानवी नहीं थी।

- ---पर दानवी भी तो नहीं थी। ऋप्तरा थी, देवांगनाऋों में श्रेष्ट थी।
- —ननद तेरे, मुँह से कितनी बार मैं उर्वशी का गीत सुन चुकी हूँ, पर तुष्त नहीं देती। एक बार ग्रीर सुना।
- —लेकिन मैं तभी गाने के लिए तैयार हूँ जब तुम भी उस गान में साथ दो।
  - --कैसे ?
  - पुरुखा की बातें मैं गाऊँगी स्त्रौर उर्वशी की तुम।
- —नहीं प्यारी, त् उल्टा कहती है। उर्वशी लायक त् ही है। नारी सुलभ कोमलता का सुक्तमें अभाव है।
- भाभी, ऐसा क्यों कह रही हो । शौर्य श्रीर सौन्दर्य का श्रद्सुत गिश्रण तुम्हारे भीतर है, इसे सभी कहते हैं श्रीर तुम भी जानती हो ।
- अच्छा तो शौर्य की एकाधिकारिग्गी होने के कारण में ही पुरुरवा के गीत गाती हूँ।

दोनों ने उस स्थान से पुरुरवा की गाथा शुरू की जबिक उर्वशी तीन साल तक पास रह ग्रपने पुत्र भरत को पैदा कर उसे छोड़ कर जाना चाहती है। पुरुकुत्सानी ने पुरुरवा के करुण स्वर में गाया—

हे जाया, हे घोरे (निष्टुर) मन इधर कर, ठहर, हम आपस में बात करें। यदि हम दीनों मंत्रणा न करेंगे तो आने वाले हमारे दिन सुख के नहीं होंगे।

पुरुकुत्सानी (उर्वशी)—इस हमारी बात से क्या प्रथम उपा-सी मैं तेरे पास नहीं आई ?

हे पुरुरवा, अपने घर चला जा। वायु की तरह में दुर्लम हूँ।

पुरुखा—तेरे बिना मेरे त्णीर से वाण नहीं फेंका जाता, श्री नहीं मिलती, सैकड़ों गौद्यों को मैं जीत कर नहीं ला सकता, वीरों-रहित मेरे कार्य शोमते नहीं। न (मेरे) योद्धा नाद करने की सोचते हैं।

उर्वशी—हे उषा, यदि वह उर्वशी श्वसुर का धन देने की इच्छा

'करती तो पास के घर से शयन-घर में जाती श्रौर दिन-रात श्रारामं से रहती। हे पुरुरवा, दिन में कै बार मुक्ते तृ दर्ग्ड से पीटता था। मेरा किसी सौत से फगड़ा नहीं था।

मेरे ही घर में तू आता था, तब हे सुवीर, तू मेरा आंग था।

पुरुरवा—जव पुरुरवा मानुष होकर श्रमानुषियों का सेवन करने के लिए बढ़ा, तो वह हरनी की तरह या रथ में जोते श्रश्वों की तरह भयभीत होकर भागी। जब (उसने) भरणधर्मा होते श्रमृताश्रों से सम्पर्क करने के लिए उसके पास जाने का प्रयत्न किया, तो वह श्रन्तर्धान हो गयी, शरीर को नहीं दिखाया।

कीड़ा करते ग्राश्वों की तरह भाग गयी।

पुरुरवा—विजली की तरह चमक धारण करती जो उर्वशी मेरी कामनाओं को पूरा करती थी। जिसने (मेरे लिए) सुजात मानुष-पुत्र जना, वह उर्वशी उसे दीर्घायु करे।

उर्वशी—हे पुरुरवा, त्ने रत्ता के लिए ऐसे पैदा किया, मेरे में श्राज धारण किया। जानते हुए मैंने तुके कहा था।

उस समय मेरी वात तूने नहीं सुनी, (श्रव) क्यों व्यर्थ वोलता है। पुरुरवा—पैदा हुआ पुत्र (तेरी) इच्छा करेगा। क्या जानते हुए वह आँख नहीं गिरायेगा ?

स्नेहयुक्त पति-पत्नी को कौन वियुक्त करेगा ?

जो स्वसुर के घर में आग जल रही है, उसे कौन बुम्तायेगा ?

उर्वशी—मैं तुमे वतलाती हूँ । वह (शिशु) तेरे पास आँस् नहीं गिरायेगा न रोयेगा । मैं उसका कल्याण करूँगी, उसे मैं तेरे पास मेज दूँगी । तू घर लौट जा, तू मुमे नहीं पा सकता ।

पुरुरवा—सूर (पुरुरवा) आज गिरेगा, अत्यन्त दूर जाके (वह) फिर नहीं लौटेगा ? वह आपदाओं के नीचे दबेगा, उसे मेड़िये बलात् खा जायेंगे।

उर्वशी—हे पुरुरवा त् नहीं मर, नहीं गिर, न ऋशिव भेड़िये

नुभे लायें। स्त्रियों की यित्रता नहीं हुआ करती, (उनके) ये हृदय (नहीं) ये तो, शालाबृकों (भेड़ियों) के हृदय होते हैं।

दोनों के मधुर कंट से भी निकले गीत के स्वर चारों ख्रोर फैल रहें थे। पुरुरवा-उर्वशी के वियोग का गान क्यों उन्हें पसन्द ख्राया ? यह बहुत करुण था। गाते-गाते दोनों के नेत्र गीले हो गये, ख्रोर पौरवी ने मानो ख्रपने हृदय के विषाद को हटाने के लिए ही कहा:

—यह नहीं हो सकता। स्त्रियों के हृदय की उपमा भेड़िए से नहीं दी जा सकती जिसे एक बार हृदय ऋर्पित कर दिया, उसके साथ ऐसी निष्ठुरता नहीं बरती जा सकती।

पुरुकुत्लानी बोर्ली—लेकिन, उर्वशी मानवी नहीं देव-कन्या, अप्सरा थी। वह देवलोक को कैसे छोड़ सकती थी ?

—यदि किसी नारी की अपने लोक और प्रेमी में एक की चुनना हो, तो वह प्रेमी को ही चुनेगी।

पुरुकुत्सानी—देवों में हमारी तरह का एकान्त समर्पण नहीं है।

—मैं एकान्त समर्पण की बात नहीं करती। समर्पण दोनों तरफ सें होता है। यदि दूसरी तरफ वैसा भाव न हो, तो मैं नारी को नारी बनने के लिए नहीं कहती। ग्राच्छा भाभी, उर्वशी के पुत्र का क्या हुग्रा?

उर्वशी का पुत्र भरत था, जिसकी सन्तान भरत जन हैं।

— ऋर्थात् हमारे तृत्सु उसी भरत की सन्तान हैं। तो क्या यह ऋर्धदेव ऋौर ऋर्धमानव हैं।

— ग्रर्धदेव ग्रौर ग्रर्धमानव कोई नहीं हो सकता। तृत्सु भरत पूरे मानव हैं। पुरुरवा भी मतु की सन्तान।

किलाती के साथ खेलता त्रसदस्यु दूर चला गया था। शायद गाने की त्रावाज उसके कानों में पड़ी, वह दौड़ा-दौड़ा त्राया। माँ से पहले ही बुत्रा ने गले से लगा लिया। बुत्रा के गीतों को वह बहुत पसन्द करता था। उसने कहा-- "बुग्रा, एक वार फिर गात्रो।"

उसका आग्रह टाला नहीं जा सकता था। लेकिन, गीत को दोहराने से पहले पौरवी ने अपनी भाभी से कहा-

- —माभी, इसका नाम ऋषदेव क्यों न रखा जाय ?
- िकतने नाम रखोगी ? क्या त्रसदस्यु श्रौर कशोलु पर्याप्त नहीं हैं।
- पर, मुक्ते अर्थदेव पसन्द आता है, मैं तो इसे, इसी नाम से पुकालगी।

पौरवी ने फिर एक वार पुरुरवा की गाथा को अर्केले गाकर सुनाया।

\$ **\$** 

पैजयन-केत (कुल) में आज आनन्द-उल्लास फैला हुआ था । इद ऋत्विज, इन्द्र-अग्नि, इन्द्र-सोम, इन्द्र-वरण की स्तृति गा रहे थे। प्रज्ज्वित अग्नि में हवन हो रहा था। स्त्रियाँ मधुर कर्यट से गीत गा रही थीं। वश्चरव को प्रथम पुत्र प्राप्त हुआ था। सरस्वती की गद्गद् होकर वह वन्दना कर रहा था—सरस्वती ने पैजवन कुल को यह पुत्र प्रदान किया।

पुरुकुत्सानी पहले कशोज के साथ आ गयी थी। पुत्रजन्म के दिन पुरुकुत्स भी पहुँच गया। वालक त्रसदस्य चारों श्रोर के उल्लास की वेखकर जानने की कोशिश करता था। पुरुकुत्सानी उसे यह कह कर समभाती थी—तेरा भैया आ रहा है। लेकिन, वालक की जिज्ञासा इतने से तृप्त थोड़े ही हो जाती। वह प्रश्नों को भड़ी लगा रहा था— कहाँ है मेरा भैया, दिखां? कहाँ से आया?

त्रसदस्य वचपन ही से इन्द्र की महिमा सुनता था। महान् इन्द्र भैया को भेज रहा है, यह उत्तर उसे पर्याप्त मालूम हुन्ना। लेकिन, वह बड़ी त्राधीरता से नये भैया के देखने की प्रतीचा में था त्रीर नये शिशु को देखने वालों में वह पहला था। सफेद गोल-गोल लोंदा-सा देखकर उसे पहले सन्तोष नहीं हुआ। शिशु की आँखें सुँदी हुई थीं। जिससे यह समक्तने लगा, शायद उसकी आँखें नहीं हैं। पर, माँ और फुआ ने समकारों की कोशिश की—त् भी जब महान् इन्द्र के पास से आया था, तो ऐसा ही था।

सरस्वती-तट पर रहते ही असदस्यु ने नवजात शिशु की खुली त्र्याँखें देखीं, जो उसकी माँ की तरह नीली थीं। त्रसदस्य की माँ सुवर्णाची थी, पर फुत्रा नीलाची। खड़े होने तक के लिए पुरुजन सरस्वती के किनारे नहीं रह सका, पर बसदस्यु ने अपने नवागत भाई को आँखें खोलते गूँ-गाँ करते देखा। चेहरे का आकार-प्रकार अब वही नहीं था। उसका नाम दिवादास रखा गया। दिवोदास बेचारा ऋभी समभता भी न था, पर त्रसदस्यु दिन में पचास बार दिवोदास कहकर पुकारता था । उसकी गोद में शिशु को देना नहीं चाहते थे, लेकिन कभी-कभी किलाती की गोद से लेकर वह ग्रपना वात्सल्य प्रकट करता । वालक-सुलभ भाषा में कहता-दियो, कोई बात नहीं, तू भी बड़ा हो जायेगा, मेरे जैसा। फिर हम दोनों खेला करेंगे। बछेड़ों को पकड़ेंगे, मुँह में लगाम देकर उनकी पीठ पर चढ़ेंगे। डरने की बात नहीं । मेरी नना (माता) खूव घोड़ा दौड़ाती है। उसका घोड़ा बहुत बड़ा है। मैं तो उसके पेट को भी नहीं छू सकता। देखा, वह कैसे कृदकर उस पर चढ़ जाती है। मैं भी चाहता हूँ। मुक्ते बछेड़ा पहचानता भी है। हाँ, वह, मेरा मुँह सूँघता है, उसी तरह जैसे नना। समभा रहा है ना ?

दिवो के 'गूँ' को त्रसदस्य ने समभा, हूँ कर रहा है। फिर वह उससे बातें करने लगा—इस दोनों बड़े हो जायेंगे, तो जानता है क्या करेंगे? खूव अश्व दौड़ाएँगे। कैसा अश्व पसन्द करेगा? लाल या सफेद हम दोनों के घोड़े एक ही रंग के होने चाहिएँ।

दिवो ने फिर 'गूँ' किया, त्रसदस्य ने अपनी बात जारी रखी—हाँ, जीक कहा । हम दोनों के अश्व एक ही रंग के रहेंगे । पुरुओं के पास बहुत अञ्छे-अञ्छे घोड़े हैं! मैं उन्हें पसन्द करूँगा। बछेड़े का रंगः लाल। खेलते-खेलते वह हमारे दोस्त वन जायेंगे। फिर उन्हीं पर हमः सवार होंगे।

दोनों के वार्तालाप में विष्न डालने के लिए मातायें तैयार नहीं थीं।
पुरुश्रों के उत्तर जाने के कुछ दिनों बाद तृत्सु भी पश्चिम की
स्रोर चले गए। पौरवी को पुरुश्रों का वियोग दुःखदायक लगा श्रौर जब सरस्वती को छोड़ने का दिन श्राया, तो उसका दिल भारी हो गया।
सरस्वती ने उसे पुत्र प्रदान किया था। सरस्वती के लिये हवन करते उसने हृदय से कृतज्ञता प्रकट करते कहा—माता सरस्वती, तुम्हारे उपकार को कभी नहीं भूलूँगी। दिवोदास मेरा नहीं, तुम्हारा पुत्र है।
इसकी रक्षा करना तुम्हारा काम है। पैजवन कुल के गौरव को कायम रख सके. इसके योग्य बनाना।

उस दिन मरतों की श्रोर से भोज हुश्रा। दैववात भारत ने सैकड़ों वृष्ठभ पकाये, सोम की तो मानो नदी वहा दी। सायं सवन के बाद जो भोज श्रोर नाच-गाना श्रारम्भ हुश्रा तो भिनलार तक वह चलता रहा। तृत्सु श्रोर मरत नर-नारी भारी संख्या में इस भोज में सम्मिलित हुए। सबेरे स्वोदय के होते ही तृत्सु चले गयं। उनके गोष्ठों का स्नापन कितने ही दिनों तक भरतों को उदास करता रहा। पर श्रायों का जीवन सदा एक जगह रहने का नहीं था। उसमें संयोग-वियोग होते ही रहते थे। बन्धु-प्रेम श्रीर श्रितिथिपरायस्ता ऐसी बातें थीं, जो उन्हें मिलने का प्रायः श्रवसर दे दिया करती थीं। युद्धों के कारस् भी वह प्रायः एकत्रित हो जाया करते थे। साल भर की प्रतीद्धा के बाद मालूम हो गया, यसुना के पार के पिस फिर भरतों की भूमि पर श्राक्रमण करने की हिम्मत नहीं रखते, इसीलिए श्रव सरस्वती के किनारे श्रागन्तुक जनों के रहने की श्रावश्यकता नहीं थी।

बीस महीने से परुष्णी का तट वध्यश्व पैजवन देख नहीं पाया था। सरस्वती के लिए उसके हृदय में स्नेह श्रीर भक्ति थी। पर

परुष्णी (रावी) उसकी अपनी माता थी। सरस्वती को वह स्नेहमयी मौसी का स्थान दे सकता था, यद्यपि वह यह कह कर सरस्वती देवी को रुष्ट नहीं करना चाहता था। पर, कहाँ परुष्णी श्रीर कहाँ सरस्वती। परुष्णी की धार गमियों में भी बढ़ जाती थी, जाड़ों में भी वह विशाल थी, जिसके स्वच्छ निर्मल जल के भीतर बालुका-करण फिलमिल फिल-मिल चमकते थे। उसमें तैरने में विशेष ग्रानन्द ग्राता था। सरस्वती की चीए। धार को, तो जान पड़ता था, त्रादमी कुद कर भी पार हो जाये । परुष्णी की धार में तैर कर पार करने में पूरा व्यायाम हो जाता था श्रीर पार जाना सभी के वश की बात नहीं थी। वध्नुयश्व को यह भी भली-भाँति मालुम था कि परुष्णी पर इन्द्र की बड़ी कृपा है । उपा देवी से छेड़छाड़ करते एक बार इन्द्र ने उसके शकट के चक्के को परुखी के किनारे गिरा दिया था। सरस्वती के किनारे जब हजारों गाय-घोड़े आ जाते, तो डर लगता, वह कहीं सारे पानी को न पी जायें, पर परुष्णी का जल क्या कभी कम होने वाला था १ इतने दिनों के बाद परुष्णी के जल के स्पर्ध से वश्यश्व को विचित्र श्रानन्द मालम होता था।

विवोवास छः ही महीने का था, जग वह सरस्वती की गोद छोड़ कर चला आया था। उसकी उसे क्या याद आ सकती थी १ पर नना सरस्वती के प्रति बड़ी कृतज्ञ थी। वह अपने पुत्र के कानों में बराबर सुनाती रहती थी—''सरस्वती तेरी माता है, उसने तुक्ते हमें दिया।'' इसके साथ सरस्वती सम्बन्धी कुछ अपृचाएँ भी वह बड़े मधुर स्वर से गाया करती। दिवोदास को सरस्वती नदी के तौर पर नहीं बल्कि देवी के तौर पर याद रह गयी। पर, उससे बढ़ना परुग्णी के किनारे था।

मातुलपुत्र त्रसदस्यु कितनी ही बार ऋपनी ही माँ के साथ पैजवन केत में आता। इस समय दोनों ही बालक साथ खेला करते, पर दोनों की आधु में सात वर्षों का अन्तर था, इसलिए वह एकता स्थापित नहीं हो सकी थी जो समवयस्कों में होती है। त्रसदस्यु ने पाँच वर्ष की आयु में कशोज़ की उपाधि प्राप्त की, तो दिवीदास भी निर्मीकता में कम नहीं था। शरीर के आकार और बल में वह अपनी आयु के लड़कों से सदा दो साल वड़ा मालूम होता। नना को इसके लिए बड़ा अभिमान था। जिस तरह उसका पुत्र बढ़ता जा रहा था, उसी तरह नना की देवताओं में मिक भी बढ़ती जा रही थी। यद्यपि तीन साल बाद पौरवी को एक और पुत्र सुमित्र पैदा हुआ, पर वह दिवोदास से माता के स्नेह को बँटाने में सफल नहीं हुआ। शायद इसका कारण दिवोदास का अधिक शरीर-सौन्दर्य, बल और प्रतिभा- शाली होना था।

त्रसदस्यु और दिवोदास अपने लिए बछेड़ों को नहीं चुन सके। पर दिवोदास का बछेड़ों से बहुत शौक था। चार वर्ष की उम्र में ही गह एक बछेड़े की पाठ पर चढ़ गया ख्रौर दौड़ने पर जब जमीन पर गिर पड़ा, तो जरा भी नहीं रीया। पिता की हथियार बाँध कर बाहर जाते देख दिवोदास भी मचल पड़ा और उसका हठ इतना जबर्दस्त था कि उसे पूरा ही करना पड़ता। उसके लिए छोटा-सा स्रयःशिप्र (ताँवे का शिरस्त्राण), छोटा साधनुप और इपुधि, यहाँ तक कि छोटी-सी असि भी बना देनी पड़ी थी। उन्हें पहन कर वह लघु वभ्यश्व बन जाता । वब्युरव यदापि पुरुत्रों के मुख्य जन का नायक नहीं या । वह सौमाग्य तो उसके साले पुरकुत्स को प्राप्त था। परवैयक्तिक शौर्य के कारण वह सप्तसिंध में एक ऊँचा स्थान प्राप्त कर चुका था। युद्ध में एक कुशल सेनानी था। एक बड़े योद्धा के कारण ही उसकी प्रसिद्धि नहीं थी, बल्कि सभी जनों की समृद्धि की कामना करते हुए वह सबके लाभ के लिए प्रयत्नशील था, और आपसी भत्नड़े को मिटाने में सदा सफल रहता। उसके पहले तृत्यु जन श्रौर पैजवन राजकुल की स्थिति वहुत ऊँची नहीं थी। परुण्णी के तट की उर्वर भूमि-जो नेत्रों श्रीर महान् ग्ररएयों से ढँकी थी-ने उसके गो-ग्रश्वों को बढ़ा कर समृद्ध बनाने दिया था; तो भी वश्यश्व के श्रपने निजी गुए यदि श्रधिक न होते तो उसका प्रताप इतना न बढ़ता। इस उत्कर्ष से पड़ोसियों को ईर्ष्या भी कभी-कभी होती थी। पुरु नहीं चाहते थे कि हमारी एक शाखा (तृत्सु) हमसे समानता का दावा करे। तुर्वसु, यदु, अनु, दृह्यु भी तृत्सुओं श्रौर उनके राजा को पुरानी दृष्टि से देखना चाहते थे। पर, वश्यश्व उनकी ईर्ष्या को श्रागे बढ़ने नहीं देता था। यदि वह अपने योद्यापन का अभिमान करता, तो अवश्य पड़ोसियों के कीप का भाजन बनता। परन्तु वह तो सबका मित्र, सबका बन्धु था। उसके गीत्र में सब का दिल खोलकर स्वागत होता। श्रार्यजनों के सैकड़ों श्रीतिथ प्रति दिन उसके साथ भोजन-पान करते। श्रपनी स्वामाविक बन्धुता के कारण वह शत्रु को भी अपना मित्र बना लेता। दिवोदास पिता के इस जीवन का श्रंग होते बढ़ने लगा।

जाड़ों में वध्यश्व का गोत्र उत्तर में ऐसे स्थान मैचला जाता, जहाँ से उत्तर के बहुत् पर्वत दूर नहीं रह जाते। दिवीदास श्रपने पिता से इनके बारे में पूछता। वस्तुतः पर्वतों के देखने का उसे कई सालों तक श्रवसर नहीं मिला था। मरतों की मूमि में पर्वत नहीं थे। मातुलकुल के उत्तरी छोर पर वृहत् पर्वत श्रवश्य थे, पर उन्हें देखने का उसे अवसर नहीं मिला था। पहले-पहल उन्हें देखकर उसे मालुम हुआ कि यह भी मेघ है। नना ने बतलाया-"मेघ नहीं, यह पर्वत हैं। मेघ पानी के बने होते हैं और यह पत्थर के बने हैं।" पीछे तो हर साल उसे पर्वतों के पास जाना पड़ता। कभी-कभी उसकी इच्छा पर्वतों में बुसने की भी होती, लेकिन पिता-माता मना कर देते। वहाँ क्या भय की चीज हो सकती है, यह दिवादास की समभ में नहीं त्राता था। फिर कहा जाता — जहाँ इन बहुत पर्वतों में देत. गंघर्व और ऋष्सराएँ रहती हैं। पर, दिवोदास के लिए यह भय की वस्तुएँ नहीं थीं। वह उनको सम्मान दिखाने के लिए तैयार था। वह भी ग्रपने भक्तों पर कृपा करते हैं, यह उसे मालूम था। फिर माता ने बतलाया वहाँ पिशाच रहते हैं, जो आदमी को पकड़ कर खा

## ३४ | दिवोदास

जाते हैं। बहुत वधों तक उसे समफ में नहीं आया कि पिशाच क्या चीज है ? आयों से मिन्न शरीर के वर्ण-आहृति वाले आदमी उसने देखे थे। भूरे पिण और काले निषाद तो उसके अपने घर में दास-दासियों की तरह रहते थे। अपने मातुलकुल में उसने दासी किलाती को भी देखा था, जो अब तरुणी हो चुकी थी। लेकिन, पिशाच मानव नहीं है, यह भी वह सुनता था। इसलिए वह उनके आकार-प्रकार को अपनी आँखों के सामने चित्रित नहीं कर सकता था। पिशाच के देखने की उसकी बड़ी इच्छा थी। हमारे आसपास में भी रात-विरात वही पिशाच आ जाते हैं, यह उसे नहीं बतलाया गया था। माता-पिता अपने पुत्र को निर्मीक रखना चाहते थे, इसलिए भयभीत होने का कोई अवसर उपस्थित नहीं होने देते थे।

उस छोटी आयु में दिवोदास को मृगया में जाने का कहाँ मौका मिलता १ पर, वह अपने धनुष-बाण को बराबर लिए घूमता, और जब सियार, लोमड़ी अन्धेरे-उजाले में कभी दिखलाई पड़ते, तो तीर छोड़े बिना नहीं रहता। उसका तीर ऐसा सघा होता, कि ठीक लच्य पर जाता। उसके तीर के फल न तेज थे, न उसके धनुष में इतना बल था कि लच्य का कोई नुकसान होता, पर अपनी इस सफलता पर उसे बड़ी प्रसन्नता होती।

## ३. 'त्रश्व-समन'

( १२०५ ई० पू० )

''धन्वना गा धन्वनावि जदेय''

विनत की ऋतु थी। परुष्णी का जल नीले रंग का था। धारा यद्यपि वर्षा की तरह विस्तृत नहीं थी, पर काफी चौड़ी थी। दोनों तटों पर कितनी ही दूर तक बालुका थी। फिर तृणांच्छादित समतल भूमि श्रौर उसके बाद घना जंगल था। समन (मेले) के लिये खास तौर से जंगल साफ करके एक योजन लम्बा श्रीर कोस से श्रधिक चौड़ा यह मैदान बनाया गया था। इसी साल के लिये यह खास तौर से नहीं तैयार किया गया था, तृत्सुत्रों को हर साल इसकी आवश्यकता पड़ती थी। क्योंकि यहीं उनका वार्षिक श्रश्व-समन होता था। उसमें सौर पुर-सम्बन्धी जनों श्रौर पुराने पंचजनों में बाकी चार-यदु, तुर्वश, अनु, दुख़ु भी सम्मिलित होते थे। छोटे बड़े आर्य जन की यात्रा बिना श्रपने पशु-धन के नहीं हो सकती थी। वही उनके पायेय थे श्रीर उन्हीं के बदले आवश्यक चीजें वह प्राप्त करते थे। इस साल सप्त-सिन्धु के सभी जनों को वध्यश्व ने आमंत्रित किया था। समन का स्थान यद्यपि वही लम्बा-चौड़ा मैदान था, पर हरेक जन श्रोर उसके ब्राज श्ररएय में दूर-दूर तक डेरा डाले हुये थे। समन का मुख्य कार्य मध्यन्दिन सवन के वाद अपराह में होता था, जब कि कहीं मल्ल युद्ध और मुष्टियुद्ध होता. कहीं रथों की दौड़ होती ऋौर कहीं तरुश-तरुशियाँ नृत्य भी रचाते थे। प्रातःकाल यद्यपि उषा के आगमन के साथ सभी तहरा नहीं

उट बैठते थे, पर उषा की स्तुति करनेवालों की संस्था कम नहीं थी। सारे ग्रार्थ जानते थे, कि यहीं परुप्णी (रावी) के बायें तट पर छेड़-छाड़ करते इन्द्र ने उषा के राकट के चक्र की गिरा दिया था। वह स्थान उनके लिये अत्यन्त पवित्र था, क्योंकि उषादेवी अपने मग्न चक्र के लिये बहुत स्नेह रखती थी। सूर्य के रोहित गोलार्थ के बाहर ब्राते ही सविता की स्तुति से सारी स्थली प्रतिष्वनित हो जाती। फिर अपने-अपने साथ लाये अग्नि को प्रज्वलित कर प्रत्येक कुल हवन करता, श्रान्त की पार्थना करता। अग्नि के लिये प्रस्तुत किये गये पुरोडाश श्रीर सोम का यज्ञशेप-प्रहण करते। फिर लोग दूसरे-दूसरे कामों में लग जाते। पशुस्त्रों के चरने के लिये विशाल जंगल थे। जहाँ लालों पशु एकत्रित हों, वहाँ कुछ का एक रेवड़ से दूसरे रेवड़ में मिल जाना श्रासान था। इसीलिये हरेक कुल और ब्राज ने अपने पशुस्रों के नितम्बों पर विशेष चिह्न दाग रखे थे।

बंसे तो आयों के सभी पशु सुपृष्ट और बड़े-बड़े थे। पर, गौश्रों के बारे में भरत और कुशिक सबसे आगे बढ़े हुये थे। अश्वों के लिये पस्तों और भलानसों, मंबारि और अलिनों के रेवड़ दर्शनीय थे। उनके कितने ही घोड़े तो इतने महाकाय थे कि जिन्होंने नहीं देखा, वह विश्वास भी नहीं कर सकते थे। इनके देखने के लिये लोगों की भीड़ लगी रहती।

यह सारे सत-सिन्धु के ऋार्यों का समन था। पर सत-सिन्धु में केवल द्यार्य ही नहीं रहते थे। वहाँ पिएयों के स्थायी नगर और गाँव थे। साधारण-से-साधारण पीतकेश (आर्य) के सामने भी ऋाढ्य-से-ऋाढ्यपिएकों को सिर भुकाना पड़ता था। वह राह चलते, बिना कारण भी पिट जाते थं, पर प्रतिवाद नहीं कर सकते थे, क्योंकि वह आर्यों के शासन के ऋधीन थे। ऋार्य पिएयों से बहुत पिछड़े हुये थे। पिए ऋषु के अनुसार ऋपने कपड़े को बदल कर पहनते थे। गर्मियों में वह स्ती कपड़े पहनते, जिसे आर्य बड़ी तुच्छ हिए से देखते थे। जाड़ों में पिए गन्धारि

भेड़ों के कोमल ऊन के बने कंचुक पहनते। पिणयों में ऋधिकांश अत्यन्त गरीव श्रीर निरीह थे। उनकी काफी संख्या आर्यों के कुलों में दास-दासी के तौर पर रहती थी, जिनकी स्थिति पशुत्रों से बेतहर नहीं थी। किसी भी धनिक पिए के सोने-चाँदी, ग्रन्न-धन को छीन लेने का ग्रिधिकार श्रायों को था, पर वह सर्वनाश नहीं करते थे। क्योंकि तव पिण श्रपने व्यापार-व्यवसाय को नहीं कर सकते। पिणयों के पर्णन (व्यापार) से सबसे अधिक लाम उनके स्वामियों ( आयों ) को था। श्रार्य यद्यपि श्रपनी जीविका के लिये पश्-पालन श्रीर युद्ध को ही उचित मानते थे, पर उनमें सोने-चाँदी, मिण-मोती पहनने का खाज हो चला था. विशेष कर उनके राजा त्रौर सूरि कानों भें बहुमूल्य कर्णशोभन पहनते, हिरएय वच्च होते थे। पिण शिल्पकारों ने बतला दिया था कि सोने के तारों से खिचत और मोतियाँ लटकी उनकी बनाई ऊनी या चमड़े की द्रापि अधिक सन्दर होती है। आर्य अंगनायें मिणसक्ता और सुवर्ण के स्रोपश (मथटीका) बहुत पसन्द करती थीं, यद्यपि उनके पह-नने का सौभाग्य बहुत कम को था। श्राभुषण के श्रितिरिक्त धातुःश्रों के पात्र, ग्रस्त्र-शस्त्र, नाना प्रकार के ऊनी वस्त्र, तथा पचासों शौकीनी की चीजें पिरायों से ही प्राप्त होती थीं। अवसर पड़ने पर पिरायों के पशुक्रों के रेवड़ भी आयों के थे। इसलिये आयों का इसमें स्वार्थ था, कि पिशा इस तरह न लूट जायें कि अपने कारबार से हाथ हटा लें।

श्रार्य यद्यपि अपने ही भोजन-परिधान को पसन्द करते थे, पर स्वाद बदलने के लिये उन्हें पिण्यों के भोजन से भी परहेज नहीं था। यहाँ समन में पिण्यों की हाट में नाना प्रकार के भोजन विक रहे थे। सबसे श्रन्छी सुरा वहीं मिलती थी। श्रार्य सुरा पीने से नहीं इन्कार करते थे। पर उनका सबसे पसन्द पेय सोम (भाँग) था। इसमें संदेह नहीं कि सोम त्रैयार करने में जितनी श्रार्य-स्त्रियाँ निपुण थीं, उतनी पिण्यानियाँ नहीं। सोम के साथ इतना पत्तपात श्रौर सुरा के प्रति इतनी श्रवहेलना क्यों १ असल प्रयोजन तो नशा से था, जो दोनों ही

में था, बल्कि सुरा थोड़ी मात्रा में भी ऋधिक नशा देने वाली थी। शायद सरा का स्वाद कर होना भी उसकी अवहेलना का कारण था। सुरा की कड़वाहट की बहुत अप्रयास से दूर किया जा सकता था, पर मधु श्रौर ज्ञीर मिश्रित सोम पीने के लिए किसी श्रम्यास की श्रावश्यकता नहीं थी। वह स्वभावतः स्वादिष्ट ऋौर मदिष्ठ था। ऋार्य अपने धन का विकय नहीं करते थे, यह बात नहीं थी, पर वह बहुत सीमित था और आर्य-आर्य के लिये तो उसकी बहुत कम आवश्यकता पड़ती थी। पिरायों की वीथियों में किसी चीज को खरीदने के लिये वह श्रपने गाय या घोड़े नहीं ले जाते थे। इससे बदलने की तभी श्रावश्य-कता पड़ती थी, जब भारी मात्रा में चीजों को खरीदना पड़ता। ऐसा श्रव-सर समन के अन्तिम दिनों में आता। छोटी-मोटी वस्तुओं के लिये यहाँ ताम्रखंडों का उपयोग होता, जिनका भार और मूल्य निर्धारित था। यह निर्धारण परिएयों ने ही पहले से कर रखा था, जिसको आयों ने भी सीख लिया । श्रायों के वहाँ दस की संख्या प्रधान थी । दस तक गिन कर फिर वह एकदम द्वादश और दोबारा दसको द्विंश, तीन बार दसको त्रिश स्रादि गिनते शत स्रौर सहस्र तक पहुँचते, पिण्यों में दूने चौगुने, श्रथवा एक सोलह के क्रम से नाप श्रीर गिनती प्रचलित थी। क्रय-विकय सिखलाने नाले उन्होंने श्रद्धा-पौवा की गिनती भी श्रायों को सिखलाई । समन यद्यपि पीतकेशों का ही था, पर क्रय-विक्रय के आपण पिएयों के थे, जो आयों के लिये कम आकर्षण नहीं रखते थे।

त्रसदस्यु त्रठारह वर्ष को पारकर श्रव उन्नीसवें वर्ष में था । अपने फूफा की श्रोर से होते इस समन में वह श्राये बिना कैसे रह सकता था ? उसके पिता पुरुकुत्स को यद्यपि श्रपने मिगनीपित के उच्च उत्कर्ष से प्रसन्तता नहीं थी । पुरुश्रों का राजा होने से वह श्रपने को सस-सिन्धु का सबसे बड़ा पुरुष श्रौर सबसे ऊँचे सम्मान का श्रधिकारी समस्तता था । लेकिन, देख रहा था, लोग वध्यश्व की उससे कम प्रतिष्ठा नहीं करते। यदि वध्यश्व ने सब मित्रता का गहरा पाठ न पढ़ा होता, तो साले-

बहनोई में अवश्य ठन जाती। वध्र्यश्व अपने साले के पुत्र पर उतना ही स्नेह रखता, जितने श्रपने ज्येष्ठ पुत्र दिवोदासपर। त्रसदस्य श्रव तरुण था वह त्रार्थ सूरि के सारे कर्त्तव्यों को पूरा कर सकता था। पर, दिवोदास अभी बारह वर्ष का बालक था। शरीर से चाहे वह अधिक मालूम होता, पर था तो बालक ही। त्रसदस्य सदा उसे साथ लिये फिरता। दोनों को अश्वों का बड़ा शौक था। उन्होंने सुना, पख्तों, (पठानों) के अश्व सर्वश्रेष्ठ हैं। तो वह एक पख्त सूरि (राजकुमार, सरदार) के स्रावास को खोजने निकला। स्रावास मीलों तक पड़े हुये थे, पर पख्त सूरि के डेरे का पता लगाने में कोई दिक्कत नहीं हुई। दोनों ही लाल रंग के घोड़ों पर चढ़े पख्त आवास में पहुँचे। भाड़ी के साथ उन्होंने अपने घोड़े बाँध दिये। दोनों की वेप-मूषा से ही पता लग जाता था, कि वह कोई सूरि है। सूरि हो या साधारण पुरुष, श्रायों में सम्मान श्रादि में एक तरह की समानता देखी जाती थी। राजकुमार भी आयु में अपने से वृद्ध को सिर नवाता था। त्रसदस्यु के पूछने पर मालम हत्रा, यह पख्त सूरि रोहिदश्व का स्रावास है। रोहिदश्व ने दोनों पख्तों को काफी भीड़ से साथ आते देखा तो स्वागत के लिये तैयार हो गया। त्रसदस्यु ने आगे बढ़कर उसका अभिवादन करते हुये त्रसदस्यु कुत्स पौरव के नाम से वश्र्यश्व-सृतु पैजवन के नाम से श्रपना श्रीर दिवोदास का परिचय दिया। रोहिदश्व ने त्रसदस्यु को पहले अपनी वाँहों में पकड़ कर गाढ़ालिंगन करते हुये ललाट का आधारा (सूँघना) किया, फिर दिवोदास को गोद में उठाकर उसका कितनी बार चुम्बन श्रीर श्राधाण किया । त्रसदस्य ने कहा-

श्रार्य, श्रपने पख्त श्रार्य के दर्शन के लिये हम श्राप के पास श्राये हैं। पैजवन के तो हम यहाँ श्रातिथि हैं, हमें वलात् श्रापके सामने कहना पड़ता है, कि भ्राता वध्यश्व ने हमारी सुख-सुविधा का पूरा प्रबंध किया है। यहाँ हमारे गो-श्रप्रव वैसे ही स्वच्छन्दतापूर्वक विचर रहे हैं, जैसे पख्तों की भूमि में। हमारे नर-नारी भी तृत्सु भूमि को ग्रापनी भूमि जैसा ही सुखद पाते हैं।

तो आर्य, परत भूमि भी भरतों की भूमि जैसी ही है ?

रोहिदश्य ने खड़े-खड़े बात करना पसन्द नहीं किया। वह दोनों का हाथ पकड़े अपनी पर्णशाला में ले गया, जो हाल ही की बनी थी। ग्रामी भी उसके पत्ते ग्रीर लकड़ियाँ हरी थीं। शाला के भीतर पहुँचने पर रोहिदस्व की पत्नी, ज्येष्ठ पुत्र स्त्रौर एक पुत्री ने स्वागत किया | दिवोदास ने भी अग्रज का अनुगमन किया | त्रसदस्य ने रोहिदश्व पत्नी का चरण स्पर्श कर नाम-गोत्र बतलाते हुये नमस्कार किया। दिवोदास ने भी अग्रज का अनगमन किया। पत्नी ने दोनों को उपाधारा कर स्राशीर्वाद दिया। वह विछे कम्बल पर बैठ गये। शाला में जितने आ सकते थे उतने दूसरे पख्त नर-नारी भी बैठ गये। त्रसदस्यु और दास जानते थे कि पख्त भी हमारी तरह आर्थ हैं, पख्तों के बाल भी उन्हीं की तरह सुनहते थे । हाँ, उनमें सभी की आँखें नीली थीं। केशों में किसी-किसी के रुपहले भी थे। उनको मालूम नहीं था कि यहाँ चुने हुये पस्त आये हैं, नहीं तो अतिशयोक्ति करते हुए न समभते कि सभी पस्त पुरुत्रों से अधिक दीर्घकाय होते हैं। पस्त भी उसी तरह श्रधीवस्त्र, द्रापि तथा सिर पर उज्लोप पधारण करते थे, जैसे की पुरु, पर उनमें ग्रधिक सादगी थी। रोहिदरव की द्रापि में कहीं सोने का स्पर्श नहीं था, न उसके उच्णीय में श्वेत ऊनी पट से लपेटे रहने के सिवा कोई दूसरी चीज थी। रोहिदश्व की आय पचास के करीब रही होगी। उसकी लम्बी दाढ़ी के पीले केशों में कुछ सफेद हो चले थे पर, स्वास्थ्य ग्रीर शरीर की पुष्टि में किसी प्रकार की कमी नहीं थी। पख्तनियाँ दोनों तस्लों को एकटक देख रही थीं । दोनों बहुत सुन्दर थे, इसमें सन्देह नहीं । साथ ही वह यह भी जानती थी, कि यह प्राची (सप्त-सिंन्ध्) के दो बड़े-बड़े राजाओं के पत्र हैं। पुरुत्रों का नाम पख्त भी बड़े सम्मान से लिया करते थे, क्योंकि वह जानते थे कि पिएयों को ग्रसरों के विशाल

करू जगत से पुरुत्रों को ही मुकाबिला करना पड़ता है। रोहिदश्व ने फिर बात शुरू की।

पख्त जन यहाँ से बहुत दूर रहता है। लेकिन, स्नेह दूरी को दूर कर देता है। हाँ, हमारी नसों में एक हो रुधिर वह रहा है।

हम, आर्य भूमि के पूर्वी अन्त पर रहते हैं, और आर्य उसके पश्चिमी छोर पर। रोहिदश्य ने बीच में वात काटते हुये कहा—नहीं पुत्र, पूर्व में शायद पुरुओं के बाद आर्य-भूमि समाप्त हो जाती है, पर पश्चिम में पख्तों के साथ सप्तसिन्धु भले ही समाप्त हो जाये पर आर्य-भूमि समाप्त नहीं होती।

तो क्या उसके ग्रीर ग्रागे तक ग्रार्थ पाये जाते हैं ?

हाँ, हमसे दूर उत्तर में कुरु रहते हैं, और पृथु-पशु जो सप्तसिन्धु में आ बसे हैं, उनका बड़ा भाग हमसे पश्चिम और उत्तर पश्चिम में रहता है। पृथ्यु पशुओं की भूमि में मैं एक-वो बार गया हूँ। कुरुओं में जाने का मुफे श्राधिक अवसर मिला है।

तो प्राचीन (पश्चिम) में सुदूर भूमियों में रहने वाले आर्य भी हमारी ही तरह के हैं।

देश-भेद से कुछ अन्तर तो सभी में हो जाता है।

हाँ, हम सभी पुरु सन्तान हैं, पर हमारे तृत्सक्रों, भरतों, कुशिकों में भी कुल अन्तर अवश्य हैं, जिसके कारण हम एक दूसरे को देखते ही पहचान लेते हैं। कुल अपने कपर्द (जूड़े) अलग ढंग से बाँचते हैं। कोई बच्चिणतः कपर्द है, कोई वामतः कपर्द और कोई उरुव-कपर्द।

यही बात है। जितना ही पश्चिम जायें, उतना ही आर्य अधिक सीधी-सादी पोशाक घारण करते हैं। उनके कपर्द हमारी तरह ऊनी होते हैं, पर वह अधिक मोटे होते हैं। उसका अर्थ रूखा-स्सा या अभद्र नहीं। भरतों और पुरुशों की भूमि में प्रति वर्ष हिम-पात नहीं होता है, यदि कभी हुआ भी तो वह नहीं के वरावर । पर, ऊपरी पस्त भूमि में प्रति वर्ष हिमपात होता है, हाथ-दो-हाथ जमीन हिम से आच्छादित हो जाती है। कुरुओं की भूमि का तो नाम ही तुषारभूमि है। यहाँ चार-पाँच मास के लिये वृद्ध नंगे हो जाते हैं, घरती दूध-सी सफेद हिम की मोटी तह से ढँक जाती है। अधिक सर्दी के कारण ही वहाँ के आर्य नहाने-धोने में बहुत संकोच करते हैं। यहाँ के लोग तो यही समस्ते हैं कि वहाँ पस्त कभी शरीर पर पानी नहीं पड़ने देते। उनके शरीर से दुर्णन्य आती है।

नहीं श्रार्थ, श्राप क्या कह रहे हैं ? हम ऐसा नहीं समभते। मधुर भाषी का श्रर्थ द्वोघवाच (भूठे) न समभें श्रार्थ!

रोहिदरव ने दाँत की सफ़ेद बत्तीसी दिखाते हँसकर कहा—हमारे प्राची के त्रार्थ बड़े मधुर-भाषी होते हैं।

रोहिदश्व ने समभ लिया, तस्या को मेरे वचन से कुछ दुःख हुआ है, इसलिये उसने अधिक स्नेह दिखाने के लिये उसके कंचे पर हाथ रख कर कहा—

—नहीं सून, आर्थ सदा और सर्वत्र अद्रोघवाच होते हैं। उनके लिये द्रोघवाच कहने से बदकर कदुवचन नहीं हो सकता। मेरा अर्थ था, प्राची के आर्थ सुरुतवाक होते हैं। वह वचन सच बोलते हैं और मीठी भी। पस्त चाहें जाड़ों में स्नान न करें, पर गर्मियों में नहाते खूव हैं। हाँ, हम से पश्चिम के कुक्यों और दूसरों के बारे में यह बात नहीं कही जा सकती।

श्रार्थ, पस्त श्रश्वों की हम बड़ी प्रशंसा सुनते हैं। क्या कुरुश्रों के श्रीर पृथुपशुत्रों के श्रश्व भी ऐसे ही होते हैं।

रोहिदश्व ने त्रसदस्यु का हाथ पकड़ कर उठते हुये कहा—चलो, सुँह से प्रशंसा करने की जगह हम तुम्हें कुरुस्रों के श्रश्व दिखलायें।

त्रसदस्य ग्रीर उससे भी बढ़कर दिवोदास के लिये इससे ग्रधिक खुशी की कोई चीज नहीं हो सकती थी। वह शाला के बाहर निकल त्राये। जंगल की त्रोर कुछ दूर बढ़े थे कि देखा कुछ पख्त माँस के बड़े-बड़े दुकड़े काट रहे हैं। रोहिदश्य ने दोनों तरुगों की त्रोर मुँह करके कहा—श्रव तो मांसभित्ता ( घोड़े का मांस-भोजन ) है। हम इधर श्रा इसे नहीं पसन्द करते, क्योंकि अश्वों के खाने से उनके वेचने में अधिक लाभ है, पर यह लँगड़ा हो गया था। मध्याह मोजन तुम्हें भी यहीं करना होगा।

आर्य की आजा शिरोधार्य है।

रोहिदरव उन्हें दूर जंगल के बीच एक घास के मैदान में चरते हुये घोड़ों के रेवड़ की खोर ले गया। ख्रावाज देने पर एक विशालकाय लाल घोड़ा दौड़ता हुआ उसके पास आ गया। रोहिदरव उसके सिर और पीठ पर हाथ फेरने लगा, खरव स्वामी का सिर-सूँघने लगा।

त्रसदर्यु ने पृछा-नया यह कुरुश्रों का श्रश्य है ?

नहीं, यह कुक्यों का नहीं, यह हमारा पख्त श्रश्व है। इसका बाप जरूर कुर-श्रश्व था। वह दोनों तरुगों के लिये श्रीर नजदीक गया श्रीर कान के पास छोटे काले धब्बे वाले दो श्रश्वों को दिखला कर बतलाया—यह हैं कुर श्रश्व।

उनमें एक विशालकाय होते कुछ स्थूल था, पर उतना नहीं, जितना की पख्त ग्रश्न । श्रीर दूसरे का शरीर बहुत छरहरा था। दीनों तरुण मुग्ध हो कितनी ही देर तक उनकी श्रोर देखते रहे। रोहिंदश्य समभ गया, उन्हें ये घोड़े बहुत पसन्द श्राये। उसने कह दिया—

ये दोनों अश्व तुम्हारे हैं। अपने पुत्रों के लिये मैं और दूसरा क्या उपहार दे सकता हूँ ?

त्रसदस्यु ने नम्रता प्रकट करते हुये कहा-स्त्रार्य, श्रापका स्नेह ही हमारे लिये पर्याप्त है।

तो इन्हें मेरे स्नेह का प्रतीक समम्म लो । हमें बहुत वात बनाना नहीं आता, उसमें मेरे बच्चे हम तुमसे नहीं जीत सकते। अब तुम दोनों निश्चय कर लो कि कौन किसको पसन्द है। त्रसदस्यु को क्रतज्ञता प्रकट करने के लिये काई शब्द नहीं सूका। उसने और देर करने में असमर्थता देख अपने साथी से कहा—दिवी, तुम मेरे अनुज हो। तुम अपने लिये जो पसन्द करते हो, उसे ले ली।

दिवादास जो पहले ही बारी-बारी से दोनों घोड़ों को देख रहा था, वोल उठा—मैं कनिष्ट हूँ, इसिलये मैं यह छोटा लूँगा, श्रीर ज्येष्ट को ज्येष्ट।

रोहिदरव यह वात सुनते ही दिवोदास को गोद में उठा उसके केशों का द्याघाण करने लगा—वत्स, तुम्हारी बुद्धि की में दाद देता हूँ। इस उमर में द्यश्व की इतनी परख! बड़ा श्रचरज है।

दिवोदास ने कुछ लज्जा अनुभव करते हुये कहा---नहीं, भैया को जो पसन्द हो, वही उनका।

जसदस्यु ने विवोदास के सर पर हाथ फेरते हुये कहा—नहीं वत्स, तुमने बिल्कुल ठीक पसन्द किया है, ख्रीर इसमें स्वार्थ की कोई गन्ध नहीं है। मैं ख्रब जवान हूँ। मेरे योग्य यह घोड़ा है।

रोहिदरव अपने दोनों अतिथियों को लिये शाला में लौटा। कुछ देर तक पश्चिम के आर्थ देशों की बात होती रही, जिसको सुनकर विवास के मुँह में पानी भर आता। कभी पूछता—वह कितने दिनों के रास्ते पर है ? कभी कहता—हमारे लिये वहाँ जाना संभव है ?

रोहिदश्व ने उसको बतलाया-

पश्चिम में जहाँ तक के वारे में मैंने सुना है, सभी जगह हमारे ही लोग वसते हैं। सभी हमारी तरह की भाषा बोलते हैं। थोड़ा अन्तर अवश्य है, लेकिन उसके कारण समभने में कठिनाई नहीं होती। सभी इन्द्र, अग्नि, वरुण, नासत्य, (अश्वनी कुमारों) की उपासना करते हैं। सभी अतिथि-सेवी हैं। राहों की कठिनाइयाँ अवश्य हैं। जंगलों में हिंस पशु भी मिलते हैं।

दिवोदास ने बेपरवाही से कहा-मार्ग की कठिनाइयाँ तो होती ही

हैं, ग्रार में समक्तता हूँ, कठिनाई न हो, तो उस यात्रा में मजा ही क्या ?

भोजन का समय हो गया था। रोहिद्दश्य की पत्नी और पुत्री ने अतिथियों तथा घर के लोगों के सामने काष्ठ और ताम्र पात्रों में भोजन परोसा। घी में तले और कुछ आग में भुने अवतों मांसलंड, कुछ घृत पक्व जो के अपूप भी थे। और चमड़े के चषकों के साथ सोमपान भी पास रखा था। रोहिद्दश्व-पुत्री ओजा वीच-बीच में सोम से चपक को भर देती थी। चौदह वर्ष की उस तह्स्सी में यौवन अभी तिरोहित था, पर उसके स्वस्थ मुन्दर मुख और शरीर को देखने के लिये त्रसद्सु बहुठात आकृष्ट हो जाता था।

भोजन समास हुआ। तीन-चार घड़ियों के ही परिचय से अतिथि और गृहपति में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हो गया। सबको अभिवादन करके विदाई ली। दोनों अञ्च दो दास उनके साथ ले चले, वह चिर परिचित ही नहीं बल्कि एक ही कुल के थे।

समन समाप्त होने को आया। जिसके कारण वह अश्व समन कहा जाता था। उसका सबसे उत्कृष्ट परिदर्शन आज होने वाला था। आये योजन के घेरेवाले मैदान के एक छोर पर अपार नर-नारियों की भीड़ थी। बीच-बीच में भी कहीं-कहीं लोग दिखाई पड़ते थे जिनमें पिएयों की संख्या अधिक थी। आज चुने हुये अश्वों की दौड़ होनेवाली थी। पिछले बारह दिनों में हजारों की परीचा होकर बीस घोड़े चुन लिये गये थे। आज इन्हीं को दौड़ना था और पचजनों में सर्वविजयी की विजय-घोषणा होने वाली थी। बीस घोड़े पाँती से जहाँ खड़े थे वहीं भीड़ अधिक थी। घोड़ों के पास वध्यश्व, पैजवन, पुरुकुत्स, पौरव तथा दूसरे आर्य राजा और स्रि खड़े थे। हरेक नरनारी नजदीक से देखना चाहता था। जान पड़ता था, भीड़ मर्यादा तोड़कर समन-चेत्र में घुस आयेगी। पर ऐसा करना शिष्टाचार के विरुद्ध होता। इसलिये भीड़ का दबाव एक सीमा तक ही था। सभी

वड़ी उत्सुकता से उस च्राण की प्रतीचा कर रहे थे, जब घोड़े छूटेंगे।
यह समन के सबसे सुन्दर च्राण थे, जब कि वह अश्वों को उड़ते
देखेंगे। उन्हें बतलाया गया था कि समन के अन्तिम घोड़े दौड़ते
नहीं, उड़ते हैं, वह भूमि पर नहीं वायु में चलते हैं। एक-एक करके
प्रतीचा के च्राण भी समात हो गये। वश्यश्व के मुख से निश्चित संकेत
शब्द के निकलते ही गर्गरा (नगाड़े) पर लकड़ी पड़ी और पाँती से
खड़े वीसों घोड़े आगे की ओर क्दे। सभी लोगों की दृष्टि भी घोड़ों
के पीछे-पीछे, दौड़ रही थी।

करीब साठ हाथ अर्व आगे बढ़े होंगे कि वाई बगल से दर्शकों की पंक्ति को चीरता २१वाँ अर्व उनमें सम्मिलित हो गया। एक च्या तक वह सबसे आगे वाले पाँच घोड़ों की पंक्ति में रहा। फिर वह वाया की तरह आगे निकला और जितने ही च्या बीतते गये, उतने ही हाथ वह दूसरों से आगे होता जा रहा था। सबको यही कौत्हल था कि यह कौन घोड़ा है, इस पर कौन चढ़ा है! दूर जाने पर यह बतलाना मुश्किल था, पर जहाँ से पंक्ति चीर कर वह भीतर घुसा था, वहाँ के लोगों ने साफ देखा था कि उस पर कोई लड़का सवार है। यह बात कानों-कान यद्यपि राजा और स्रियों तक पहुँच गई, पर कोई नहीं समक सका कि वह लड़का कौन हो सकता है।

यह अरव-समन के नियम के विरुद्ध था। सभी अरवीं की एक स्थान से दौड़ शुरू करनी चाहिये और वही अरव इसमें शामिल हो सकते थे, जो परीचा करके पहले से जुन लिये गये थे। किसी काम में भी नियम तोड़ने पर असफल अपराधी होता है, पर सफल का दौष चमा कर दिया जाता है। नियम-उल्लंघन करनेवाला अरव एक वार जो आगो हुआ, तो फिर कोई उसके पास भी नहीं पहुँच सका। दौड़ का अंत जितना समीप आता जाता था, उतना ही अरव का वेग बढ़ता जाता था। सवार उसकी पीठ से चिपका हुआ। था। उसका मुँह वोड़े के उड़ते हुये अयालों में छिप गया था। जान पड़ता था,

श्ररव का ही वह श्रभिन्न श्रंग है। छोर पर खड़े दर्शक उसकी श्रपने नजदीक देख रहे थे। सीमा रेखा के पास पहुँचते-पहुँचते त्रागले सवार नजदीक से देख रहे थे। सीमा रेखा के पहुँचते-पहुँचते पुरुकुत्स स्वयं घोड़े श्रीर श्रश्वारोही का स्वागत करने के लिये दौडा। घोड़े के खड़े होते ही सवार ने मुँह ऊपर कर दिया। पुरुकुत्स ने देखते ही कहा-(दिवा ?' उसके बाद उसने उसे गोद में उठा लिया। वध्यश्व ने दिवोदास का नाम सुनते ही हर्ष-विह्नल हो उधर पैर बढ़ाया। लेकिन, दिवो की दृष्टि ऋपने ऋरव की ऋोर थी। एक ही च्रा में घोड़ा खड़ा का खड़ा ही भूमि पर गिर गया। उसके मुँह और नाक से रक्त की धार छुटी। दिवोदास हाथ छुड़ाकर 'हा दिविका' कहते हुये घोड़े के मुँह पर गिर पड़ा श्रीर उसके श्रयालों श्रीर कानीं से चिपक कर फूट-फूटकर रोने लगा—'मेरे दिवका, तुम मुके मत छोड़ो । बारह दिनों में तुमने देख लिया मैं तुमसे कितना प्रेम करता हैं। हाय, यदि यह जानता कि विजय का परिग्णाम यह होगा तो गुरुजनों की त्राज्ञा-भंग का ऋपराध करते तुम्हारी हत्या के महापाप को न करता।

लोगों के देखते-देखते कुछ ही च्याों में दिविका का शरीर स्थिर हो गया। उसका सिर एक श्रोर छुदक गया। दिवोदास का धैर्य टूट गया। श्रव तक रोहिदश्व भीड़ चीर कर वहाँ पहुँच गया था, जहाँ दिवोदास श्रव भी दिविका को पकड़े बैठा था। उसने वलपूर्वक उसे उठाया, बार-बार च्या श्रीर सान्यना देते कहा—पुत्र, श्रव शोक से कोई लाम नहीं। दिविका ने श्रपने कर्तव्य को पूरा किया। युद्ध में जैसे वीर वीरगित को प्रात होते हैं, वैसे ही सच्चे श्रश्व के लिये भी यह स्वामाविक है। कुरुश्रों की भूमि में जन्म ले इस श्रश्व ने श्रपनी जाति का नाम प्रसिद्ध किया। ऐसे श्रश्व के लिये शाँस वहाने की श्रावश्यकता नहीं। क्या युद्ध में निष्प्राण हुये वीर के लिये शोकाशु बहाया जाता है ?

रोहिद्श्व की जगह यदि कोई दूसरा ऐसे सान्त्वना वाक्यों की कहता, तो दिवोदास पर उतना प्रभाव न पड़ता। पर, वह जानता था कि कितने अनमोल रत्न को रोहिद्श्व ने यों ही उसे अर्पित किया था। दिविका उसके लिये कम प्रिय नहीं था, यह रोहिद्श्व के मुख के देखने ही से माल्म हो जाता था। उसकी आँखें प्रयत्न करने पर भी छलछल हो आयी थीं। आर्य अपने सम्यन्धियों से भी अधिक अपने अश्वों को प्यार करते थे।

दिवोदास ने फिर एक बार किस्सामरी दृष्टि से दृष्टिका को देखा। फिर बलात् गुरुजनों द्वारा वह वहाँ से हटने के लिये मजबूर हुन्ना। भारी भीड़ में बिजली की तरह यह खबर दौड़ न्नायी। इस साल के समन का विजेता कुरुन्नश्य न्नोर उसका सवार दिवोदास है। दिवोदास वध्यश्य का पुत्र तृत्सुन्नों का भावी राजा था। पर, वह न्नामी बारह वर्ष का भी नहीं हो पाया था। बारह वर्ष के न्नार्य बालक या बालिका का घोड़ा दौड़ाना कोई न्नाचरज की बात नहीं थी। लेकिन सारे सप्त-सिन्धु के नुने हुये घोड़े जहाँ भाग ले रहे हों, वहाँ बारह वर्ष के सवार की यह सफलता न्नावश्यसनीय थी।

धीरे-धीरे सारी बातों का पता लगा । बारह दिन पहले दिवोदास के पास कुछ्यों का अश्व अयाय था । दोंनों में उसी दिन इतना मेल हो गया कि जान पड़ता था, दोनों चिरपरिचित हैं। दिवोदास ने अपने प्रेम को शब्दों में प्रकट करते हुये अगले ही दिन उसका नाम दिवा — पकड़ने पर दौड़नेवाला रख दिया। कभी उसको हरे तृरा अपने हाथों से काटकर खिलाता, कभी हरे जौ को मँगवा कर उसके सामने रखता और दिन में दो-चार वार उसकी पीठ पर बैठकर थोड़ी दौड़ भी लगाता। उसके स्वभाव और गित से परिचित हो जाने पर दिवादास को स्मरण आया, दिवा समन की दौड़ में माग ले सकता है। पर, वारह वरस के लड़के को परीचा के लिये भी तो कोई दौड़ में शामिल नहीं होने देता। शायद पिता की और से विरोध न होता,

लेकिन पौरवी अपने कोमल पुत्र को ऐसा कैसे करने देती ? उसने सुना ही नहीं देखा भी था, समन के घोडसवार कभी-कभी गिरकर प्राणी से हाथ धोते । उसे कैसे विश्वास होता कि दिवोदास एक सिद्धहस्त श्रश्वारोही है। सवार भी कभी घोड़े के साथ ही धराशायी हो जाते. जिसका श्रर्थ दोनों का प्राण खोना था। दिवोदास ने श्रपने वालबुद्धि से सब तरह से विचार कर देख लिया, कि मुफे समन के चेत्र में किसी भी दिन सम्मिलित होने का मौका नहीं दिया जायेगा। लेकिन, उधर धीरे-धीरे उसे विश्वास होनें लगा कि दिवका दूसरों से पीछे नहीं रहेगा। (उत्तर) कुरुयों के नाम का भी उसके मन पर बहुत प्रभाव पड़ा था। ग्रन्त में उसने यही निश्चय किया, कि किसी की बिना खबर दिये ही मुभे दौड़ में शामिल होना है। उसने इसका पता श्रपने श्चात्यन्त स्तेहभाजन त्रसदस्य को भी नहीं होने दिया। विधिका से जरूर वह वातें करता था। उसे विश्वास था कि वह रहस्य का उद्घाटन नहीं करेगा। उस दिन पिता श्रीर माता ने श्रपने साथ चलने का बहुत आग्रह किया था, और एक बार तो दिवोदास को मालूम होने लगा कि शायद मैं अपने संकल्प को पूरा नहीं कर सकूँगा। पिता-माता के साथ जाने पर वह दर्शकों की पाँती चीर कर दीड में कैसे शामिल हो सकता था।

दिवीदास की अपनी इस प्रथम महान् सफलता के लिये प्रसन्नता न हो, यह कैसे हो सकता है। पर, दिमका की हानि को वह जीवन भर नहीं भूल सका। इसी कारण वह अपने हरेक प्रिय अश्व का नाम दिमका रखता रहा। सप्त-सिन्धु में वध्यश्व की वीरता और दूसरे गुणों पर लोग सुग्ध थे। पर, एक ही चुण में और इतनी कम उम्र में पुत्र पिता से भी आगे वढ़ गया। यदि वध्यश्व का नाम पहले से प्रसिद्ध नहीं होता, तो शायद लोग दिवोदास-पिता कहकर वध्यश्व का परिचय दिया करते।

उस दिन शोकाभिभूत दिवोदास के पास आते ही पौरवी ने उसे

## ५० दिवोदास

गोद में चिपकाकर छाती से लगा, आँख से अशु बहाते उसके एक-एक अंग को टटोलने लगी। दिवोदास समक्त गया, मेरे अंग में कहीं चोट दूँद रही है। उसने कहा—

— नना, मुभे कहीं चोट नहीं ब्राई। दिविका मुभे चोट नहीं दे सकता था। जब तक विजय के बाद मैं उसकी पीठ से उतर नहीं गया, तब तक उसने अपनी मृत्यु को रोके रखा।

## ४. भरद्वाज-कुल [१२०४ ई० पू०]

'स्वादिष्टया मदिष्टया पवस्व सोम धारया' ( ऋक् ८।१।१ )

सात सिन्धु श्रों में सरस्वती को छोड़ बाकी सभी से विपाश (ब्यास) छोटी है। पर वह भी अपनी पाँच बहिनों की तरह हिमालय की हिमानियों से निकलती सदानीरा नदी है। छोटी होने पर भी उसकी महिमा छोटी नहीं है। श्रार्जिकिया उसका दूसरा नाम है। श्रार्जिकिया श्रपने सोम (भाँग) के लिये बहुत प्रसिद्ध थी। पस्त्य, शर्यशावत में पैदा होने वाले सोम से वह किसी तरह कम मदिए नहीं होता था। सप्तिंध का हरेक भाग जंगलों से भरा था जिनमें सिंह, व्याघ्र स्नादि स्वापद रहते थे। पर मनुष्य अपने को छोड़कर किसी का अधिकार पृथ्वी पर नहीं मानता । इसमें शक नहीं उस समय सप्त-सिन्धु भारत के ख्रौर भागों से अधिक आवादी रखता था। दस्युओं (पिश्यों और किलातों) की संस्या आयों से अधिक थी। पर और प्राणियों की उपेत्ता करके, आर्य केवल अपने को सप्त-सिन्धु भूमि का स्वामी मानते थे। बृद्ध ऋषियों ने सप्त-सिंधु में जगह-जगह अपने गोत्र (श्राश्रम या कुल) स्थापित कर लिये थे, जिनका उपयोग केवल उनके वंशवालों तक ही सीमित नहीं था बल्कि यहीं आयों के बीर और विद्वान, तैयार किये जाते थे। श्रादिम श्रायु में बहान्वर्य श्रीर सारी श्रायु में तप एवं दान श्रार्य ऋपि स्रपना कर्तव्य मानते थे। ब्रह्मचर्य का मतलब केवल इन्द्रिय निप्रह नहीं, बल्कि ब्रह्म-वेद या ज्ञान के ब्रर्जन के करने के लिए श्रम करना

था। विपाश जहाँ शुतद्रु (शतलुज) से मिलती है, उससे कुछ कोस ऊपर नदी के दाहिने तट पर भरद्वाज का कुल रहता था। विपाश पुरुष्ट्रों के जनों, भरत, तृत्सु श्रौर संजय की सीमा पर थी। जहाँ यह गोत्र था, निरम्न स्वच्छ श्राकाश रहने पर वहाँ से हिमवन्त के श्वेत शिखर दिखाई पड़ते थे। गोत्र स्वावलम्बी था। भरद्वाज ऋषि के लोग हजारों श्रश्वों श्रौर उनसे भी श्रिथिक सुन्दर गायों को भी लूट ले जाया करते थे। पर भरद्वाज का सम्मान श्रार्थ-जनों में था। सतसिन्धु के दूसरे भागों में रहने वाले पार्थवों के सम्राट तनु-पुत्र श्रभ्यावर्ती चायमानने वधुश्रों (दासियों) सहित दो रथ श्रौर वीस गार्थे भरद्वाज को प्रदान की थीं। भरद्वाज ने विपाश के पूर्व में रहने वाले श्रार्थ-जन के राजा संजय-पुत्र महीराव से यह कराया था। नाना जन श्रौर उनके सूरि भरद्वाज पर श्रद्धा रखते थे।

यद्यपि भरद्वाज से पहले भी आयों में ऋषि हुये थे। विलंक कहना चाहिये, देवताओं को देखने बाले ऋषियों के बिना आयों का कभी गुजारा नहीं हो सकता था। पर, पूर्व ऋषियों में बहुत थोड़ों का नाम लोगों को याद रहा, और उनके काम के बारे में तो और भी अज्ञान छाया हुआ था। इस दिन्ट से भरद्वाज को आदिम ऋषि कहा जा सकता है।

वव्यश्य पुरुत्रों की शाखा भरतों के एक गुमनाम से जन तृत्सुत्रों में पैदा होकर सारे त्रार्यजनों में सबसे प्रभावशाली पुरुष माना जाने लगा। ऐसा संयोग कम ही होता है, जब कि योग्य पिता का पुत्र भी योग्य हो। पर, वश्र्यश्व के पुत्र दिवोदास ने १२ वर्ष की श्रायु में श्रश्व-समन जीतकर सारे सप्त-सिंधु में प्रसिद्धि प्राप्त कर ली थी। वश्र्यश्व को तब से अौर भी श्रिषक ख्याल होने लगा कि उसकी शिद्या-दीन्। योग्यतम श्रृपि के हाथों हो। उसी वक्त उसको ध्यान श्रीरा-गोत्री वृहस्पति-पुत्र भरद्वाज की श्रोर गया। उसकी यही श्रफ्त सास था, कि दिवोदास को पाँच-सात वर्ष पहले ही श्रृष्धि के पास नहीं

भेजा जा सका। ग्रीर देर करना उचित न समभकर ग्रुश्व समन के बाद की वर्ष के समाप्त होते ही वश्यश्व ने ग्रुपने पुत्र को ले भरद्वाज के पास प्रस्थान किया। उसके साथ कितने ही सूरि ग्रीर दूसरे ग्रार्थ योदा थे। साथ ही सैकड़ों गायें, वृपम, ग्रुश्व, ग्रुश्वतर (खबर) भी। कुछ उनमें पाथेय के लिये थे ग्रीर कुछ ग्रुपि को प्रदान करने के लिये। चरने के स्थान में वीच-बीच में टहरते दो सप्ताइ बाद वह मारद्वाज की गोचर भूमि में प्रविष्ट हुये। वश्यश्व के दूत ने पहले ही से ग्रुपि को सूचना दे दी थी।

वर्षा का डर दूर हो गया था, इसलिये भरद्वाजों के दम (घर) विपाश् की धारा के नजदीक तक बने हुये थे। वहीं ऋारणास खेतों में जौ बोये हुये थे, जौ अभी पाँच श्रंगुल से अधिक नहीं थे। यह उनकी सिंचाई का समय था। ऋषि खपने शिष्यों तथा अनुचरों के साथ उसी में लगे हुये थे। विपाश की एक कुल्या (नहर) ने उनके काम को स्रासान कर दिया था। वध्यश्व अपने स्राधे दर्जन स्रियों के साथ बोड़े पर सवार हो भरद्वाज के पास पहुँचा। वह कुल्या के ऊपर बैठे कृषिकर्म का निरीच्या कर रहे थे। दोनों एक दूसरे से पहले ही परिचय रखते थे। यद्यपि भरद्वाज स्त्रीर वश्र्यश्व की स्त्रायु में स्त्राठ-दस वर्ष से अधिक का अन्तर नहीं था, पर अपने गुणों और महिमा के कारण, जान पड़ता था, भरद्वाज, वश्यश्य के पिता की आयु के हैं। ऋषि के पास त्याकर वश्र्यश्व श्रीर उनके सारे साथी घोड़ों से उतर गये । उन्होंने नमस्कार किया।--ऋषि ने श्रंतिथि को श्रिधिक पूज्य समभकर उनके लिये उपयुक्त आसन और दूसरी बातों से स्वागत किया । यहाँ लम्बी बातचीत करने का अवसर नहीं था । वश्यश्व ने यह निवेदन कर दिया कि दिवोदास आपका अन्तेवासी होने के लिये ग्राया है। ऋषि ने बड़ी खुशी से स्वीकृति दी ग्रीर बतलाया: दिवोदास इन्द्र का परम कृपापात्र है। इन्द्र उससे बड़े काम कराना चाहते हैं।

सारी मण्डली ऋषि के ग्राम की ग्रोर गई, जो वहाँ से दिखाई पड़ रहा था। शामों के घर सभी फूस की महोपड़ियों के थे, जो लकड़ी पर खड़ी की गई थीं। यद्यपि उनको चिरस्थायी रूप में नहीं बनाया गया था. पर वह इतनी टढ थीं कि माघ-पस की वर्षा को वर्षाश्त कर सकती थीं। उनके बनाने में कला और सौंदर्य की उपेचा नहीं की गई थी। सैकड़ों वृषम चर्म वहाँ बिछे हुये थे, जिनमें से कुछ ताजे थे। ग्रतिथि कहकर भरद्वाज ने वध्यश्व को कुछ ऊँचा ग्रासन देना चाहा, पर, भरतों का राजा इसके लिये तैयार नहीं था। ऋषि विद्या श्रौर वय दोनों में उससे वृद्ध थे। वध्यश्व की श्रायु पचास के करीब होगी और ऋषि ५५-५६ के। राजा को शरीर भरा हुआ था, जबकि ऋपि का शरीर इस आयु में भी छुरहरा था। यदि उनके मुख पर भी सुनहली दाढ़ी के कुछ सफेद बालों ने सहायता न की होती, तो भरदाज त्रायु में छोटे ही मालूम होते। कुशल-प्रश्न श्रौर शिण्टाचार की बातें होती रहीं। इसी बीच अतिथि के लिये मधुपर्क तैयार हो गया । चमुद्र्यों (घड़ों) में चीर मधु मिश्रित सोमरस स्त्रौर वत्सरी का भुना माँस लाया गया। पलाश के पत्तलों, दोनों या लकड़ी के चपकों में सामने रखकर मधुपर्क परोसा जाने लगा। ऋषि ने अपने हाथ से वश्यश्व श्रौर दिवोदास के सामने मोजन रखा। इन्द्र की स्तुति की गई। सोम की स्तुति करते भरद्वाज ने कहा—''सोम, श्रत्यन्त स्वादु श्रीर श्रत्यन्त महान धारा के साथ तुम हमें पवित्र करो । हमारे शरीर पत्थर जैसे हों (ग्रश्मां भवतु नस्तून: ऋक ६।७५।१२)। सोम के लेते ही सारा समाज मुखरित हो उठा। सोमपान त्रानन्द का सबसे बड़ा साधन माना जाता था। उसके नशे से जब आँखें आरक्त होने लगीं तो बन्बन श्रौर भी ढीले हो गये। श्रार्थ नर-नारी हास-परिहास करते चषक (प्याले) पर चषक उड़ेल रहे थे। ऋषि भी उनके साथ थे।पर उनके मुँह से निकली वाणी असाधारण श्रीर गम्भीर थी। सायंकाल से आरंभ हुई मधुपर्क विधि आधी रात के बाद तक चलती रही। नृत्य

श्रीर गान तो उसका एक श्रमिन्न श्रंग था।

+ + +

भरद्वाज के पास उपनीत हो दिवोदास ऋायों की पीढ़ियों से श्रर्जित विद्या सीखने लगा । वह मानो उसी के लिये पैदा हुन्ना था । इसलिये युड़ दौड़ जीतनेवाला वालक हर बात में अपने सहपाठियों से त्यागे रहता था । श्यालपुत्र भुजयु तौग्य, कुत्त त्रायुनेय, पुरुकुत्त, कुरुविंद से उसका श्रनन्य स्नेह यहीं स्थापित हुआ जो जीवन भर श्रद्धारण रहा । उसके साथी ऋषिकल में कई सालों पहले श्राये थे । पर उन्हें नवागत दिवां के साथ कुछ ही समय में श्रात्मीयता स्थापित करने में श्रानन्द श्राने लगा। प्रातःकालीन श्रग्निपरिचरण के बाद ऋषि अपनी श्रौर पूर्वज ऋषियों की ऋचायें पढ़ाते। गुरु के मुख से निकली वाणी को शिष्य दो-दो बार दोहराते । पूर्वज ऋपियों की भी वाणी कम नहीं थी, पीछे सबका संग्रह नहीं किया गया। इसलिये ग्रिध-काश लुप्त हो गईं। उन्हीं वाणियों में से किसी श्रज्ञात ऋषि की बनाई पुरुरवा श्रौर उर्वशी संवाद है। ऋषि के साथ-साथ दोहराते-दोहराते भूचायें (पद्य) शिष्यों को याद ही जातीं। दिवोदास याद करने में तेज था. घोड़े की सवारी में दिवोदास को कोई बात सीखनी नहीं थी । धनुष-वाण चलाने में भी वह सर्वोत्कृष्ट लच्यवेधी था । तो भी श्रकेला व्यक्ति धनुष-बाण श्रास-धर्म (तलवार-ढाल), पर्श, बज्र तथा घोड़सवारी में निष्णात होकर भी बहुसंख्या में शत्रुख्नों पर विजयी नहीं हो सकता। योद्धा के त्रातिरिक्त कुशल सेनानी होने की विद्या सीखनी थी। पहिले देखादेखी बातें दिवों ने सीखी थीं। अब गुरुमुख से विधिपूर्वक उसे सारी विद्यात्रों को सीखना था। दिवो की मेथा श्रौर तत्परता को देखकर ऋषि को बड़ी प्रसन्नता होती, वह भविष्य के बारे में बरावर सोचते रहते। १५-१६ की संधि में पहुँचकर दिवो का शारीर २४-२५ वर्ष के सुपुष्ट स्रार्थ तरुग जैसा मालूम होता था। ऋषि के प्रमुख शिष्य भुजयु, कुत्त त्रादि उसे अपना स्वामाविक

नेता मानते । यद्यपि दिवोदास उन्हें सगा भाई श्रौर समान मित्र के तौर पर ही स्वीकार करता था ।

विद्य. श्रीर शस्त्र-शिद्धा के अभ्यास के साथ ऋषि के शिष्यों को बहुत मनबहलाव के साधन प्राप्य थे। सोमपान, सामगान श्रीर तृत्य तो रोज के विनोद की बातें थीं। श्रश्वों श्रीर गायों के चारण, दुग्धदोहन तथा कृषि कार्य में भी दिवोदास श्रीर उसके साथी सहकारी होते थे। श्रासंट भी उनके मनोविनोद का एक साधन था, उसके द्वारा वह युद्ध के दाँव-पेंच का व्यावहारिक श्रम्यास करते थे।

भुज्यु, कुत्त श्रीर दूसरे सहपाठियों के साथ दिवा एक बार उत्तर की श्रोर बढ़ते-बढ़ते बस्तियों से बहुत दूर घोर जंगल में पहुँच गया। वहाँ पिखयों का एक विशाल गोष्ठ था। पिए ज्येष्ठ ने श्रार्थ स्रियों का बड़ा सम्मान स्वागत किया। यह विधि चल रही थी, इसी बीच एक दास दौड़ा-दौड़ा पिए श्रामणी के पास पहुँचकर बोला—िनह ने हमारे रोहित वृपम (साँड़) को मार डाला। वह वृषम श्रामणी को बहुत प्रिय था। सिंह गायों श्रीर वृषभों को मौका पाकर कभी-कभी मार डालते थे। यहपति को श्रमसोस करते देखकर दिवोदास ने कहा, हम उसको मारकर बदला लेंगे। पिए-श्रामणी ने उन्हें बहुत कहा—यह सिंह बड़ा ही खतरनाक है। पहले तो श्राँखों के सामने नहीं श्राता श्रीर यदि कभी मिल जाता है, तो उसका वार खाली नहीं जाता।

त्रार्य स्रियों के लिये यह खुली ललकार थी। यामग्री के मधुपके की समाप्ति के बाद ही वह त्रपने घोड़ों पर सवार हो उस स्थान की ख्रोर चल पड़े जहाँ जंगल में वृपम मरा पड़ा था। सिंह लुप्त हो चुका था। लेकिन अपने शिकार को खाने के लिये वह जरूर स्त्रायेगा इसका उन्हें निश्चय था। जिस जगह वृषम मारा गया था, वह एक छोटे से नाले के सिरे पर थी। नाला विपाश की ख्रोर जाता ख्रौर गहरा होता गया था। उसके ऊपर खड़े जामुन ख्रौर दूसरे वृद्ध इतने घने थे कि दिन को भी ख्राँचेरा माल्म होता था। सिंह कहीं छुपा था।

साथी की सलाह मान कर सभी पास के पेड़ों में छिप गये। घने पत्तों में सिंह उन्हें देख नहीं सकता था। पर, डर था कि उसे आदिमियों की गत्थ न मालृम हो जाय। दिन अभी दो घंटेसे अधिक बाकी था। इतने समय को चुपचाप काटना तरुगों के लिये बहुत कठिन था। वह ग्रापस में संकेत से ही कुछ कह सकते थे, ग्रिधिकतर उनकी आँखें पत्तों की आड़ से सामने जाते खोहे की खोर लगी थीं। वर्ष के सबसे छोटे दिनों का यह समय था, इसलिये सदीं बढ़ती जा रही थी। सूर्य की सफेद किरकों पीली पड़ गईं, फिर लाल हो चलीं। सूर्य का गोला चितिज पर उनकी पीठ की च्योर था। धीरे-धीरे दिन स्पीर रात की संधि श्रा गई। तिमिर काले वादल की तरह चारों तरफ फैलने लगा। तरुगों को एक बात की आशंका हो रही थी। बड़ी रात तक के लिये चाँदनी की संभावना नहीं थी। ज्यादा श्राँधेरा होने पर वह सिंह को कैसे देख सकेंगे १ पर, आशंका निर्मूल सावित हुई। अभी अँधेरा भुट-पुटा था कि नाले की सिरे की ऋोर से कोई चीज बहुत धीरे-धीरे श्रागे कोलरकती दीख पड़ी। उसका सरकना इतना त्राहिस्ते-त्राहिस्ते था, कि बहुत ध्यान देने पर भी उसे जाना जा सकता था। पर, यह मालूम होते देर नहीं लगी कि सिंह श्रपने शिकार की श्रोर श्रा रहा है। यह बीच-बीच में ठमककर चारों श्रोर श्रांखें फैलाकर देख लेता। पत्तों की श्राइ से एक दर्जन आँखें भाँक रही थी, सन्देह होने लगता कि किसी को उसने जरूर देख लिया है। पर: वह अब जमीन से मुँह स्टाये बारी-बारी से एक-एक पैर को सरकाता आगे बढ़ता, तो सन्देह द्र हो जाता। मानों युगों बाद वह शिकार के पास पहुँचा। शरीर से मांस के बड़े-बड़े खंड काटकर खाने लगा। पर जब भी वह सशंक था । दिवोदास ग्रीर उसके साथी निशाना साधने को सीच रहे थे इसी समय कहीं सूखा पराा खड़खड़ाया, और सिंह पीछे की भ्रोर लपका। जान पड़ता था, दोनों क्रिया एक ही च्रण में हुई। दिवादास ने अपने बाग को साधकर सिंह के पंजर में मारा श्रौर परिग्णाम की प्रतीद्धा किये विना उसी स्त्या ललकारते हुये वह पेड़ से नीचे क्द पड़ा ! सिंह घायल था पर मनुष्य की ललकार को वह कैसे वरदाशत कर सकता था ! वह लौट पड़ा दिवोदास इसके लिये तैयार था ! उसके वायें हाथ में लम्बा चर्म (ढाल) ग्रौर दाहिने में ग्रास थी ! सिंह छलाँग मारकर भपटा ! दिवोदास तुरन्त ग्रपने स्थान से दाहिने कृदा ग्रौर उसके साथ ही उसने सिंह की गर्दन पर बड़े जोर से प्रहार किया ! उसकी नजर सिंह की ग्राँखों की ग्रोर थी ! उसे माल्म था कि उसका रात्रु इस स्थान पर भपट्टा मारेगा । दोनों घाव गहरे थे, तो भी उनकी परवाह न कर सिंह कृदा । दिवोदास को उसने ग्रपने गर्दन के वाई ग्रोर प्रहार करने का ग्रवसर दिया । ग्रव तक दूसरे साथी भी कृदकर सिंह के पास ग्रा गये । दिवोदास के मना करने पर भी उन्होंने ग्रपने कुत्तों से सिंह का काम समाप्त कर दिया । इसमें तो शक ही नहीं, कि दिवोदास सिंह के लिये ग्राकेला पर्याप्त था । उसका मन विल्कुल स्थिर था, जान पड़ता था, ग्रखाड़े में ग्रम्यास करते दाँव-पेच चला रहा है।

मरा सिंह उनके लिये बहुत बड़ा उपहार था, उसे यहाँ छोड़ जाना कैसे पसन्द करते ? उसके दम तोड़ते देर नहीं हुई और सबने अपने-अपने त्सरुओं (मियानों) से ऋष्टियां (छुरें) निकाल लीं। चमड़ा निकालने का अभ्यास था। कितने ही दृषमों, वत्सतिरयों और जंगली हिरिनों के चमड़े उन्होंने अपने हाथ से निकाले थे, और इतनी सफाई के साथ कि उपयोगिता में जरा भी ज्ञति न होने पाये। चमड़ा उनके आसन और वस्त्र का काम देता। सिंह चमें तो बहुत महार्ध समभा जाता था। सिंह शरीर में असाधारण विशाल था, जो और भी आकर्षण की बात थी। सिर धड़ से जरा-सा ही लगा था इसलिये उसके गीले चमड़े को अलग कर लिया गया। मांस और हड़ी को अलग कर देने पर भी उसका भार बहुत था। दिवोदास ने आग्रह-पूर्वक सिर को अपने घोड़ों पर, शामणी के आदमियों को सुपुर्द कर वह अपने-अपने घोड़ों पर चढ़े।

याम या रात जाते-जाते वह पिण्याम में पहुँचे। यह वास्तविक श्राम था, भोपड़ों का समूह नहीं। ग्रामणी का मकान पक्की ईटों का तीन मंजिला था। दूसरों के घरों में कुछ ईटों का ग्रीर कुछ मिट्टी की दीवारें थीं। छतें कड़ियों पर बिछी लकड़ियों ग्रीर मिट्टी से पाट कर बनाई गई थीं। ग्रार्य प्रमुख्यों की ग्रीर से निषेध था, तो भी ग्राम की प्रतिरचा का कुछ प्रबंध मकानों को सटाकर बना के किया गया था। ग्राम के प्रधान दरवाजे भी थे। ग्रारचा के इन साधनों द्वारा सामान्य लूटेरों को ही रोका जा सकता था ग्रायों के लिये वह तिनके के बरावर थे।

ग्रामणी को त्राशंका हो रही थी कि आर्य तहलों के ऊपर कोई आफत आयी। यह उसके लिए डर की बात थी। कहीं यह न समभा जाये कि इसमें उसका भी हाथ है। सबसे भय की बात यह थी कि इनमें भरतों का भावी राजा तथा सप्त-सिन्धु के महावीर वश्रव का पुत्र भी था। वह निराश होकर अपने आदिमयों को भेजना ही चाहता था कि ग्राम के कुत्ते एक साथ मूँकने लगे। आवाज से मालूम हो रहा था, कि वह ग्राम के उत्तरी छोर पर जमा हुए हैं। ग्रामणी अपने लोगों के साथ वहाँ पहुँचा। तब तक आर्य स्रि भी आ पहुँचे थे। जिनके साथ सिंह का मुख भी था। यात्रा की सफलता के बारे में बहुत कहने की आवश्यकता नहीं थी। और छुओं आर्य तहला अच्चत शरीर थे। ग्रामणी ने हर्ष प्रकट करते हुये देवताओं को धन्यनाद दिया।

पिणयों की आयों की वीरता और युद्ध-कौशल के वारे में बतलाने की आवश्यकता नहीं थी। दिवोदास की सफलता को देखकर उनका आश्चर्य और बढ़ गया। रात्रि में आमणी ने अपनी सफलता के लिये सुरा सामने रक्खी, लेकिन आर्य तक्णों को अपनी सफलता के लिये इन्द्र के प्रति इतज्ञता प्रकट करनी थी, जिसके लिये सोम और वृषम

मांस ही सबसे उपयुक्त साधन थे । सिंह के मारे वृषम को हिंव बना उस रात उन्होंने इन्द्र को सोमपान प्रदान किया।

ऋषियों के सामने यद्यपि अत्यन्त विनम्रता दिखलाते दिवोदास ने बहुत नहीं कहा था, पर उसके साथियों ने दिवोदास के अतिमानुष पराक्रम की विना अतिश्वोक्ति के वतलाया। अश्व समन का विजेता कठिन संकट के समय भी बिना विचलित हुए अपनी बुद्धि और पौरूष का उपयोग कर सकता है। भुज्यु और कुत्स अपने मित्र की सफलता को अपनी ही सममते थे, इसलिये उन्होंने कई बार भरद्राज कुल के नर-नारियों के सामने सिंह युद्ध का सजीव वर्णन किया।

भरद्वाज ऋषि ग्रपने शिष्यों में ग्रार्य-पूर्वजों के पराक्रम को बैठाना चाहते थे। उनके मेधावी शिष्य भी जिज्ञासा करने से बाज नहीं श्राते थे, एक बार कुत्स ग्रार्जुनेय ने पूछा—ग्रायों की उत्पत्ति कैसे हुई ! ऋषि ने कहा ग्रायों की उत्पत्ति इन्द्र से हुई। इन्द्र के सबसे प्रिय पुत्र ग्रार्थ हैं, क्योंकि वह उनके ग्रानय भक्त हैं। इन्द्र ने ही पिएयों, किलातों ग्रीर निपादों को भी पैदा किया। पर वह कृतन्न हैं, इन्द्र से द्वेष करते हैं। इसलिये इन्द्र उनको पसन्द नहीं करते।

हमारे केश सुनहले, हमारी आँखें नीली या सुनहली हैं। कद भी हमारा श्रिधिक लम्बा है। यह इन्द्र की ही छपा से है, यह तो हम समभते हैं। पर, दूसरों के वर्षा भिन्न क्यों हैं ? अब के भुज्यु ने पूछा।

यह भी इन्द्र ही का काम है। उन्होंने पिएयों की मदगुर छ्वि (मांगुर के रंग का) वनाया, निवादों को कोयले की तरह काला और किलातों को खनास (चिपटी नाकवाला) तथा श्मश्रुविहीन इन्द्र की यह इच्छा थी, कि वर्ण द्वारा अपने भक्तों और ख्रभक्तों को पृथक कर दिया जाये।

क्या एक ही देश और काल में इन्द्र ने चारों जातियों को बनाया ?

१ मोहन जोडरोवासी लोग, किनार : मोनरेख्मेर : ३, भील स्रादि ।

इसके बारे में कुछ कहना किन है, ऋषि ने कहा पर, श्रार्य सप्तसिन्धु में पश्चिम की श्रोर से फैलते श्राये। देखते हो निपाद श्रीर किलात सबसे निम्न श्रेणी के मनुष्य हैं। उन्हें मनु की संतान न होने के कारण मनुष्य कहना भी नहीं चाहिये। ये दोनों जातियाँ जंगलों या पहाड़ों में रहती हैं। शिकार उनकी जीविका का प्रधान साधन है। श्रव भी उन्हें पापाण-श्रस्त्रों का ही श्रिधिक सहारा है।

पर पिए तो वैसे नहीं हैं-दिवोदास ने कहा।

पिश वस्तुतः हम सं किसी काम में कम नहीं हैं। पर, वह इन्द्र के मक्त नहीं हैं, इसीलिए। इन्द्र ने उनकी भूमिश्रायों को प्रदान की। तो श्रायों के श्राने से पहले यहाँ इन्द्र का यजन नहीं होता था?

- इसीलिये तो इन्द्र ने पाँचों जनों को बुलाया। पिण्यों के साथ बड़े-बड़े संघर्ष हुये। सौभाग्य से आयों को मनु जैसा सेनानी मिला था। पर पिण्यों का सेनानी विषशिप्र भी कम नहीं थी। कृष्ण-त्वचा पराजित नहीं होते, यदि इन्द्र स्वयं युद्ध में नहीं आते। पिण्यों के बड़े-बड़े स्थायी पुर थे। उनके पास ताँबे के तीक्ण हथियार थे। यद्यपि हमारी तरह उनमें बड़े योद्धा नहीं थे, पर उनके योद्धा आं। संख्या कम नहीं थी।
  - --- इतना होने पर भी वह पराजित हुए !--- दिवोदास ने पूछा ।
- —सबसे बड़ी बात यह थी, कि इन्द्र हमारे साथ थे । उन्हीं की कृपा से हमें अश्व मिले थे, जिनको पिण्यों के पास अभाव था। किर हमारा हरेक युवा और पौढ़ बीर योदा था। आयों को मनु जैसा नेता मिला था।
- ग्रीर साथ ही पिण अपने सुखपूर्ण नगरों में वसकर आलसी श्रीर युद्धेपी हो गये यह भी कहना चाहिये — कुत्स ने कहा।
- —हाँ, यह भी एक बड़ा कारण उनके विनाश का हुन्ना इसीलिये सुखसमृद्धि-सम्पन्न पणि नगरों को जीतकर भी हम उनमें नहीं रहते। हमें पौरुष का जीवन पसन्द है। श्रपने गो-स्रश्वों, श्रज-स्रवियों को चारण

करते खुली कछारों, खुले जंगलों में हम रहते हैं। यहाँ हमारे शस्त्र मौथिल नहीं होते। हमारे पुरुष आराम पसन्द नहीं हो सकते, हमारी रित्रयाँ परिश्रम से विमुख नहीं होतीं। इसीलिये हम पिश्यों के संसर्ग से दूर रहे। आलस्य और आराम का जीवन छूत की वीमारी है।

—संसर्ग से खाँर भी हानियाँ हैं?

—संसर्ग से यचने का पूरा प्रयत्न करने पर भी हम निर्लोप नहीं रह सकते, यह तो तुम्हें मालूम ही है। आर्य नारियों की इस विषय में प्रशंसा करनी चाहिए। पर, आर्य पुरुषों के बारे में वहीं नहीं कहा जा सकता। उन्हों के दोष के कारण अनायों में आर्य-वर्ण के आदमी देखे जाते हैं। पहिले पूरी तौर से कड़ाई नहीं बरती गयी। समभते थे, अनार्य स्त्री से हुई आर्य सन्तान आखिर अनार्य होकर उन्हों में रहेगी। इसलिए उससे हमारी क्या हानि १ पर यह विचार गलत है। एक जन में जन्मा ऐसा पुरुष दूसरे आर्य जन में जाकर अपने वर्ण को दिखाकर आर्य होने का दावा कर सकता है, ऐसा होते देखा गया है। इसीलिये आर्य स्त्री-पुरुष का अनार्य स्त्री-पुरुष से सम्पर्भ किसी प्रकार भी सहा नहीं होना चाहिए।

— लेकिन, अनार्थ दास-दासियों के विना हमारा काम भी तो नहीं चल सकता ? मुख्यु ने कहा।

—यही तो हमारी निबंलता है। इसी से तो भविष्य में खतरा है। लेकिन श्राशा रखनी चाहिए इन्द्र श्रपने भक्तों की शुद्धता-बीरता को रक्षा करेंगे। उन्होंने समय-समय पर हमारी रक्षा भी की है। पुरूरवा ऐल के समय पिएयों ने सिर उठाना चाहा। पर इन्द्र की सहायता से वह उन्हें दवाने में सफल हुआ। उसके पुत्र नहुष ने बड़ा पराक्रम दिखलाया जिसके कारण ही मनुष्यों को नाहुपी प्रजा करते हैं। नहुप-पुत्र ययाति और दस्युहन्ता मन्धाता श्रपनी वीरता और इन्द्र भिक्त के लिए श्राज भी प्रसिद्ध हैं।

-इसीलिए आर्यों को निराश होने की जरूरत नहीं, जिनका

नेतृत्व करने के लिए आज भी इन्द्र पहिले ही की तरह प्रस्तुत है ।— दिवोदास ने सन्ताप प्रकट करते हुए कहा ।

\* \*

इन्द्र आयों को अपनी भिक्त से विमुख होते नहीं देख सकते। इसके लिए वह दंड देते हैं। दिवादास के ऋष्पिकुल वास के अन्तिम समय इन्द्र ने ऐसा ही किया। प्रीष्म के आरम्भ का समय था। सूर्य का आतप कठोर हो चला था। मरद्वाज-प्राम के पास के खेत कट चुके थे और जो के डंठलों को भी पशु खा चुके थे। मध्याह की धूप में तपते वह भयावने लगते थे। पर उनसे थोड़ा ही आगे जंगलों में प्रीष्म का प्रभाव कम दीख पड़ता था। पलाश के हरे-हरे नये पत्ते देखने में बड़े सुन्दर मालूम होते थे। अश्वत्थ, बट, जैसे विशाल और छायादार बचों ने गमों को कम करने में सहायता करते थे। दोपहर के समय पशु चरकर बड़े बचों की छाया में बैठे जुगाली कर रहे थे। गोपाल भी उनके पास निश्चन्त लेटे पड़े थे। श्वापदों का रात के वक्त भी यहाँ डर नहीं था, दिन की तो बात ही क्या।

इसी समय ग्राम की श्रोर से कोलाहल मुनाई दिया। दिवोदास श्रपने मित्रों के साथ श्ररप्य के श्रारम्भ में एक श्राम्रच्च के नीचे बैठा था। श्राम में श्राँवले भर के हरे-हरे फल पत्तों से भी श्रिधिक श्रौर श्रिधिकतर गुच्छे (धवद) के रूप में थे। यही चर्चा चल रही थी कि श्रव के साल हमारे जंगलों में श्राम के फूल को कोई नहीं पूछेगा। मनुष्य ने श्रमी फलों के श्राकार श्रौर मिठास को बढ़ाने का काम श्रपने हाथ में नहीं लिया था। इसलिए प्रकृति ने जिसको मीठा बनाया, वही मीठा था।

कोलाहल सुनकर उनका ध्यान गाँव की छोर गया। फिर लोगों को नदी की छोर देखते उनकी भी नजर उधर गयी। छार्जिकीया की धार सबेरे से दूनी चौड़ी थी। निचले गोष्ठों के घेरे में पानी पहुँच चुका था। दिवोदास अपने साथियों को लिये ग्राम की छोर दौड़

पड़ा। वहाँ पहुँचते ही कानों में गायों श्रीर बछड़ों की करुए आवाज आई। वाड़े में पानी वढ़ता जा रहा था। गाय-वछड़े तैरते हुये चिल्ला रहे थे। लकड़ी की ऊँची दीवारों को फाँदकर वह मुक्त स्थान में नहीं जा पा रहे थे। लोग अपने-अपने वरों से चीजों की निकालकर ऊपर के ऊँचे स्थान की छोर दो रहे थे। पानी वडी तेजी से बढ़ रहा था। दिवोदास श्रौर उसके मित्रों ने रस्सियों को काटकर गोष्ठ के फाटक को खोल दिया। गायें श्रीर बछड़े बाहर निकलने लगे। लेकिन तव तक पानी आधे आम में पहुँच चुका था। ऋषि की पर्शशाला पानी में त्रा गयी थी । त्रायों के खाद्य में सत् त्रीर जी की ही हानि पहुँच सकी। उनके पशु बच गये। पर वस्त्र, वर्तन दूसरी अनेक वस्तुओं के निकालने का मौका नहीं मिल सका। शुरू में वह जान ही नहीं सके कि क्या हो रहा है ? श्रीप्म में इस तरह की बाद कभी नहीं देखी थी। पहिले पानी को बढ़ते हुए देखकर विशेष ध्यान नहीं दिया। पर, जब पानी खतरे का रूप ले चुका, तो उन्हें अपनी वस्तुत्रों के बचाने का अवसर कम रह गया। वह इतने धवड़ा गये कि गोध्टों के फाटकों को खोलकर गायों के मुक्त करने के बारे में भी नहीं सोच सकते थे। फिर तो एक स्रोर स्रादमी दौड़कर बचने की कोशिश कर रहे थे दसरी श्रोर पानी विशाल श्रजगर का रूप लेकर उनका पीछा कर रहा था। विपाश (व्यास) का पानी इतनी दूर तक फैल गया था, जितना बरसात में भी कभी नहीं देखा गया था।

मटमैले पानो में सैकड़ों हुन्न, कितनी भोपड़ियाँ वही जा रही थीं, जिनमें कुछ पर मनुष्य भी बैठे थे। कितने ही पशुत्रों की फूली लाशें उतराती वह रही थीं। कितने ही जीवित तैर कर वाहर निकलने की कोशिश कर रहे थे। भयानक दृश्य था। पानी को बढ़ता देखकर लोग स्राशा छोड़ बैठे। जिसे पेड़ वह चढ़े हुए थे, उसका मी क्या ठिकाना १ पानी उसे भी बहा ले जा सकता था। जब तक पानी के बढ़ावने का नाम नहीं लिया, तब तक वह कैसे ढारस बाँध सकते थे १ भूषि भरदाज

एक विशाल बट वृद्ध के ऊपर बैठे यह सारा दृश्य देख रहे थे। उसी बट के ऊपर श्रीर भी कितने ही शिष्य श्रीर नर-नारी श्राश्रय लिये हुए थे। उन्हें ढाइस तो बँधाना ही था।

ऋषि ने कहा-

इन्द्र हमारे अपराध के लिए जरूर दर्ख देंगे। आर्थ अपने पुराने धर्म-कर्म को मूल गये। इसीलिये यह अकाल में जलीव आया। अभि का दिन है, आसमान नीला और निरभ्र है। ऐसे समय में नदी में कैसे बाद आयी १ इन्द्र ने विपाश को दर्ख देने के लिए भेजा! अपन भी आर्थ चेतें।

## **प्. 'दिवादास राजा'** (११६४ ई० पू॰)

'ग्रग्निनरनामी वृत्रहा पुरुचेतन दिवोदासस्य सत्पतिः'

विवोदास गीस साल का हो गया। मरद्वाज ऋषि के पास उसे जो कुछ सीखना था, सीख चुका था। ऋषि के ज्येष्ठ पुत्र गर्भ भी अपने योग्य पिता की योग्य सन्तान थे। पर उनका स्नेह शिष्य और पुत्र में से किस पर ज्यादा था, यह कहना मुश्किल था। ऋषि 'ब्रह्मद्रष्टा' थे, मंत्र और देवता दोनों का उन्होंने साचात्कार किया था। वह पुरोहित मात्र नहीं थे, बित्क युद्ध की कला में निपुण् थे। साथ ही आयों की महत्वाकांचा के प्रतीक थे। आर्थ आपसी फूट के कारण जर्जर हो रहे थे, जिससे पुराने या नये शत्रुओं के सिर उठाने की पूरी संभावना थी। वश्रुयश्य ने आर्थ-प्रमुता को सुरचित रखने में वड़ी सहायता की लेकिन इस काम को वह पूरा नहीं कर सका। ऋषि को रात-दिन यही धुन थी कि कैसे सप्तिन्धु के आर्थों में एकता स्थापित हो, कैसे उनका वल बढ़े और कैसे अपराजित शत्रुओं को नतमस्तक किया जाये। इस माव को यह अपने शिष्यों में भर रहे थे। दिवोदास, भुज्यु, कुत्स, कुक्विन्द जैसे तरुणों के ऊपर उन्हें पूरा विश्वास था।

जिस समय इस प्रकार गुरु ऋौर शिष्यों में आशा बढ़ रही थी, उसी समय एक अश्वारोहन ने आकर समाचार दिया—वध्र्यश्व अपने पितरों के पास चला गया। ऋषि और सारे कुल में यह समाचार धुनकर विषाद छा गया। वसंत के सुहावने दिन कालें मालूम होने लगे। दिवोदास धैर्य का पुतलाथा, पर यह अपने अत्यन्त प्रिय पिता का सदा के लिए वियोगी था। उसके हृदय पर दुःख का पहाड़ दूर पड़ा। भृष्टि ने सान्त्वना दी—वश्यश्य सुमसे छोटे थे, पर वृद्ध तो हो ही गये थे। आज नहीं, तो एक दिन सभी को इस संसार से विदा होकर पूर्वजों के पास पहुँचना है। तुम्हारे पिता ने वह काम किया, जिसे मनु-मन्धाता ने किया था। सारा सप्तसिन्धु उनकी वीरता और बुद्धि की प्रशंसा करता है और करता रहेगा। उन्होंने तुम्हारे जैसे पुत्र को सप्तसिन्धु के लिये प्रदान किया। पिता के वियोग का दुख कुछ समय में मिर जायेगा। तुम्हें अपने कर्तव्य का ध्यान करना चाहिए और इस महान् भार को उठाने के लिए तैयार होना चाहिए। तृत्सु-भरत ही नहीं, सारे आर्य तुम्हारे कच्ट में सहानुमूति रखते हैं, सभी तुम्हारे ऊपर आशा लगाये हुए हैं। तृत्सु वृद्धों ने तुम्हें शीघ बुलाया है और मुक्ते भी, जिससे कि तुम्हारा अभिषेक कराऊँ।

दिवोदास को यह जानकर श्रीर भी सन्तोष हुन्ना कि उसके दुख का भार बँटाने के लिए गर्ग, भुज्य, कुत्स जैसे गुरु-पुत्र श्रीर गुरु-भाई तैयार हैं। गुरु-पत्नी सदा दिवोदास को पुत्रवत् मानती थीं। इस स्नेह में उनका भरतों की कन्या होना भी कारण था। दिवोदास के श्रश्र उतनी देर तक नहीं जारी रहे, जब तक कि गुरु-पत्नी के। इसी परिस्थिति में भरद्वाज ने श्रगले दिन भरत-जन में जाने का निश्चय सनाया।

गुरु, गुरु-पत्नी, पुत्र, स्तुषा, बहुत से शिष्य ही नहीं, बल्कि भरद्वाज के वंशा के अनेक सूरि तथा तरुण भी अपने अश्वों की तैयार करने लगे। उनके साथ पशुत्रों की देख-रेख तथा सेवा के लिए सैकड़ों दास-दासियों का जाना भी आवश्यक था। भरतों के राजा के अपने कुछ निश्चित निवासस्थान थे पर कहीं भी वह पिएयों की तरह के स्थायी घरोंवाले नहीं थे। उनके इस तरह के समारोह परुष्णी रावी के किनारे ही हुआ करते थे, वध्यश्व का देहान्त उसी जगह हुआ, जहाँ अश्व समन रचाया जाता था। परुष्णी के किनारे पहुँचने में बहुत दिनों की आवश्यकता नहीं थी। मारदाज, दिवोदास तथा दूसरे प्रधान पुरुषों को लिये दूसरे ही दिन वहाँ पहुँच गये।

पौरवी के धेर्य का बन्धन ह्ट गया था। दिवोदास को देखते ही वह उसको श्रंक में ले फूट-फूटकर रोने लगी। ऋषि ने समकाया— "श्रव की दाह किया श्रौर उससे भी श्रधिक श्रमिषेक का प्रबंध सबसे पहिले करना है। तुम ऐसे धैर्य को खो दोगी, तो काम कैसे चलेगा ?"

इसी भूमि में किसी समय सप्तसिन्धु के सभी जनों को श्रश्व-समन में एकत्रित हुए हम देख चुके हैं। वध्यश्व का सभी सम्मान करते थे। श्रार्थमात्र उसकी सफलताश्रों को श्रपनी सफलता समक्तते थे, यह बात नहीं थी। कुछ भीतर ही भीतर इस ख्याल से जलते थे, कि वह हमसे क्यों श्रागे बढ़ा १ जलनेवाले श्रिधिकतर जनों के प्रमुख (राजा) ही थे।

परुष्णी (रावी) के वाम तट पर एक विशाल चिता चुनी गयी। वध्यश्व के शव को उठाकर दिवोदास तथा भरत स्रियों ने उस पर रखा। दिवोदास ने आग दी। भरद्वाज ने ऋचाएँ पढ़ी।

— "उन पुरुविले पथों से (वहाँ) जास्रो, जहाँ हमारे पूर्वज पितर गये। (वहाँ) तुम यम स्त्रीर वरुण दोनों राजास्त्रों को स्वधा से स्त्रानिदत देखोंगे। हे यम, रच्चा करनेवाले पिथरची मनुष्यों की देखभाल करनेवाले चार स्त्राँखोंवाले जो तुम्हारे दोनों श्वान हैं, हे राजा, इसे (मृत को) उनकी रच्चा में दो, इसे स्वस्थ स्त्रीर निरोग करो।" (सृक्, १०१४।७,११)

कुछ ही समय में वध्रयश्व का कलेवर भस्मसात् हो गया, पर इसका यश अव भी जीवित रहा।

#### $\times$ $\times$ $\times$

सारे लोग अभिषेक की तैयारी में जुट गये। पौरवी को एक महान् विपाद के बाद अब महान् हर्ष का समय देखना था। उसके ऊपर सबसे बड़ा भार था। राजपत्नी होते समय भार राजा के ऊपर अधिक था और अब वह था नवतरुण अनुभवशत्य भावी राजा की माता की मा के ऊपर। भरद्वाज मार्गवर्शक थे, इसलिए सभी को सान्त्वना मिली। उन्होंने सारे सप्तसिन्धु के आर्यजनों में भरतों के राजा की मृत्यु और नये राजा के अभिषेक में आने का निमंत्रण भेजा। पिण होते, तो इस वक्त पट्टी पर लिखकर संदेश भेजते, लेकिन आर्य पिण्यों की कितनी ही उपयोगी बातों को भी अनायों की होने के कारण अपनाने के लिए तैयार नहीं थे। भरद्वाज के भेजें सन्देश मौलिक थे। उनके वाहक तेज घोड़सवार चारों ओर छूटे। किसी का सप्तसिन्धु से पश्चिमी छोर पर रहनेवाले पख्तों और गंधारि-जनों में जाना था और किसी को पूर्वी छोर के आर्यजनों-कुशिकों के पास। विश्वामित्र यद्यि अभी तहण थे, पर वह भी निमंत्रित किये गये थे।

वसन्त का श्रमी श्रन्त हो रहा था, प्रीष्म श्रारंभ नहीं हुश्रा था, इसिलिए निमंत्रितों को ऋतु की शिकायत नहीं हो सकती थी। एक बार फिर परुष्णी के तीर के बने जंगल, दूर तक मानवों की वाणी से मुखरित हो गये। उनमें पशु विचरने लगे। हिंस जन्तु मानवों के डर के मारे भाग गये। पौरवी ने मुक्त हस्त हो श्रातिथियों के सत्कार का प्रबंध किया। सबेरे ही प्रसर्थों सोम, घड़ों ज्ञीर श्रीर मधु हरेक डेरे पर पहुँच जाते। उसी समय, बेहद, वृषम (पहिली गाय) वत्सतरी, श्रणा श्रीर श्राव सहपान का प्रबंध प्रातः माध्यन्दिन श्रीर सार्य-सवनों में वश्यश्व की गाई पत्य मेजी जातीं। इनके श्रातिरिक्त श्रायम्प्रीरयों के सहमोज श्रीर सहपान का प्रबंध प्रातः माध्यन्दिन श्रीर सार्य-सवनों में वश्यश्व की गाई पत्य मेजी जातीं। इनके श्रातिरिक्त श्रायम्परियों के सहमोज श्रीर सहपान का प्रबंध प्रातः माध्यन्दिन श्रीर सार्य-सवनों में वश्यश्व की गाई पत्य श्रीन की परिचर्या के समय होता। मनुष्य भी कैसा प्राशी

है। एक की मृत्यु ने सब को दुःखसागर में डुबो दिया था। अभी भ्राँस् स्खने नहीं पाया कि लोग चारों तरफ भ्रानन्द-मंगल मना रहे थे।

पर, सभी आगत अतिथियों की यह बात नहीं थी। पुरुकुत्स बेमन-सा आया था, यद्यपि उसके ही मांजे का यह अभिषेक था। पुरुश्नों का राजा होने के कारण वह पुरुश्नों के सभी जनों ही नहीं, बिल्क सारे आर्यजनों का अपने को जन्मजात मुखिया मानता था। वश्यश्य यदि अपने गुणों से प्रसिद्ध बना, तो इसमें उसका क्या दोष। वह अपने बहनोई के सामने अधीन के तौर पर विनम्रता दिखलाता। दिवोदास भी अपने मामा के प्रति पिता से कम सम्मान नहीं दिखलाता था। इसी तरह यदु और तुर्वश जन भी शिष्टाचार दिखलाने के लिए यहाँ आये थे। उनकी पुरुश्नों से सदा प्रतिद्वन्द्विता रही। जब भरत आगे बढ़ गये, तो उनकी दृष्टि फिर गयी। वश्यश्य के प्रति असन्तीष या देख वस्तुतः सारे जनों में नहीं देखा जाता था। वह उनके सूरियों-सामन्तों तक ही सीमित था। पौरव नृप का अनुकरण उसका पुत्र वस-दस्य नहीं करना चाहता था। वह अपने फुफेरे भाई के साथ यमल की भाँति उपस्थित रहता।

श्रमिषेक का दिन श्राया । प्रातः सवन के बाद मुख्य विधि की गई। काष्ठ-पीठ रखा गया। श्रायं-जन श्रपने साथ श्रपनी नदियों के जल ताँवे के कलशों में लाये थे। जो वहीं रक्खे हुए थे। सातों सिन्धुश्रों के उसी जल से दिवोदास का श्रमिषेक हुआ। स्रियों ने वारी-वारी से इस विधि को समाप्त किया। दिवोदास को नया श्रन्तर्वासक, नई द्रापि श्रौर नया उच्चीव पहनाया गया। ऊँची वेदी पर विछे ताजे वृषम चर्म पर उसे भरदाज ने ले जाकर विठाया, श्रौर हाथ में पलाश का दंड देते हुए कहा—

—मैं तुम्हें (यहाँ) लाया, (देश के) भीतर बढ़ो, अचल और ध्रुव बने रहो। सारी प्रजाएँ तुम्हें चाहें। तुम्हारा राष्ट्र (राज्य) भ्रब्ट न हो।।१॥ यहीं रहो पर्वत की तरह ऋचल रहो, च्युत मत होस्रो। इन्द्र की तरह यहाँ ध्रुव रहो, इस राष्ट्र को धारण करो॥२॥

ध्रुव हिव द्वारा इन्द्र ने इस ध्रुव को स्थापित किया। उससे सोम बोले श्रीर उससे ब्राह्मण्स्पति भी (बोले)।।३॥

द्यो धुवा ( स्त्रचल ) है, प्रथिवी धुवा यह पर्वत भी धुव है। यह सारा जगत धुव है, प्रजास्त्रों का यह राजा धुव होवे ॥४॥

"तुम्हारे राजा वष्ण श्रुव हैं, देव वृहस्पति श्रुव, वह इन्द्र श्रीर श्रुगिन श्रुव। (वे) राष्ट्र को धारण करें ॥॥।

"श्रुव हिन द्वारा, श्रुव सोम को हम मिलाते हैं। इन्द्र, तेरी प्रजा को एकता परायण श्रीर कर-प्रदाता बनायें।।६।। (ऋक्, १०।१७३)

दिवोदास ने आर्थिवशों (प्रजाओं) के सामने शपथ दोहरायी। विशा ही राजा को बनाते हैं। उन्हीं की सहायता से वह अचल रहता है।

इसके बाद नये राजा के लिए लोगों ने शुभकामनाएँ श्राप्त कीं। सर्वप्रथम ऐसा करने का श्रिधकार पुरुकुत्स को था। यह कहना पड़ेगा कि उस श्रवसर पर उसने दिल खोलकर श्रपने मांजे के लिए मंगल कामना की श्रीर कहा—"दिवों की योग्यता की प्रशंसा मैं विशेष पत्तपात के कारण नहीं करता। सुके पूरा विश्वास है, वह श्रपने पिता के यज्ञ को श्रागे बढ़ायेगा। मैं उसे देखने के लिए रहूँगा कि नहीं, यह नहीं कह सकता, पर, यह हुई की बात है कि मेरा पुत्र त्रसदस्यु श्रीर दिवोदास का श्रापस में प्रेम सहोदरों से भी बढ़कर है।"

वशिष्ठ, विश्वामित्र श्रादि पौरव जनों के मुखियों के हार्दिक उद्गार प्रकट करने के बाद दूसरे आर्यंजनों की ओर से भी शुभ-कामना प्रदर्शित की गयी। यदुओं और तुर्वशों की कुछ बातें लोगों ने पसन्द नहीं कीं। वध्यश्व की प्रशंसा करते हुए वह यह कहे विना नहीं रहे, कि उस राजा ने कभी-कभी उतावलेपन का परिचय दिया। आशा है, पुत्र पिता से अपने को अधिक दूरदर्शी और सौम्य सावित करेगा।

विवोदास ने सभी आर्य बंधुओं के प्रति भारी आभार प्रदर्शित करते हुए नम्रतापूर्ण शब्दों में यदुओं और तुर्वशों के लिए विशेष सम्मान प्रदर्शित किया। यदु और तुर्वश हमेशा सप्तसिन्धु में सर्वश्रेष्ठ वीरों को पैदा करते रहे। दस्युओं के दमन करने में उनका सदा विशेष हाथ रहा। बल्कि कहा जा सकता है कि अन्य आर्य-जनों ने यदि प्रतापी राजाओं को पैदा किया, तो यदु-तुर्वशों ने अपने जन के एक-एक तरुण को महावीर बनाया, उनमें स्वच्छन्दता का भाव भरा। हरेक आर्य के लिए उन्होंने अनुकरणीय आदर्श रखा। मैंने उनसे बहुत सीखा है। इन्द्र मेरी प्रार्थना सुनेंगे और मुक्ते इस योग्य बना-येंगे कि मैं आप लोगों के वात्सल्य और विश्वास को प्राप्त करूँ। मेरे गुरु मुक्ते कभी पथम्रष्ट होने नहीं देंगे।

श्रमिषेक की समाप्ति के बाद सायं-सवन में इन्द्र के लिए हवन हुआ। अनेक प्रकार के पुरोडाश और स्वादिष्ट सोम से अतिथियों का सकार किया गया। हरेक उत्सव का अन्त होता ही है, और उसके साथ स्वजनों के वियोग का विषाद हुए बिना नहीं रहता। दो ही तीन दिनों में सारे अतिथि अपने आवासों को छोड़कर चले गए। दास-दासियों और दरिद्र पिण्यों ने जगह को ढूँढ़ा-टटोला। यदि किसी को कोई ताँबे की छुरी, वाण के फल या पुराने चमड़े, टूटे-फूटे काष्ठ-चषक या और कोई चीज मिल गयी, तो उसने उक्त अतिथि को प्रशंसा की। किसानों को अपने खेतों के लिए बहुत-सी खाद मिली। वह भोपड़ियों के फूस और काष्ठ की उठा के ले गए। कितने ही दिनों तक जवर्दस्ती बेगार करने का उन्हें यही लाम मिला।

श्राग्दिव दिवोदास के सत्पति (सच्चे स्वामी) थे, तो भी तरुग राजा को अपने दायित्व का पता था। वह किसी वात को भी विना श्रच्छी तरह विचारे तथा अपने गुरु की सलाह बिना नहीं करता था। उस के जैसे तहण में इतनी नम्नता शायद ही देखने को मिले। भरद्वाज ने उसे साधारण शिष्य के तौर पर स्वीकार नहीं किया था; बल्कि उस पर बड़ी-बड़ी आशाएँ वाँधी थीं। एक बार उत्तर के बृहत् पर्वतों (हिमालय) की ओर से खबर आयी कि किलातों ने उस पिण्याम को लूट लिया, लोगों को मार डाला, जिसमें दिवोदास और उसके साथी सिंह के आखेट के समय गये थे। इसी प्रसंग को लेकर मरद्वाज ने कहा—"आज हमारे शत्रु पिण्यों में मुकाबिला करने का दम नहीं हैं। निवाद सिन्धु की भूमि में बहुत कम हैं। हमारे वास्तविक शत्रु यही उत्तर के पहाड़ी किलात (करात) हैं।"

—लेकिन, किलात तो शस्त्रवल श्रीर बुद्धिवल में हमारे सामने कोई स्थान नहीं रखते।

"इन बातों में भले ही निर्बल हों, लेकिन उनमें बड़ी शक्ति है। उनका निर्मीक श्रीर संघवद्ध होने की मैं तुम्हें एक कथा सुनाऊँ, कथा नहीं वास्तिवक घटना। तीस वर्ष पहिले की बात है, तब तुम्हारा जन्म भी नहीं हुश्रा था। शलमों (टिड्डियों) की बाद श्रायी, बाद नहीं महाप्रलय! लोगों ने समभा था, श्रव मनुष्य या प्राणी पृथ्वी पर नहीं नह जायेंगे।

- क्या इन पतिगों का इतना आतंक छा गया था ?

—हाँ, सुनो ! मैं विपाश के किनारे अपने लोगों के साथ था। तरुणों में साहस श्रीर उत्साह की कमी नहीं होती । मध्याह-सवन के बाद मैं कच्छ के खेतों में घूम रहा था, जौ फूट चुके थे, दाने दिखलाई पड़ते थे, पर वह अभी पुष्ट नहीं हुए थे। फसला इतनी अच्छी थी, जिसे देखकर हमें हर्ष हो रहा था। हमें क्या, देवों को भी प्रसन्नता हो रही थी। अब के वर्ष दिल खोलकर हर रोज यवाशिर (जौ के खीर) का पुरोडाश तैयार किया जायेगा। मैं और मेरे साथी इसी तरह की बातें करते खेत की मेड़ों पर घूम रहे थे। इसी समय कुछ हल की-सी धरधराहट पश्चिम की ओर सुनाई दी। उधर देखा, तो

लम्बे-लम्बे शलभ पश्चिम से उड़ते श्रा रहे हैं। पहले वह ऊपर की श्रीर श्राकाश में दूर-दूर दिखलाई पड़ते थे, लेकिन चितिज की श्रीर दृष्टिपात करने पर उनकी संख्या और अधिक मालम हुई। थोड़ी ही देर में पश्चिमी चितिज पर काली घटा-सी आयी। घटा धीरे-धीरे श्रागे की श्रोर बढ़ रही थी। कुछ ही समय बाद सूर्य उनके भीतर छिप गया-पूर्ण प्रहण का दृश्य था। हमने भी शलभों के उत्पातों के बारे में सना था, लेकिन यह स्थिति कभी नहीं हुई थी। पहिले वह शत-सहस्र की संख्या में पेड़ों पर उतरे। फिर हमारे जौ के खेतों में दिखाई देने लगे। लाखों मुँह जौ में चिपट गये। उनके खाने की चर-चर त्रावाज साफ सुनाई देती थी। वह हमारे ऊपर गिरने लगे। कहीं-कहीं काटा भी। इस खेत छोड़कर घर की श्रोर भागे। एक-एक जी पर सैकड़ों पड़े थे। उनके सामने जो कुछ भी आया, उसे उन्होंने उदरस्थ किया। हमारे छप्परों पर पड़े, श्राँगनं में बिछ गये। यदि दरवाजों को वन्द न करते, तो घरों में भर जाते। हम ने साधारण पतंगों को निरीह समभा था, लेकिन, ये भयंकर थे। हल्की निर्वल फुस की छतें उनके भार से दबकर नीचे गिर गयीं।

श्रन्धेरा होते शलभ (टिड्डी) किसी जगह सुस्ताने के लिए बैट जाते और स्योंदय के साथ फिर उड़ने लगते। उनकी चुधा कभी तृप्त होने वाली नहीं थी। पहिले दिन की बाद में जो सस्य या हरी पितयाँ बच गई थीं, वह दूसरे दिन साफ हो गयीं। सायंकाल तक हरियाली कहीं देखने को नहीं रही! तीसरे दिन तो उन्होंने खूनी का रूप ले लिया। खाने के लिए पत्ते नहीं रह गये थे, इसलिए वह प्राणियों के उपर चिपक जाते। हमने श्रपनी श्राँखों नहीं देखा, पर श्रविश्वास का कारण नहीं। उन्होंने घर से बाहर मिले मनुष्यों को भी खाकर हड्डी मात्र छोड़ा। हमने रचा के लिए श्रिग्नदेव की शरण ली। लकड़ियों की राशि में श्राग लगा दी। श्राग के सामने शलभ की क्या हस्ती। पर, उस वक्त मालूम हुश्रा, निर्मीकतापूर्वक संबद्ध होने से कितनी श्रापार शक्ति पैदा होती है। श्राप्तिस्कन्ध उनके लिए भय की चीज नहीं थी। वह श्रीर उत्साह के साथ उसी की तरफ वढ़ रहे थे। भुलस कर वह उसमें गिर जाते। श्रसंख्य शलमों के सामने श्राप्तिदेव को भी परास्त होना, पड़ता। उन्होंने श्राप्ति को ढाँककर खुआ दिया। उनके शरीर से इतना जल निकला की वह श्राप्ति को शान्त करते हुए भूमि पर फैल गया।

### —सचमुच आश्चर्य की बात है!

— श्राश्चर्य की ही नहीं, श्राविश्वास की भी है। जिसने श्रामी श्राँखों नहीं देखा, वह कभी इस पर विश्वास करने के लिए तैयार नहीं होगा। रास्ते में जितने लोग मरे, उनका श्रन्दाजा करना कठिन है। पर, मरने वालों को छोड़, बाद रास्ते में महाप्रलय का चिह्न छोड़ती गयी। मनुष्य ने कायर की तरह घरों में छिपकर श्रपनी जान बचायी। यही कुशल या कि यह प्रलयलीला सारे सप्तसिन्धु में नहीं मची। मरत, पुरु श्रादि कुछ ही जन इसके शिकार हुए थे। सब ने समका, इन्द्र का कोप कितना मयंकर रूप घारण कर सकता है श्रीर इन्द्र की शक्ति पाकर पतंगा भी कितना बलवान बन सकता है। उसी समय यह भी जात हुश्रा कि जिन शत्रुश्रों में शलम की जैसी प्रकृति पाई जाती है, वह युद्ध में कितने भयंकर हो सकते हैं। किलात ऐसे ही हैं।

वध्यश्व ने आयों की शक्ति को एकताबद्ध करने का कार्य आरंभ किया था, जिसमें उसे पर्याप्त सफलता भी मिली। उसके न रहने पर उस काम को बहुत घक्का लगा। फिर सत्तिंखु में हर जगह फूट के चिह्न दिखाई पड़ने लगे। यह बड़े सौभाग्य की बात थी, कि दिवादास को भरद्वाज जैसा सहायक और मार्ग-प्रदर्शक मिला।

## ६. "गंधर्व गृहीता कुमारी"

(११६४ ई० पू०)

"श्रचैर्मा दीव्य : कृषिमित् कृषस्व"

श्रपने जन को सब तरह से सुखी श्रौर समृद्ध बनाने का निश्चय दिवोदास ने कर लिया था। अपने परिवार के लिए उसे चिन्ता नहीं थी। पिता द्वारा श्राजित पशु श्रौर धन उसके पास पर्याप्त था। श्रपनी स्वाभाविक रुचि तथा ऋषि की शिक्षा के कारण उसमें कोई व्यसन नहीं था। सरल, परिश्रमी जीवन उसे पसंद था। पर, जब तक सारा जन कष्ट से मुक्त न हो, तब तक वह कैसे चैन ले सकता था? विपाश (व्यास), शुतद्ध श्रौर परुष्णी के बीच की श्रपनी जन्मभूमि में वह केवल अपने पशुश्रों के साथ विचरण नहीं करता था। बिलक श्रपने लोगों को समीप देखने, उनके साथ धनिष्ठता स्थापित करने के लिए भी ऐसे करते समय एक बार उसका श्राम (समूह) परुष्णी (रावी) के किनारे बहुत उत्तर में पड़ा हुश्रा था। राजा का कर्तव्य था, लोगों के पारस्परिक कगड़े को दूर करना। प्रातः सबन की किया से निवृत्त हो एक दिन वह बैठा ही था कि एक श्रादमी को पकड़ कर उसके सामने लावादी ने कहा—

—यह हमारा ऋण धारण करता है और उसे देना नहीं चाहता।
प्रतिवादी ने त्रार्त स्वर में उत्तर दिया—में इसका ऋण धरता हूँ
अवश्य, पर मेरे पास देने को कुछ नहीं है।

वादी ने कहा—इसके माता-पिता हैं, सास-ससुर हैं। उनके पास धन है यह चाहे तो दे सकता है। पुरुष ने कहा—सास मुक्तसे द्वेष करती है, स्त्री ने मुक्ते छोड़ दिया है। कोई मुक्ते देने वाला नहीं है। जैसे मृल्यवान वृद्धे घोड़े को लोग छोड़ देते हैं, वैसी ही मेरी दशा है।

वहाँ कितने ही और नर-नारी भी इकटा हो गये। पुरुष के संबंधी भी आ गये।

माता-पिता की ऋोर संकेत करके वादी ने कहा-

—यह इसके माता-पिता हैं। इनकी वस्त्र-मूपा देखने से ही जान सकते हैं कि यह दरिद्र नहीं हैं।

इस पर पिता ने कहा—हम ने कह दिया था कि इसे बाँधकर जहाँ चाहो ते जास्रो, हम इसे नहीं जानते। जुत्रारी का कोई स्रपना नहीं होता।

दिवोदास को ऋन बात का रहस्य ज्ञात हुआ। पुरुष ने ऋण् नहीं लिया था, बल्कि जुए में हारा धन उस के लिए ऋण हो। गया था।

दिवोदास ने पूछा-इसकी स्त्री कहाँ है ?

पुरुष की माता बीच में बोल उठी—इसी से पूछों कि मेरी स्नुषा (बहू) कहाँ है !

जुन्नारी ने उत्तर दिया—वह न मुक्ते कच्ट देती थी, न क्रोध करती थी। मेरे श्रोर मेरे मित्रों के लिए कल्याणी थी। केवल जुए के बस में पड़ने के कारण मैंने श्रपनी श्रनुरागिणी जाया को विरक्त कर दिया।

एक दर्शक बोल उठा—श्रीर श्राज वह दूसरे के पास चली गयी। वेचारी कब तक सहती १ तंग श्रा गयी थी। यह उसे भी दाँव पर रखनेवाला था। उस दिन छाती फुलाये कह रहा था—"श्राज में श्रवश्य जीतकर श्राऊँगा।" श्रीर श्राया सर्वस्व हार कर। श्रूरा लेकर खेला। एक दिन किसी एक घर में चोरी करने घुसा, पकड़ा गया। संबंधी थे। माता-पिता का ख्याल करके छोड़ दिया।

पिता ने कहा—इधर कई दिनों से यह घर से गायब था। रात को भी नहीं आता था। जुआरी ने अपना अपराध स्वीकार करते गिड़गिड़ाते हुए कहा—मैंने ऐसा ही किया है। फलक पर घूमते पाँसे मुक्ते बेबस कर देते हैं। जैसे मुंजवान पर्वत का सोम (भाँग) येसे ही यह काठ के पाँसे मुक्ते उत्ते जिलत करते हैं। मैंने कई बार प्रतिज्ञा की कि अब इन के साथ नहीं खेलूँगा। पर अपने जुआरी मित्रों को छोड़ने का मुक्ते साहस नहीं है। जब भूरे पाँसे पटरे पर खटखट शब्द करते हैं, तो व्यभिचारिणी स्त्री की तरह मैं जुआरियों के मिलन-स्थान में जाने के लिए व्याकुल हो जाता हूँ।

दिवोदास देख रहा था, इस रोग में केवल वही पुरुष नहीं फँसा है। श्रायों में यह दुर्गुण बहुत पाया जाता है। बिना अम के धनार्जन का प्रलोभन उन्हें श्रोर खींचता है। वह देखते हैं, जुए के बल पर कोई धनी नहीं होता। एक बार जीतने वाला दूसरी बार सब कुछ गँवा बैठता है। श्रायों में सुरा का व्यसन नहीं-सा है। स्वादिष्ट सोम ( भाँग ) नशा का काम भी देता है श्रीर उसमें मर्यादा का श्रातिक्रमण भी नहीं होता।

दिवोदास ने जुआरी को संबोधित करते हुए कहा—पाँसों से मत खेलो, खेती करो । अपनी गायें और पशुस्रों से सन्तुष्ट रहो । सविता स्वामी का यही आदेश है ।

फिर उसने उपस्थित लोगों से कहा—जुम्रा खेलना पाप है। इसमें दाँव पर पशु, दास-दासी या पत्नी को रखना मृत (सत्य धर्म) के विरुद्ध है। मैं म्रामी इतना ही कह सकता हूँ। इसके नारे में मृषि, जन के सूरियों तथा बुद्धों की सम्मति लूँगा। यदि वह मेरी बात को उचित कहेंगे, तो म्रज्ज (जुम्रा) खेलना दर्ग्डनीय म्रपराध माना जायेगा।

दिवोदास ने उस दिन श्रपने लोगों की एक बहुत कमजोरी पकड़ी। भरद्वाज श्रौर दूसरे जन-वृद्ध उससे सहमत हुए। पर ऋषि ने यह भी कहा—खाली समय श्रौर विना मेहनत का धन कमाने का मनोभाव श्रायों को श्रच्च की श्रोर खींचता है। पिण्यों में भी यह ज्यसन बहुत है। श्रायों में श्रवसर न मिलने पर वह उन के पास जुश्रा खेलने चले जायेंगे। छिपकर खेलेंगे।

हाँ, वहाँ वह उतना ही हार सकेंगे, जितना उनके पास उस समय है।

दिवोदास ने कहा—इसके लिए क्या यह अच्छा नहीं होगा, कि लोगों को धनार्जन के काम में लगा दिया जाय।

धनार्जन के काम में बराबर लगे रहने पर आदमी का मन उकता जाता है। इसलिए वह कीड़ा श्रीर विनोद में अपना समय बिताना चाहता है। कृषि श्रीर पशुपालन धनार्जन ही का काम है ना ?

— जुए को निपिद्ध करके हम उसके द्वारा धन हारने को बहुत सीमित कर सकेंगे। इससे कुछ तो लाभ होगा—दिवोदास ने कहा।

—कुछ क्या बहुत लाभ होगा, पशु-प्राणियों की जुए में हारा नहीं जा सकेगा। ऋग ले कर भी खेलने की संभावना कम रह जायेगी पर इस व्यसन को दूर करने के लिए हमें और भी सहारे लेने हैं। नर-नारियों के विनोद के लिए अधिक अवसर प्रदान करने का प्रवंध करना चाहिये।

—वह कौन हो सकते हैं ?

—मैं देर से इस पर सोचता आ रहा हूँ । ऋषि ने कहा, पूर्वज ऋषियों ने समन इसीलिए प्रचलित किये। नृत्य और साम गान उसी के लिए हैं। किन्तु, इसके लिए अवसर कम होते हैं। आयोजन भी कम होते हैं। आयोजन भी आकर्षक नहीं किया जाता। प्राम-प्राम, ब्राज-ब्राज में इसका प्रचार करना चाहिए। प्रतिस्पर्धा का प्रबंध होना चाहिए। तुम्हारे पिता ने सारे सप्तसिन्धु के लिए जो अरब-समन जारी किया। देखा, लोग उसकी ओर कितने आकृष्ट हुए १ कितने चाव से उसमें सम्मिलित होते। यह समन आम और ब्राज की प्रतिद्वन्दिता से

श्रारम्भ होना चाहिए । श्रेष्ठ श्रश्वारीहों, सास-गायकों, नर्तक-नर्तकियों, को प्रोत्साहन के साथ चुनकर ऊपर की प्रतियोगिता में लाना चाहिए। केवल इन्हीं बातों में ही नहीं, कृषि में भी चतुराई की प्रतियोगिता होनी चाहिए। कान्ठ, पाषारा, मिही और श्रयः (ताम्र) के शिल्प में भी प्रतियोगिता की आवश्यकता है। वही ताम है, पर कुशल हाथों में पड़कर उसके कितने सुन्दर उपयोगी चमू, द्रोण, कलश स्रादि वर्तन श्रथवा खनित्र, श्रसि, ऋष्टि श्रादि हथियार बनते हैं। श्रधिषवण (चक्की), उल्खल, यावा (सिलबट्टा) पाषाण के ही होते हैं। पर चतुर हाथों में जाकर वह कितने सुन्दर बन जाते हैं। इसी काष्ठ से उल्खल (ग्रीखल), तारोतल (चर्म वेष्ठित प्याले), कुचक (सन्दूक), तितउ (छलनी), मंथा, मयूख, (खूँ टियाँ), शंकु (कीलें) आदि बनाये जाते हैं। पर निपुण हाथों की बनावट से उनमें कितना अन्तर मालूम होता है ! मिट्टी के त्रासेचन (सैकी), उदंचन, उपसेचनी (भारी) कलश, कांडुप (सोम का प्याला), कुंम, द्रोख नाच्च (दवली), वृथा (रहट की माला) बनती है। उनमें सौंदर्य श्रौर विशेषता लाना हाथों की करामात है। जीर, घृत, जी, मांस, मेद (चर्ची) यही ती हमारी मोजन वस्तुएँ हैं। पर, सभी के हाथों में स्वादिष्ट श्राशिर (दय-सहित-सोम), गवाशिर, यवाशिर (जौ की खीर), प्रवदाज्य (घृत सहित दही), पुरोडाश नहीं बनता । कुशल स्पकार साधारण मांस का इतना स्वा-दिष्ट यस (जूस) बना देता है कि एक बार खाकर उसे भूला नहीं जा सकता । हमारी सभी वस्तुत्रों, सभी कार्यों में नये कौशल तथा अपूर्व सौंदर्य उत्पन्न करने की आवश्यकता है। इस श्रोर प्रोत्साहित करने पर लांगों के पास विनोद की कमी नहीं रह जायेगी। इसके कारण जहाँ उनके मन और बुद्धि अधिक समर्थ होंगे, वहाँ उनका शरीर भी अधिक कर्मण्य होगा । वह इन्द्र के कृपापात्र भी हो सर्केंगे ।

<sup>-</sup> इन्द्र को हम कभी नहीं भूल सकेंगे।

<sup>--</sup> त्रानु-इन्द्र होने का अर्थ है, घोर पराजय। भरद्वाज ऋषि ने

कहा, "इन्द्र हमारे अरुव, मेप, श्रजा, गो, नारियों श्रौर नरों का कल्याण करते हैं।"

— त्रागे बात को जारी रखते हुए ऋषि ने कहा— इन्द्र की कृषा त्रीर ग्रपने प्रयास से मनुष्य क्या नहीं कर सकता ? वेचारी विश्पला को जानते हो ना ? वही ग्रगस्य की पत्नी। उसका पैर ट्रूट गया था। पर एक कुशल कार ने उसके लिए ग्रायसी (ताम्रयुक्त) जंवा (युटने का नीचे का पैर) बनाकर दे दी। दोनों ग्रश्विनों ने उस कार (कारीगर) की इसमें सहायता की थी। देव उसकी सहायता करते हैं, जो कार्य-परायण होता है।

—हाँ हमें आर्य कारुओं को पोत्साहित करना चाहिए।

—पणियों की वनाधी द्रापि (कंचुक) कितनी सुन्दर होती है १ यद्यपि वह स्वयं सूत की भी द्रापि नहीं पहिनते। उनके परिधान दूसरे ही प्रकार के होते हैं। द्रापि वह केवल हमारे लिए बनाते हैं श्रीर एक-एक द्रापि के लिए हमारा सबसे श्रच्छा एक बोड़ा और किसी-किसी के लिए दो घोड़ा ले जाते हैं। उसे भी हमें सीखना चाहिए।

0 0

भरतों के लिए उत्तर की खोर खागे बढ़ते गये। किलातों ने उधर कुछ उपद्रव किया था। वस्तुतः उसी के संबंध में यह अभियान था। सार्यकाल को एक आर्यग्राम में पहुँचे। ग्राम ने अपने राजा और भृष्टि का बढ़े उत्साह के साथ आतिथ्य किया। खभी वह अच्छी तरह वैट भी नहीं पाये थे, कि किसी ने भुज्यु के कान में कुछ कहा। वह दिवोदास के पास जाकर बोला—गन्धर्व-गृहीता कुमारी के बारे में हमने तो सुना अवश्य है, पर कभी अपनी आँखों से नहीं देखा। यहाँ इस समय एक कुमारी गन्धर्व-गृहीता है, वह विचिन्न वार्ते कर रही है। कमी आयों की वाणी में वोलती है, और कभी पणियों की। आँखों से अहश्य वस्तुओं के बारे में भी वतलाती है।

— तव तो उससे किलातों के बारे में भी पता लग सकता है— दिवोदास ने कहा— चलो चलें।

दिवोदास अपने तीन-चार साथियों के साथ प्राम के दूसरें छोर पर एक दम (घर) में गया। भीड़ लगी हुई थी। नारियों से नरों की संख्या कम नहीं थी। सविता अस्त हो चुके थे, पर अभी अँधेरा नहीं हुआ था। कुमारी घर से बाहर वृषम-चर्म पर बैठी थी। उसके सुनहले वाल, कपदों (जूड़ों) में बँधे रहने के कारण अधिक घुँचराले हो पीठ और मुँह को ढँके हुए थे। उसका शरीर घीरे-घीरे हिल रहा था। राजा के लिए पास जाने का रास्ता देते लोगों ने बतलाया कि कुमारी दो घड़ी से गन्धव-गृहीता है। पहिले अंग-प्रत्यंग को बहुत हिलाती, बातें करती तथा गीत गा रही थी। अब लोगों के प्रश्नों का उत्तर दे रही है।

कुमारी ने दिवादास की श्रोर देखा श्रौर एकाएक बोल उठी— भरतों का राजा दिवोदास, मेरी बात पर श्रवश्य विश्वास करेगा। यह किलातों के श्रमियान पर जा रहा है। किलात (किरात) बहुत श्रमियानी हो गये हैं। वह श्रायों के घोड़ों श्रौर गायों को ही लूट नहीं ले जाते, बल्कि नरों-नारियों, बच्चों को भी नहीं छोड़ते। यह उनके चींटी के पंख हैं। दिवोदास श्रवश्य उनका संहार करेगा—हन्द्र ने कल ही देवी के सामने कहा था। मैं भी वहाँ यह सुन रहा था।

- -- तुम कौन हो ?-- दियोदास ने पृछा।
- —मैं गन्धर्व हूँ, बड़े देवों में नहीं, पर इन्द्र का कुपा-पात्र अनुचर हूँ।
  - —तो तुम्हें यहाँ स्राने की छुट्टी कैसे मिली ?—मुज्यु ने पूछा।
- इन्द्र कैसे स्वामी नहीं हैं, कि अपने परिचारकों की सुख-सुविधा का व्यान न रक्खें। मैं सात दिन से छुट्टी पर हूँ, परुष्णी (रावी) की सैर कर रहा था। वहीं इस युवती को स्नान करते पाया। इसके

नग्न सींदर्य को देखकर मोहित हो गया। इसीं लिए तुम मुक्ते यहाँ देख रहे हो।

- —तो मोहित होकर इस वेचारी को कष्ट क्यों दे रहे हो ? कब तक इसे पकड़े रहोगे ?
- ---सदा कष्ट नहीं दूँगा । जब तब यह कुमारी है, तभी तक कभी-कभी मेरा इससे संपर्क रहेगा ।

त्रागे बढ़कर कुल्स ने पूछा-किलात इस समय कहाँ है ?

— अपने पहाड़ों पर बहुत दूर — वहीं, जहाँ के श्वेत पर्वत हमें दूर से दिखाई देते हैं। उन्हीं के नीचे वह आखेट कर रहे हैं। हाँ, अभी उनके नेता शंवर ने एक बाग मारा। वह जाकर भूरे भालू के हृदय में युल गया। में यह सब उसी तरह देख रहा हूँ, जैसे यहाँ खड़े तुम लोगों की।

-यहाँ से शांवर कितनी दूर है ? शांवर कौन है, कैसा है ?

गंधर्व ने कहा—यहाँ से घोरे-घीरे जाने पर वहाँ बीस दिन में पहुँचेंगे। शोबता से जाने पर भी दस दिन लग जायेंगे। पर, ये सारे पर्वत किरों (किलातों) के हैं। आर्य इनके भीतर बुस कर एक दिन भी नहीं बच सकते। शंबर बड़ा बलवान् है। दिवोदास से कुछ ही छोटा, पर, उसकी छाती इससे भी अधिक चौड़ी है। उसके बाहु और भी सबल हैं। उसके शारीर पर ऋच्-चर्म लिपटा हुआ है। सिर पर हिमबन्त के पद्मी के सुंदर पंख लगे हुए हैं।

- लेकिन हम कैसे जानें कि तुम यह वातें अपने मन से बनाकर नहीं कह रहे हो १ दिवोदास ने पूछा।
  - -तो, परीचा कर लो।
- मेरा इषुधि (तरकस) ग्रब भी मेरे घोड़े की पीठ पर है। बतलाग्रो, उस घोड़े का रंग क्या है ? वह किस श्रोर मुँह किये खड़ा है ? मेरी इषुधि में कितने बागा हैं ?
  - —गन्धर्व ने बिना विलंब किये उत्तर दिया—तम्हारा घोड़ा

अरुण है, उसका नाम दिश्रका है। तुमने अपने मरे हुए घोड़े के नाम पर उसका नाम रक्ला है। वह दिल्ला दिशा की ओर मुँह किये खड़ा है। तुणीर उसकी पीठ पर दिल्ली और लटक रहा है। उसमें सत्रह इष्तु हैं।

गन्धर्व ने सारी बातें सच्ची बतायीं, देखनेवालों ने जाकर वहाँ वैसा ही देखा। दिवोदास को अपनी आँखों गंधर्व का चमत्कार देखने को मिला। उसने प्रसन्न हो विनयपूर्वक कहा—गंधर्व, तुम सत्ययादी हो, तुम अवश्य हमारे इन्द्र के घनिष्ठ अनुचर हो। तुम्हें आयों की सहायता करना चाहिए। क्योंकि आर्य ही इन्द्र के सच्चे मक्त हैं।

— मक्त होने की बात छोड़ो। किलात या पिण की कुमारी की पकड़ने पर वह भी मेरा सम्मान इससे कम न करते। पर, मैं जानता हूँ कि वह इन्द्र-शत्रु हैं। वह अपने देवों को सबसे बड़ा मानते हैं। विशेषकर पिण तो अपने शिश्न देव के सामने इन्द्र को भी नहीं गिनते। इन्द्र का अनुचर होने से मैं तुम्हारा सहायक हूँ। एक बात की तुम्हें चेतावनी देना चाहता हूँ। आज से सात दिन पश्चात् किलात आयों पर आक्रमण करेंगे। तुम्हें उनके साथ कठिन संघर्ष करना होगा।

विवोदास पहले कौत्हल-वश गंधवं ग्रहीता कुमारी को देखने भ्राया था। उसे ऐसी बातों पर उतना विश्वास नहीं था। पर, अब भ्रविश्वास का कोई कारण नहीं था। गंधवं ने भ्रतीत और वर्तमान की वातें वतलाकर सम्चाई का प्रमाण दे दिया। उसकी मविष्यवाणी को फूठा कैसे माना जा सकता था १ चेतावनी काम की थी। यदि यह सत्य हुई, तो, जिस उद्देश्य से यह यात्रा हो रही थी, वह भी पूरा होगा।

"ग्रव मैं जा रहा हूँ"—कहकर गंधर्व चला गया। कुमारी शिथिल हो घरती पर पड़ गर्या। वह निःसंज्ञ, निश्चेष्ट-सी थी। उसके केशों की जड़ें भीगी हुई थीं। मुख पर स्वेद-विन्दु थे। लोग उसे उठाकर घर के भीतर ले गये। दिवोदास अपने मित्रों के साथ आवास में चला गया।

वैसे होता तो मधुपर्क के सत्कार और गं। मपान में घड़ियों बीत जातीं। पर आज शिष्टाचार के लिए ही कुळ शब्द कहे गये। दिवोदास के साथियों और धामज्येष्ठों में किलातों के आक्रमण की आशंका की ही चर्चा रही। किलातों की भूमि एक दिन के रास्ते पर पहाड़ों से नीचे आरम्भ होती थी। यहाँ वह केवल जाड़ों में चिर्या पुरियाँ बनाकर रहते थे। जाड़ा आने में अभी महीने से अधिक देर थी, पर कमी-कमी वह कुछ आगे-पीछे भी उत्तर आते थे। यस्त जन और किलातों को सीमा स्पष्ट न होते भी अज्ञात न थी।

#### $\times$ $\times$ $\times$ $\times$

गंधर्व की चेतावनी न सुनी होती, तो क्या जाने दिवादास सीमा पर पहुँचने का निश्चय न करता, अथवा पूरी तौर से सजग होकर न जाता। आयों में सभी गंधर्व पर विश्वास नहीं रखते थे। आर्थ इन्द्र के अनन्य भक्त माने जाते थे, पर कुछ इन्द्र के विषय में भी शंकाल थे। हाँ, विश्वास करने वाले अधिक थे। कुछ तो शपथ खानेवाले ऐसे भी तैयार थे कि इन्द्र मयूर जैसे रोमवाले अश्वों के रथ पर सवार होकर आता है। वह शिर पर शिप्त (मुकुट) और हाथों में वज्र रखता है। उसकी मूँछ-दाढ़ी तपे सोने जैसी पात वर्ण की होती है। उसकी यावा मांसल और उदर मेदयुक्त होता है। आर्य इन्द्र के स्वागत में गर्गर (गगरी का वाजा) बजाते, गोधा (ढोल) की ध्वनि करते। तो भी सन्देह करनेवाले कहते—"किसने इन्द्र को देखा है, जिसकी हम स्तुति करें?" वस्तुतः सन्देह करनेवालों की संख्या और भी अधिक होती, यदि गंधर्व-एहीतायें देवों के श्रस्तित्व का प्रमाण न देती।

पुरुकुत्स ने किरातों की सात पुरियों को नष्ट कर उनकी पर्वत-

सानु की समतल, गोचर-भूमि को छीन लिया था। उस समय कितना तुमुल युद्ध हुआ था। इसे आर्य अब भी भूले नहीं थे। मरत भूमि (रावी, न्यास उपत्यक्का) के उत्तर की तराई के लिए भी वेता ही संघर्ष करना पड़ेगा, इसमें उन्हें सन्देह नहीं था। यहाँ भी बही किरात थे और अपने अधिक बीर सेनानी शंवर के अबीन। छिट-फुट जा दी चार लूट-पाट किरातों की ओर से हुई थी, उसका उतना महत्व न हो, पर यह असंदिग्ध था। ऊपर से किरातों की भूमि आयों के लिये अज्ञात थी, जिसके कारण वह अपने रात्रु को तुच्छ नहीं मान सकते थे। मरतों के पुरोधा ने पहिले ही कह दिया था—किलात शलमों जैसे हैं, वह मृत्यु से भय खाना नहीं जानते। मृत्यु का भय उनके लिए मृतों के साथ छुम हो जाता है।

किलातों की भूमि जितनी ही समीप त्राती जा रही थी, उतना ही आर्यमामों का अभाव होता जा रहा था। सीमा के पास तो आर्य वर्षा के अन्तिम मासों में ही अपने पशुओं को लेकर जाते। उस समय वह भूमि नव शस्यश्यामला होती। सीमान्त के कुछ आर्यभामों को लूट कर किलातों ने अपने पौरुष का परिचय दिया था। पर यह हेमन्त में ही हुआ था। इससे समभा जाता था कि किलात प्रीप्म-वर्षा में नीचे नहीं रहते। कुछ ध्वस्त आर्य प्राम रास्ते में मिले। दिवोदास तैयार होकर आया था। उसने परित्यक्त प्रामों को फिर से वसाया। ऐसा करना आवश्यक था, क्योंकि आर्यसेना को यहीं से मोजन और युद्ध की सामग्री मिलती। यहीं पृष्ठचर सेना छोड़नी थी। परित्यक्त प्राम ही नहीं वताये, बल्कि सीमांत पर नये शिविर ग्राम रक्से गये। पशुआं को तो किलातों की भूमि में मेजना युद्ध-घोषणा थी।

श्रार्य सारा दोष किलातों पर लगाते थे, पर वस्तुतः यह वात नहीं थी। सहस्रों वर्षों से किलातों की दो विचरण-भूमि थी। एक पर्वत पर श्रीर दूसरी पर्वत के नीचे तराई में। गर्मी न सह सकने के कारण बह वर्षा श्रीर श्रीष्म को ठंडे पर्वतों पर विताते, श्रागे वढ़ते-बढ़ते उन ऊँची अधित्यकाश्रों में ( बुकयालों ) पहुँच जाते, जो साल के दो-तीन मास ही हिमयुक्त होतीं। जाड़ों में जब सदीं बढ़ती, भूमि हिम से श्राच्छादित होने लगती, तो बन्य पशु भी सद स्थानों को छोड़ नीचे उतरने लगते। भूरे ऋचों की तरह जो नहीं उतरते, वह किसी गुहा में 'छ-मासी' निद्रा लेने लगते। किलात वैसा नहीं कर सकते थे। वह श्रपने शिकारों का अनुसरण करते नीचे उतरते। किलात गुल्यतः मृगयाजीवी थे। पिणयों, श्रायों की देखा-देश्वी वेभी कुछ-कुछ खेती करने लगे थे। उनकी कृषि नौसिखियों जैसी थी। पहाड़ी जंगल की काट-जला कर थोड़ी भूमि साफ करते। उसमें यीज डाल देते। दो-तीन वर्ष बाद उसे छोड़ दूसरे खेत बनातं। वह खेतों के बन्धन में बँधने के लिए तैयार नहीं थे। यायावरी ( बुमक्कड़ी ) उनके रक्त में थी। यदि प्रतिदिन मृगया सुलम होती, तो वह पशु भी न पालते।

यह कहना ठीक नहीं हांगा कि गंधर्व के कथानुसार ठीक सातवें दिन ही भीपण संघर्ष हुआ। पर अन्तर एक-दो ही दिन का पड़ा। दिवोदास ने मछली फँसाने के चारे की भाँति अपने कुछ घोड़े-गायों को किलातों की छोर छोड़ दिया। किलात इसे असाधारण वात अवश्य समक सकते थे, पर उनको यह पता नहीं था कि शशु पूरी तैयारी करके आया है। तो भी उनको ओर से जलदी नहीं की गयी। उन्होंने अपने सबसे समीप के नायक शुष्ण के पास सन्देश भेजा। शुष्ण चकमें में आ गया और अपने योद्धाओं के साथ रात को तराई में पहुँचा। अगले दिन उसने चरने के लिए आये पशुओं को हँकवा लिया। चरवाहों ने गागकर दिवोदास को स्चना दी। तराई के ऊँचे चृत्वों और लंबी घासों में होते कई सहस्र आर्थ अश्वरोह दौड़ पड़े। बीच के दल का नेतृत्व दिवोदास स्वयं कर रहा था और वामपत्त में कुत्सक्राजुनेय का दल था। अपनी संख्या का उन्हें पूरा उपयंग करना था, इसलिए दूर से घेरा डाल वह किलातों का सर्वनाश करना चाहते थे। पहिले सुज्यु का दल दिखाई पड़ा। किलातों ने उस पर आक्रमण कर दिया।

सचमुच उनका युद्ध शलभों (टिड्डी) जैसा था। वह मरना जानते थे, हटना नहीं जानते थे। किन्तु संख्या का बल मुज्यु के पास था ग्रीर साथ ही ग्रिधिक शक्तिशाली हथियार भी ग्रायों के थे। वाणों के उप-योग का ग्रावसर बहुत कम ही मिला, क्योंकि वृत्त श्रीर काड़ियाँ गाधक शीं। वेग से दौड़ कर दोनों दल एक दूसरे के पास पहुँच गये।

एक श्रौर भुज्जु, शत्रु का संहार कर भारी चृति पहुँचा रहा था। इसी समय दिवोदास और कुत्स की सेनाएँ पीछे की ओर से दस्युओं के पीछे पहुँच गयीं। शुष्ण तब भी हताश नहीं हुन्ना। च्त-विच्त होते हाए भी वह आर्यदल के छक्के छुड़ाता रहा। जब दस-बारह ही रहे गये, तो किलात नायक अपने सेनानी को बेहोश ले पीछे की स्रीर भागे। लड़ाई ५-६ घड़ी से ऋधिक नहीं हुई; पर, इतने ही में तराई की अरएयानी ने ऐसा दृश्य देखा, जो अभूतपूर्व था। इधर मानव एक दूसरे की ललकारते प्रहार कर रहे थे, दूसरी ख्रोर जंगल के वास्तविक स्वामी उसे सुखद तमाशा नहीं मान रहे थे। सिहों को अनायास ही श्रनेक श्रश्व मिल रहे थे, पर वह उनकी श्रोर लोमान्वित दृष्टि से देखने का साहस नहीं कर सकते थे। हाथियों को खाने के लिए नहीं तो मारने के लिए इतने शत्रु विद्यमान थे-ऐसे रात्रु जिन्होंने उनकी विशाल भूमि को छीन कर अपनी गोचर-भूमि बना लिया था। पर, उन्होंने कुछ नहीं किया। न्याघ भी भागकर पास स्राये हरिनों की स्रोर हिष्टिपात न कर मानव कोलाहल की श्रोर ध्यान लगाये थे। छोटे-छोटे जन्तुत्रों की तो वात ही क्या ? सभी जंगल छोड़ जिधर सींग समाये, उधर भागे जा रहे थे। पर जंगल को छोड़ जाते कहाँ ? जहाँ युद्ध का कीलाहल सुनाई देता था श्रौर जितनी दूर तक भागे जाते प्राणियों के पद-चिन्ह दिखाई देते थे; वहाँ के सभी प्राणियों के पैर मानों श्रपने त्राप चल पहें थे।

दिवादास की किलातों के साथ यह पहिली मिड़न्त थी और इसमें उसकी पूर्ण विजय हुई। पर इसे वह बहुत सुन चुका था। अपनी

### गंधर्व गृहीता कुमारी । ८६.

भूमि में आकर धोखे से पीतकेशों के इस प्रहार को वह सहन करेगा; इसकी संभावना नहीं थी। युद्ध-स्त्रेत्र में गिरे शत्रुत्रों में अधिकांश मृत थे। आहत भी पास आए पीतकेशों पर घायल सिंह की भाँति प्रहार किये विना नहीं रहते थे। वह न स्वयं दया दिखलाते, न अपने शत्रुत्रों से उसकी आशा रखते थे। युद्ध-भूमि में शत्रुत्रों के बहुत से हथियार हाथ आये, और कितनी ही खान-पान की सामग्री भी।

# ७. "भुज्यु की रक्षा"

(११६७ ई० पू०)

''इन्द्रस्य दूतीरिषिता चरामि मह इच्छन्ती परयाँ निधीन् वः''

—(ऋक् १०।१०८।२)

"सरमा, क्या इच्छा कर के तुम (उस रास्ते से) आई, जो नाना स्थानों को जाने वाला दूर का मार्ग है ? हमसे क्या चाहती हो ? कैंसे तुमने रसा (नदी) के जल को पार किया ?"

- यह प्रश्न पिंग लोग एक पीतकेशी नारी से पूछ रहे थे।

सरमा यद्यपि देखने में ४०-४५ वर्ष से श्रिधिक की नहीं जात होती थी, पर उसके बाल सारे श्वेत थे। तो भी उसके मुख पर न भुरिंशों थीं, न चमड़े पर सिकुड़न, न गात्र में कंप। ताम्रवर्ण पिण्यों के बीच ऊँचे श्रासन पर बैठी पूर्णत्या स्वच्छन्द, सरमा गंभीर मुद्रा में दिखाई पड़ती थी। क्यों न हो, वह उस जाति की थी, जिस का एकच्छत्र राज्य सारे सप्तसिन्धु पर था। वह मुख्य श्रार्थ निवास से बहुत दूर यहाँ श्राई थी, पर, पिण्यों के व्यवहार से कीत होता था, कि वह केवल भय के कारण उसे सम्मान नहीं प्रदर्शित कर रहे थे, उनके चेहरों श्रोर श्राँखों के सीम्य भाव को देखने से यह जान पड़ता था।

सरमा श्रार्थ-नारी थी। श्रायों का श्रौद्धत्यपूर्ण श्रिममान उसमें नहीं था, यह नहीं कह सकते। वस्तुतः पणि उसके उपकार की मूल नहीं सकते थे। वह किसी वात को मुँह से बेलाग कह लेती थी, जिसमें कभी-कभी कठोरता भी होती, पर उसका हृदय बहुत कोमल था। जिस समय पिएयों या किलातों पर श्रायों का

भीषण कोप होता, वह सैकड़ों को घास की भाँति काटने के लिए समद होते, उस समय यदि सरमा वहाँ पहुँच जाती, तो सब के प्राण बच जाते । उपकृत भला इसे कैसे भूल सकते थे १ दुखियों, दीनों के प्रति उसका पत्तपात था, पर अपने लोगों का ग्रहित करके नहीं । जहाँ पचासों सैकड़ों आर्य वीरों के प्राणों को गँवा देना होता वहाँ उसका काम था। उसकी निभीकता का प्रमाण तो वहाँ उसकी उपस्थिति वतला रही थी।

श्रायों में नर-नारी परस्पर बहुत स्वच्छन्दता वर्तते थे । निःसंकोच एक दूसरे से मिलते । कन्या की इच्छा के बिना पिता-माता जिसे चाहें, उसे नहीं दे संकते थे। पर, साधारण आर्थ नारी की स्वतंत्रता स्त्रीर सरमा की स्वतंत्रता में बहुत स्त्रन्तर था। वह स्रपने साथ चलने वाले समृह की ऋधिष्ठात्री थी, मनुष्य हप में नहीं, प्रत्युत देव े के रूप में। वह देवतात्रों का साज्ञात् करती है, यह भी प्रसिद्ध था। उसके साथ वीसियों ऋनुचर होते; जिनमें दो-चार को छोड़ सभी पिए या निषाद होते, स्त्री ग्रीर पुरुष दोनों । उसके साथ स्वागत के लिए प्रतिस्पर्धा करते, प्रस्थान करते समय पिशा लोग पशु या धन के रूप मं मेंट देते। सरमा का अस्थायी आवास जंगम था। किसी भी जाति का दीन-हीन स्त्री-पुरुष उसके सामने हाथ पसार कर रिक्त हस्त नहीं लौटता था। आवास पर पहुँचने से पहिले ही भोजनशाला की श्रानि जल जाती और वहाँ से प्रस्थान करते समय ही वह बुक्तने के लिए छोड़ी जाती। बड़े-बड़े हंडों में मांस पंकता, खूव उबाला जाता, अपूप (रोटियाँ) बनने लगतीं। सत्तू का ढेर लग जाता। स्रार्थ सत् के प्रेमी थे। पर, सरमा के महानस में चावल भी पकता, गेहूँ की रोटियाँ भी वनतीं। भैंस प्रेमी पिएयों के लिए भैंस का मांस भी राँधा जाता। सरमा का लंगर सबके लिये खुला रहता था। सरमा सारे सप्तसिन्धु में क्यों इतनी जनप्रिय थी ? वह ग्रजात रात्रु थी, इसका यह भी एक कारण था।

साट से ऊपर होकर आज भी उसका सौंदर्य दर्शनीय था। यौवन में वह अत्यन्त सुन्दरी नारी रही होगी: इसमें सन्देह नहीं। क्या उस समय उसके सींदर्य पर मोहित होनेवाले तहला नहीं रहे होंगे ? श्रवश्य थे । पर, श्रांगिरस कुल की इस जन-कल्याणी को विवाह का संकल्प छोड़ना पड़ा। इसका कारण था-जिस तरग को वह चाहती थी, जो इसे प्यार करता था, दोनों के प्रण्य में स्वजन बाधक हए । इसी बीच पिएयों की गायों की लट में गया तरुए घायल हो बन्दी चना। उसे छुड़ाने के लिए आयों का भारी दल गया। पर. वह उसे जीवित नहीं पा सका। सरमा उस समय २० वर्ष की थी। उसकी बुद्धि अपरिपक्व नहीं थी। अपने प्रेमी की मृत्यु का समाचार सनते ही उसने अपने मन से विवाह का विचार सदा के लिए निकाल दिया। तभी से वह ऊपर से कठोर दिखाई देने लगी। वह अपना जीवन दुखियों की सहायता के काम में लगाती है। वह अपने दुःख से अनुभव करने लगी, काले-गीरे, पीले-ताम्र आर्य-किरात-निपाद सभी दुःख और अभाव की एक-सा ही कट अनुभव करते हैं: दसरे के दुःल को हटा उसे प्रसन्न देखने में सरमा श्रानन्द श्रनुभव करती । स्रव यही उसके जीवन का उद्देश्य बन गया था। उसका जीवन लोगों के लिये विचित्र आख्यान बन गया था। लोग उसे बढा-चढाकर कहते. सुनते। पिए अपने पँवाड़ों में उसे महामाता. पृथियी माता का रूप मानत थे।

सरमा सदा घूमती ही रहती। अब के वह शुतद्रु स्रोर परूची के संगम को पार कर सुदूर दिल्ला चली द्याई थी। वहाँ से धन्य (महामस्मूमि) कुछ ही दिनों के मार्ग पर स्थारंम होती थी। इधर स्थारं-प्राम बहुत कम थे। पर सरमा ने स्थाना स्थावश्यक समस्ता; क्योंकि इधर स्थार्थ श्रीर पिण्यों के सम्बन्ध बहुत बुरे हो चुके थे। वैसे पिण स्थपने शासकों के सासन का उल्लंधन करने का साहस नहीं करते थे। पर सहन की भी एक रीमा होती हैं। स्थार्थों को भी बहाना मिल

गया था। वह उनके सर्वनाश पर तुले हुए थे। सर्वनाश करना उनके देवता ख्रों के भी वस की वात नहीं थी, क्यों कि पिएयों की संख्या लाखों थी। अकारण इतने लोगों को मारकर मांस का ढेर बनाना ख्रासान नहीं था। ऐसा करना भारी चृति की वात थी; क्यों कि पिए उनके लिए धेनु गाय से बढ़कर थे। उनकी कृषि ख्रौर पशुश्रों में आयों का भाग था। उनके शिल्प ख्रौर व्यापार में आर्य अमन्त अपने सुखिलास की सामग्री अनायास प्राप्त करते थे। पिए आयुधकार सुन्दर और शक्तिशाली अस्त्र-शस्त्र आयों के लिये तैयार करते। अतएव उनका सर्वनाश आर्य कैसे कर सकते थे? सरमा आर्यों के कीप को जानती थी। उसी से बचाने के लिए वह इस शरद में ख्राई थी। यहाँ चारों ख्रोर पिएयों के ही आम-नगर दिखाई देते थे। इन्हीं के ऐश्वर्य की कथा सुनकर छार्य आग और ख्रसिले इधर ख्राने को उद्यत थे। सरमा ने सोचा था, आर्यों को यदि वांछित धन अप्रयास मिल जाये, तो वह अपनी तलवारों को स्थान से वाहर नहीं निकालोंगे।

. पिणियों का स्त्रातिथ्य स्वीकार कर यहाँ रहते सरमा को दो-तीन हिन हो गये। उसकी सम्मित को सुनने के लिये दूर-दूर से पिण सरदार एकत्रित हुए थे। पर, दोनों जातियों के सम्बन्ध इतने कटु हो गये थे कि सरमा की बात उनके गले से नीचे नहीं उतर रही थी। सरमा "इन्द्र की दूती"—स्त्रायों की दूती—कह रही थी—

—हे पिणयों, मैं इन्द्र की दूती होकर तुम्हारी मारी निधियों को दूँदने आई हूँ। इन्द्र के भारी भय ने मुक्ते बचाया। इस तरह मैं रसा के जल को पार हुई।

पियारों के एक वड़े सरदार ने हँस कर कहा—सरमा तुम हमारी भारी निवियों को दूँदने नहीं आई, तुम्हारे हृदय को हम जानते हैं।

—नहीं मैं उसी के लिये आई हूँ, इन्द्र की आज्ञा से आई हूँ।

—सरमा वतास्रो तो सही वह इन्द्र कैसा है, जिसकी दूती बनकर तुम दूर से स्राई ? उसी को भेज दो ना, इस इन्द्र को स्रपना मित्र

बनायेंगे । वह हमारी गायों को चरायेगा जितनी गार्थे चाहिए, जितनी निधि चाहिए, सब उसे हम देंगे ।

—वह इन्द्र ग्रजेय है। उसके मार्ग को गहरी निदयाँ भी रोक नहीं सकतीं। उसके वज्र से निहित हो तुम सारे सा जाग्रोगे—सरमा ने गंभीरता दिखलाते कहा।

सरदार ने फिर कहा—हे सुमगे, हमारी गायें दिगंत तक फैली हुई हैं। उनको ही लेने के लिये तुम्हें इन्द्र ने मेजा है न १ इन्द्र का नाम तो यूँ ही लिया जाता है! लोजुप पोतकेशों ने तुम्हारे मुँह से धमकी दी है। पर युद्ध के यिना हमारी गायों को कौन छू सकता है १ हमारे य्रायुध तीद्गण हैं, अति तीद्गण!

—हाँ, इसे कौन नहीं जानता १ पीतकेशों के भी सबसे तीच्या आधुध तुम्हारे ही हाथों से बनते हैं, सरमा की बाखी इस समय बहुत मृदु थी। उतने आगे कहा—पर पियों, उन हथियारों की ठीक से उपयोग तुम नहीं ले सकते और तुम्हारे शरीर आयों के बाखों से अमेद्य नहीं हैं, बृहस्पति देव भी तुम्हारे विरुद्ध आयों की सहायता करने के लिए तैयार हैं।

—कोई भी सहायता करने को तैयार हो, सरमा हमारी निधियाँ पर्वतों में छिपी हैं। हमारे अश्यों, गायों, निधियों को रचा हमारे बोद्धा कर रहे हैं, वहाँ जा पहुँचना कठिन है। पहुँचने पर भी उन्हें कोई पा नहीं सकता।

सरमा ने विहँस कर कहा—सो तो तुम ठीक नहीं कह रहे हो। जिस अयास और आगिरस, नवगू, और दूसरे योद्धा सोम में मस्त हो कर आगेंगे, तो कोई उनके सामने टिक नहीं सकेगा। वह तुम्हारे धन को छीन ले जायेंगे। तुम्हारा मयंकर संहार करेंगे। तुम्हारा बढ़-बढ़ कर बोलना बकवास से बढ़ कर नहीं है।

—हे सरमा, तुम्हें पीतकेशों ने यहाँ आने के लिए वाध्य किया है। कोई बात नहीं, तुम लौट कर मत जाओ। हम तुम्हें अपनी वहिन बनाते हैं। हे सुभगे ! जितनी चाहो, उतनी गायें हम तुम्हें देंगे। बताओं, तुम्हें क्या चाहिए ! हम श्रानेक बार तुम्हें गायें दे चुके हैं, तुम उन्हें हमारे ही याचकों में बाँट चुकी हो। सरमा! हमारी स्वसा (बहिन) बन यहाँ रहना स्वीकार करो।

—पिणयों, मातृत्व श्रौर स्वसृत्व से कोई काम नहीं बनेगा । इन्द्र श्रौर श्रांगिरस तुम्हारी गायें श्रौर निधियाँ माँगते हैं । वह तुम्हें नहीं छोड़ेंगे। तुम यहाँ से दूर भाग जाश्रो। मैं तो यहाँ से चली।

पिए दूर भागकर कहाँ जाते ? फिर वह केवल पशुक्रों के ही धनी नहीं थे। उनके प्रामों क्रौर नगरों में क्रपार संपत्ति भरी पड़ी थी। जिसे उन्होंने वपों नहीं पीढ़ियों में कमाया था, बिना संवर्ष के सबको छोड़कर वह खुशी से कैसे भाग सकते थे?

排 糖 排

पिणयों के साथ का यह संघर्ष साधारण लूट नहीं थी। यह इसी से ज्ञात होगा कि सरमा को भी सममौता कराने में सफलता नहीं मिली। सप्तिस्छ के दिल्ए-पश्चिम खंचल में—जहाँ पिण्यों की संख्या अधिक थी—खाग लग गई! कल तक भीरु दिखाई देनेवाले खाज लड़ाकू बन गये थे। मरता क्या न करता? वह यदु-तुर्वश की भूमि के समीप पड़ते थे। असफल होने पर सभी आर्थ-जन दूट पड़े। दिवोदास उनका नेता बना। कई संघर्षों में बुरी तरह हराती खब आर्थ वाहिनी यहाँ पहुँच गई थी। निम्न सिन्धु के पूर्व में कितनी ही दूर हटकर जो पहाड़ियाँ हैं, वह पिण्यों के दुर्ग का रूप धारण कर चुकी थीं। इनके पास ही पूर्व में धन्व (मरुमूम) भी रज्ञा का काम दे रही थी। अपने ऊँटों पर चढ़कर पिण मरुकान्तार में कहीं भी भाग सकते थे। जल, वनस्पतिहीन इस भूमि में खायों के घोड़ों की शिक्त व्यर्थ हो जाती। अभी भी उत्तर के (हिमबंत) पर्वत पर किलातों के साथ संघर्ष चल रहा था। वहाँ दिवोदास का रहना अत्यावश्यक था। आयों को उत्तर और दिल्ला दोनों मोचों

यर लड़ना पड़ा। उनका सौमाग्य था, जो कि पिणयों ग्रौर किलातों ने ग्रापस में मिलकर शत्रु से लोहा लेने का प्रवन्य नहीं किया। यह जाति-मेद ग्रौर स्थानों की दूरी के कारण ही नहीं हो सका। ग्रायों के पास वीर सेनानियों का ग्रामाय नहीं था। दिवोदास ने ग्रापने सबसे योग्य सेनानी श्याय-पुत्र तौग्य मुज्यु को दिल्लागी मोर्चे का सेनापति नियक्त किया। भरतों की भूमि से दिख्या दूर तक उससे बटकर लड़नेवाला कोई नहीं था। पर वह जितना ही आगे बढ़ता गया: उतनी ही उसकी कठिनाइयाँ बढ़ती गयीं। पिखयों की जात ही गया कि पोतकेश जीतकर हमारे घरों की सारी सम्पत्ति लट कर ग्राग लगा देते हैं। इसलिये जो धन लेकर वह भाग नहीं सकते ये, उसे वह घर सहित जला देते थे। यही नहीं इस ग्रंचल में यसे श्रायों को चल-ग्रचल ग्राम भी दस्युग्रों की ग्राहुति वनाने लगे। मुज्यु की सेना समय पर अपने भाइयों की सहायता के लिये नहीं पहुँच सकी। श्चव वह निरीह पणियों पर श्चपनी तलवार चलाकर गुस्ता शान्त करने की कोशिश करती थी। यदि पिश सौ मारे जाते, तो दस ब्रार्य भी जान खोये बिना नहीं रहते।

भुज्यु की सेना को नरों का ही मुकाबिला नहीं करना पड़ रहा था। विलक पिण्यों ने अपनी भूमि को खाली करके उसके रास्ते में किठनाई पैदा कर दी थी। आयों को साथ में पूरी रसद लेकर चलना पड़ता था। जंगल में छिपे पिण अवसर पा उन पर हमला कर देते। मोजन का ही दुःख नहीं था, पानी के लिये भी उन्हें किठनाई थी। पिण अवसर कुओं में विष डाल देते थे। इसलिये फूँक-फूँक कर पैर रखना पड़ता था। अधिकतर डेरे निवयों के किनारे पड़ते। यह मुज्यु ही का काम था कि वह इतनी कम हानि उठा दस्युओं को पीछे ढकेल रहा था। पिण नगरों की लूट में बहुत सा रतन और मुवर्ण हाथ में आया। कुछ को लूटनेवाले योद्धाओं में वाँटकर उनमें से कितना ही दिवोदास के पास पहुँचता, जिसे

देखकर ग्राँखें चौंधिया जातीं। पिश्यों के पास इतना धन होगा इस पर विश्वास नहीं होता था।

सारे के सारे पिए आयों के अधीन नहीं थे। अभी भी समुद्र तट और सिन्धु के सुदूर पिर्चम बहुत से भूखरह थे, जहाँ के पिए, आयों को जानते भी न थे और न उनके शासन के खट्टे-मीठे का परिचय रखते थे। पीत केशों के अत्याचारों की खबर अब उनके पास तक पहुँच गई। वह अपने भाइयों की सहायता के लिए भारी संख्या में आप पहुँचे। ये सप्तसिन्धु में रहने वाले पिएयों की तरह के दब्बू या नरम स्वभाव के नहीं थे। इनका लोहा भी बहुत मजबूत था। अयायों के घोड़ों से मुकाबिला नहीं हो सकता था; पर, जहाँ निद्याँ थीं, वहाँ उनकी नावों के सामने आयों के घोड़े निर्वल थे। सौ-सौ पतवारों वाली नावों में कई सौ सीनक बैठ कर वड़ी फुतों से एक जगह से दूसरी जगह पहुँच जाते।

मुज्यु की सेना बढ़ते-बढ़ते उन पहाड़ियों के पास पहुँच गई, जहाँ सरमा के कथनानुसार पिएयों की अपार निधियाँ रखी हुई थीं। पहाड़ पर चढ़कर देखते एक छोर भयावनी रेगिस्तान की निर्जन मूमि थी, दूसरी छोर खूब हरे-भरे खेत। धान कटे खेत खाली दिखते थे। पर जाँ, गेहूँ छोर दूसरी फसलों की हरियाली देखकर छाँखों खुश हो जातो थों। सूखा रेगिस्तान छोर अत्यन्त हरी शस्यावली दोनों एक दूसरे से बिल्कुल उलटे हश्य थे। इसी हरियाली में जहाँ-तहाँ पिएयों के विशाल गाँव थे। उनकी जनसंख्या पहिले से बहुत बढ़ गई थीं। भगेलू लोग भी यहाँ शरण लिये हुए थे। गाँवों को देखकर आर्थ बहुत प्रसन्न होते थे। क्योंकि अब तक ऐसी जगहों में उन्हें कड़े मुकाविले की जरूरत नहीं पड़ी थी। लेकिन, पहाड़ के छारंभ होते ही उन्हें अपनी धारणा छोड़नी पड़ी। यहाँ के निहत-आहत शमुओं को देखकर थह मालूम हो गया कि यह दूर से आये लड़ाकू लोग हैं। पिए लड़ने में निर्माक जरूर थे। पर न उनको हथियार चलाने

का उतना श्रम्यास न था। नेताश्रों की तो उनमें श्रीर भी कमी थी। पर, श्रव वह नेता-रहित नहीं थे। परा-पर्ग पर मुकाबिला करते वह जहाँ पहुँचे थे, वहाँ के किले में पिए थों का सबसे कुशल सेनानी स्थित था। पहाड़ी दुर्ग खूब मजबूत था। जहाँ भी मंचांबन्दी हो सकती थी, उसे हद बना दिया गया था। मुज्यु को श्रमी इतनी जन-हानि उठानी नहीं पड़ी थी, जितनी कि पिछले एक सप्ताह के संघर्ष में। वह देख रहा था, यदि यहाँ पिए यों को पूरी तौर से परास्त कर दें, तब भी इस भूमि पर हम श्रधिकार नहीं रख सकेंगे। श्रार्यजनों में कोई-कोई श्रपनी भारी संख्या को यहाँ भेजने के लिये तैयार नहीं होगा। इसे हमें यूँ ही छोड़ के चला जाना होगा। यहाँ से यूँ ही लौट जाने का श्रर्थ था, हार स्वीकार करना।

श्रादिमयों के न मिलने पर श्रायों ने उनके खेतों में थोड़े श्रीर पशु छोड़ दिये। खाने श्रीर दूसरे उपयोग के लिये पशु उनके पास पहुँचते रहते थे। उन्होंने देखा गिरि दुर्ग में युद्ध की ही नहीं बहुत-सी खाद्य-सामग्री भी एकत्रित है। पर, जब तक उस पर श्रिषकार नहीं किया जा सकता, तब तक शत्रु की कमर तोड़ी नहीं जा सकती। यह भी कितनाई थी, शत्रु का मेद जानने के लिए उनके पास कोई श्रव्छा साधन न था। श्रायों श्रीर पिएयों के वर्णों में इतना श्रन्तर था कि श्रायं श्रपने को छिपा नहीं सकते थे। कितनी ही संकर सन्ताने थीं, पर श्रायों का उनके साथ जैसा बुरा वर्ताव था, उससे वह मन से उनकी सहायता नहीं कर सकते थे, न उनके ऊपर उतना विश्वास किया जा सकता था। एक से श्रिषक वार श्रायं श्रश्वारोह गिरिदुर्ग के नीचे तक पहुँचे श्रीर श्रपने श्रश्वों को वहाँ छोड़ पहाड़ी पर चढ़ने लगे। चढ़ाई ऐसी खड़ी थीं कि कितने तो यों ही छुदक कर नीचे श्रा गये। दूसरों को पत्थर फेंककर मारने या मागने के लिए दस्य वाष्य करते। रात को भी भुज्यु का प्रयास निष्कल गया।

भुज्यु ने आर्य सूरियों की बैठक में कहा-हमें संकर पिए। शाम्बू

की वात की परीचा करनी चाहिए। वह कहता है, सस्भूमि की छोर से चल कर दुर्ग पर पहुँचा जा सकता है।

- —लेकिन, श्रर्द-पणि पर विश्वास करना क्या बुद्धिमानी का काम होगा ?—एक सूरि ने कहा।
- सो तो ठीक है, सहभूमि में जाने पर क्या जाने क्या संकट हमारे ऊपर श्राये ? पर दूसरा मार्ग भी तो नहीं है।

रास्ता एक दिन से ऋधिक घन्व (मरुभूमि) से होकर जाता था। वहाँ वस्तुतः रास्ते का कोई चिन्ह नहीं था और शम्यू के भरोसे उसे पार करना था। यदि वहाँ छिपे राजुओं के आक्रमण का डर भी न हो, तो भी भटक जाने पर मरुकान्तार में सभी को भूख-प्यास से मर जाना पड़ता।

भुज्य खतरे को मोल ले स्वयं ऊँट पर बैठ मार्ग-दर्शक को अपने श्रागे बैठा चल पड़ा। घंटा भर चलने के वाद वह मरुकान्तार की सीमा पर पहुँचे । अभी तक कभी उन्होंने अपनी आँखों से मरुभूमि नहीं देखी थी। मुनने से जो कल्पना उनके मन में उठी थी, वह सामने के दृश्य से कहीं मधुर थी। पास के जंगल में उन्होंने डेरा डाल दिया । दिन में रेगिस्तान को यात्रा ठीक नहीं होती, यह मार्ग-दशक से मालूम था। साथ हो रास्ते का सारा प्रबंध, यहाँ तक कि पानी के मशकों को भी यहीं से ऊँटों पर ढोकर ले जाना था। भेदन खुले. इसलिए मार्ग-दर्शक को छोड़कर दूसरी जाति का कोई श्रादमी नहीं लिया गया। दिन भर लोग जहाँ-तहाँ छिपे पड़े रहे, कोसों तक कोई वस्ती नहीं थी। इसीलिए किसी आदमी से मुलाकात नहीं हुई। दिन के तीसरे पहर धूप मुलायम हो चलो। इसी समय ऊँटों का सार्थ (कारवाँ) रवाना हुआ। हरेक ऊँट पर दो-दो सवार थे। घंटा मर चलने के बाद उन्हें नीचे बाल की भूमि श्रीर ऊपर केवल स्वच्छ नील त्राकाश दिखाई पड़ा। कहीं प्राणियों के पद्चिन्ह नहीं थे। बाल्हवा ने की लहरें उसी तरह बना दी थीं, जैसे वह जलाशय में

बनाती हैं। सूर्यास्त होते-होते मुज्यु श्रौर उसके साथियों को दिशा का ज्ञान नहीं रहा। क्या जाने शम्बू दुर्ग की तरफ न ले जा रेगिस्तान की श्रोर ले जा रहा हो। मुज्यु की हिम्मत भी विचलित होने लगी। उसने पूछा—

--हम ठीक तो चल रहे हैं ?

— विलकुल ठीक चल रहे हैं। मैं इस रास्ते एक से श्रिधिक बार श्रा चुका हूँ। श्रीर जिस ऊँट पर हम चढ़े हैं, वह कभी भटक नहीं सकता—शम्बू ने कहा।

मुज्यु सोचता था, ग्राखिर मुफसे श्रिषिक ऊँट के पास श्राँख-कान नहीं हैं, न बुद्धि ही है। ऊँट क्या मनुष्य से ज्यादा जानकार हो सकता है १ पर, श्रव तीर हाथ से छूट चुका था। यदि वह लौटने का प्रयास करता, तब भी शम्बू पर ही विश्वास करना पड़ता। उसे यह भी मालूम था कि शम्बू को भी श्रपने प्राणों का मोह कम नहीं है।

श्राधी रात तक चुपचाप यह उसी तरह चलते रहे। न काफिले में से कोई बोलता था, न उस प्राणीहीन भूमि में कहीं से शब्द श्रा रहे थे। ऊँटों के मुलायम पैर नरम बालू पर पड़कर श्रावाज नहीं निकाल सकते थे। यह नीरवता भी श्रसहा मालूम होती थी। जब शम्बू ने तारा देख टहर कर विश्राम करने के लिए कहा, तो लोगों के हृदय पर से एक बड़ा भार उतरा-सा जान पड़ा। मार्ग-दर्शक के कहे श्रनुसार दुर्ग हतना दूर था, जिसे दो घंटा रात रहते चलकर पहुँच सकते थे। उन्हें तीन घंटा खाने श्रीर विश्राम करने के लिये मिला था। श्रास-पास कहीं शत्रु की संभावना नहीं थी, इसलिये उनके गूँगे गले खुल गये। भुज्यु ने इसके लिये स्वयं श्रगवानी करके प्रोत्साहित किया। लोग हँसने-बोलने लगे। खाने-पीने की चीजें उतार दी गई। चाँदनी रात थी, जो सफेद बालू पर श्रीर भी श्रविक चमकीली मालूम होती थी। इन्द्र की महिमा गाते लोगों ने साथ लाये उबले मांस श्रीर सत्तू का मोजन किया। उसके बाद सोम के चपक

उठे। भुज्यु ने उसके लिये मर्यादा बाँध दी थी। इसलिए किसी को पागल बनने की सम्भावना नहीं थी।

सव सुदें की तरह नींद में सो गये, पर भुज्यु बहुत कम सो सका। समय पर सारे उठ खड़े हुये। यहाँ से सबको हथियारवन्द हो चलना था। रात से लाम उठाकर वहाँ पहुँचते ही दुर्ग पर त्राक्रमण कर देना था। पथ-प्रदर्शक तारों को देख कर दिशा का निर्देशन करता स्रागे-स्रागे चल रहा था। वह सीधे पश्चिम की स्रोर जा रहे थे। धन्व ( मरु ) का नजदीक का छोर उसी ऋोर था। श्रभी भी उनके हृदय को पूरा सन्तोष नहीं था। तीन घड़ी चलने के अनन्तर पश्चिमी चितिज पर काले वादलों की भाँति पर्वत श्रेगी दिखाई पड़ी। अब शंका से घुटते हृदयों में प्राण संचार हुआ। यद्यपि शम्बू के सामने किसी ने अपने सन्देह को प्रकट नहीं किया था, पर उसे सब ज्ञात था। उसने वड़े उल्लास के साथ उस काली रेखा को दिखलाया। पूर्व निश्चय के अनुसार यहीं कितनी ही सामग्री और अनुपयोगी ऊँटों की कुछ अनुचरों के साथ छोड़ दिया गया। केवल योदा ही ऊँटों पर चढ़ त्रागे बढ़े। घन्व सचमुच दुर्ग के पास तक चला गया था। समीप पहँचने पर बालू के गर्भ से निकली चहानें मिलीं। दुर्ग की दीवारें श्चव स्पष्ट दिखाई पड़ रही थीं। इधर की पहाडी श्रधिक ढालुश्चाँ थीं। ऊँटों से उतर कर वह पाकार की ऋोर बढे। नीरव रात्रि में पहाड़ी पर चढ़ते उनके पैरों की म्राहट कुछ सुनाई म्रवश्य पड़ती; पर, वहाँ किसका पता था कि इस दुर्गम और अज्ञात मार्ग से शत्र चले आयेंगे।

इस पिए-दुर्ग को किसी समय त्रायों ने जीता था, पर उस पर श्रिधिकार नहीं कर पाये थे। उन्हें यह भी जात नहीं था कि पिएयों ने उसे सुदृढ़ बना लिया है। तो भी इस श्रोर की वीवार न उतनी दृढ़ थी, न दुरारोह। सुज्यु और उसकी सेना को उसे फाँदने में कठिनाई नहीं हुई। दुर्ग के भीतर पर्याप्त शत्रु सैनिक थे। पता लगते ही वह दृढ़ता के साथ सामना करने लगे। पर, स्थान संकीर्ण था, इसलिए वह अपने संख्या-वल का श्राच्छी तरह उपयोग नहीं कर सकते थे। प्रातः होते समय श्रायों को सिवता के प्रकाश की ऊषा की मी सहायता प्राप्त हुई। शत्रु एक-एक श्रंगुल के लिए लड़े। वह ललकार कर पीतकेशों पर कुन्त श्रीर श्रिस से प्रहार करते। याम मात्र दिन चढ़ते-चढ़ते दस्यु परास्त हो गये। भुज्यु पिश्य-सेनानी का नाम पहिले से ही जानता था। उसे श्राशा थी कि उसे हत या श्राहत यहाँ पकड़ा जा सकेगा। दुर्ग में पहुँचते ही श्रायों ने एक ऊँचे स्थान में श्रपनी उपस्थित की सूचना देते श्राग जला दी थी। पीछे पिश्य-सेनानी निकल भागने में सफल हुश्या। भुज्यु के सैनिकों ने श्रपने क्रोध का वहला वहाँ वच रही जनता पर श्रत्याचार करके लिया।

#### 称 称 非 非

श्रार्य तब तक श्रपनी सफलता को विजय नहीं कह सकते थे, जब तक कि वीर पिण-सेनानी अपराजित, अनग्रहीत था। श्रीर जब तक उसका सैन्य-वल सिन्धु-उपत्यका में विद्यमान था. मुख्य को उसका पीछा करने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं था। इतना समय भी नहीं था कि श्रौर क्रमक की प्रतीचा करता । वेगवान् श्रश्वारोहियों द्वारा उसने दिवोदास के पास सफलता का समाचार भेजा। लुट के धन का कितना ही भाग भी उधर खाना किया। फिर वह पिएयों के पीछे बढा। उसे पता लगते देर न लगी कि पिए सरदार नावों से पीछे हट रहा है। सिन्धु तीन-चार दिन के रास्ते पर थी, पर इस भूमि में घोड़ों का श्राच्छी तरह उपयोग किया जा सकता था। चागा भर की देर किये विना आर्थ घोड़सवार पिणयों के पीछे पड़े। पिणयों के पास भी घोड़ों का श्रभाव नहीं था, पर वह उतने श्रच्छे न थे, न उनके सवार ही श्रिधिक चतुर थे। घोड़ों की टापों के चिन्ह ने वतला दिया था कि शत्र किस रास्ते भाग रहे हैं। सारा दस्यु दल सिन्धु के तट तक नहीं पहुँचा था कि त्रार्थ त्रा धमके। तो भी सेनानी नाव पर पहुँचने में सफल हमा। उसके कुछ सैनिकों ने म्यायों को संघर्ष में फँसाये रक्खा। यह

उनका सौभाग्य था कि पिए कितनी ही बड़ी नावों को अपने साथ ले जाने में कृतकार्य न हुये न उन्हें नष्ट कर सके।

श्रार्थ सवार सिन्धु के दोनों तटों से पीछा करने लगे। कुछ घोड़े अपने सवारों के साथ एक वड़ी नाव पर चढ़ाये गए। मुज्यु मी एक महानौका पर था। गित निरावाध नहीं हो सकती थी क्योंकि सिन्धु के किनार के सभी नगर-निगम दुर्गवद्ध थे। उनके नष्ट किये विना श्रागे बढ़ना बुद्धिमानी का काम नहीं था। पिएयों ने मानों पहिले ही हसे सोच रक्खा था। सेनानी ने स्वयं भी जहाँ तहाँ पीतकेशों का प्रतिरोध किया, पर उसकी नीति श्रव हथियार के बल पर शतुश्रों को हराने की नहीं थी। वह श्रपनी माथा से उनका सर्वनाश करना चाहता था।

बढ़ते-बढ़ते एक दिन स्रार्थ समुद्र तट पर बसे एक बड़े पिण-नगर में पहुँचे, कई पीढ़ियों पहिले ही एक बार स्रायों को ध्वला इस नगर पर फहराई थी। उसके बाद पिण स्रायों के पास बिल मेजते रहे। नगर उनके लिए दूसरे लोक की बस्ती थी। उसके स्रपार धन की स्रातरंजित ख्याति विश्वसनीय नहीं हो सकती थी, तो भी पिण महान् व्यापारी थे, स्थल और नदी के ही नहीं, बिल्क समुद्र के भी। उनके पोत, समुद्र में होते। ववेक श्रीर श्रागे तक की यात्रा करते थे। वाणिज्य द्वारा द्वीपान्तर की लच्मी पिहले इसी नगर में स्राती थीं। यहाँ सामुद्रिक सार्थवाहों के विशाल प्रासाद थे, जिनका वैभव ताम्रयुग के लिये स्राश्चर्य की बात थी। नगर के पिण-सेनानी ने जमकर प्रतिरोध करने का निश्चय नहीं किया था। उसका प्रयत्न इतना ही रहा कि स्रायों को रोक कर धन-जन को श्रीधकाधिक श्रपने साथ ले जा सके। वहाँ हजारों समुद्रगामी पोत वरावर स्राया-जाया करते थे। वह इतने नहीं थे कि नगर के चौथाई लोगों को भी ढो सकें। केवल धनाढ्य सार्थवाहों श्रीर उनके परिवार की ही पोतों में स्थान मिला।

पिण पीतकेशों से बया की आशा नहीं कर सकते थे। उनके लिए एक-एक चर्ण मूल्यवान् था।

उस दिन संच्या तक घमासान युद्ध हुआ। इसे अगले दिन के खूनी संवर्ष की भूमिका समका गया। पर, सबेरे उठकर आयों ने देखा, नगर में कहीं कोई लड़ने के लिए तैयार नहीं है। रथ्या सूनी है। ऐसी विशाल रथ्यायें ग्रौर ऐसा नगर सुन्यु ग्रौर उसके साथियों ने अभी तक नहीं देखा था। जान पड़ता था, वह लौह युग का एक मन्य नगर है। प्रधान सड़कें २२ हाथ से भी ऋधिक चौड़ी थीं। छोटी-से-छोटी गलियाँ भी ६ हाथ से कम चौड़ी नहीं थीं। सड़कें श्रीर गलियाँ समकोरा पर एक दूसरे को काटती सीधी चली गई थीं। हरेक सड़क ग्रौर गली पर सार्वजनिक उपयोग के कृप थे। ग्रिधिकांश घरों में निजी कुयें और स्नान-कोष्ठक थे। पानी निकालने के लिये नालियों ग्रौर मोरियों की सुन्दर व्यवस्था थी। ग्रिधकांश घर पक्की ईंटों के दिभूमिक, त्रिभूमिक थे। ईंटों की जीड़ इतनी बारीक थी कि उसमें छुरी नहीं डाली जा सकती थी। यह सुखद श्रीर स्वच्छ थे। छोटे घरों में भी दो कमरे श्रवश्य होते थे। बड़े ती प्रासाद जैसे जान पड़ते थे। आँगन में ईंट विछे थे। जिसके किनारे द्वार श्रीर खिड़-कियाँ थीं। मुख्य द्वार सङ्क की श्रीर खुलता था। स्नान घर भी उसी ग्रोर होता था। निचले ही तले पर नहीं, बल्कि ऊपर के तले पर भी स्नान घर थे। पाखाना छत पर था। सड़कों पर दीपस्तंभ थे. जो रात को जला करते थे। सप्तसिन्धु की भूमि के भीतर भी पिण्यों के नगर थे, पर उनका वैभव श्रायों के कारण श्रद्धाएण नहीं था। वह समृद्ध रहने पाते ही नहीं थे। वैभवशाली पिरा भी बाहर से श्रपने को वैसा दिखाना संकट की बात समऋते थे।

बड़े-बड़े प्रासाद खाली पड़े थे। पर, दूसरे घर त्रादिमयों से सर्वथा शून्य नहीं थे। पोतकेश भी रक्त बहाते-बहाते थक गये थे। उन्हें ऋधिक लाभ था, नगर की संपत्ति लुटने में। नगरवासी निहत्थे

एवं वंशवद थे। वह सहायता करने के लिये तैयार थे। आर्य स्रि वह-वहे प्रासादों में ठहर गये। यही नगर की लूट—सोना, चाँदी, मिण-मुक्ता आदि ढेर—की जा रही थी। भुज्यु की दृष्टि पिण सेनानी पर थी। जैसे भी हो, उसे पकड़ना आवश्यक था। दूरदर्शी होता तो श्याव-पुत्र को समभ लेना चाहिये था कि हमारा प्रभुत्व स्थल के साथ समात हो जाता हैं। समुद्र के स्वामी पिण हैं। आयों के बोंड़े समुद्र को रोंद नहीं सकते।

नगर की प्रतिरद्धा का भार अपने सेनानियों पर रख कुछ सुविशाल नावों पर चढ़ भुज्य समुद्र के भीतर वसा। सप्तसिन्ध की विशाल निदयों में नाव चलाना श्रायों को ज्ञात था पर यह नदी नहीं समद्र था। निदयों की सीमार्ये होती हैं। किनारे पर परिचित स्थान होते हैं। समद्र में न कल-किनारा होता, न परिचित स्थान ही। महा नगर में हजारों ऐसे ब्रादमी थे, जिन्हें समुद्र यात्रा का ब्रानुभव था, जो ग्रस्र, ववेरू देशों की यात्रा के ग्रभ्यस्त थे। पर, उन पर विश्वास कैसे किया जा सकता था ! उनकी अपेचा आयों और पणि स्त्रियों की सन्तानें अधिक विश्वसनीय थीं। यद्यपि ग्रार्य उनको नीच दृष्टि से देखते थे, पर पिंग्यों के सामने वह अधिक अच्छे माने जाते थे, उन पर आयों का अधिक पत्तपात था। वह आयों की सेवा करने के लिये कितने तैयार थे, यह हम धन्व यात्रा के समय देख चके हैं। पिए भी इसे जानते थे, इसलिए वह एक ही तलवार से आर्थ-श्रीर श्रर्ज-श्रार्थ दोनों को साफ करते थे। अज्य के पास पचास से ग्राधिक विशाल पोत थे। अश्वों की आवश्यकता नहीं थी। सोने-चाँदी से अधिक मृल्यवान् थी, सत्तु आदि खाद्य-सामग्री। समुद्र के पानी में होते भी वहाँ आदमी प्यास से मर सकता था, इसलिये पानी भर के रखना आवश्यक था।

मुज्यु को समुद्र के किनारे पहुँच कर तैयारी करनी पड़ी थी जबिक पिए पहले से ही तैयार थे। साथियों ने बहुत समम्माने की कोशिश की, पर मुज्यु किसी की बात सुनने के लिये तैयार नहीं हुआ। वह जानता था; पिए सेनानी हमारे खिसकते ही फिर यहाँ आ धमकेगा। आर्थ अनिश्चित काल तक इस नगर में एक नहीं सकते थे। जल्दी-जल्दी में उसने सारी तैयारी की। पिए और कितने ही अर्द्ध-पिए पथ-प्रदर्शक और नाविक अपने साथ लिये।

पोत चल पड़े, ऋनुकूल पछिमा वायु थी। पाल खोल दिये गये। एक-एक ग्रारित्र (पतनार) पर दो-दो ग्रादमी लग गये। एक ग्रार्थ श्रीर एक ग्रनार्थ। पोत पन्नी की भाँति उड़ने लगे। कुछ ही घड़ियों में तट-भूमि ग्रोमल हो गई। चारों ग्रोर नीचे जलराशि ग्रौर ऊपर नीलाकाश था। धन्व (मरु) भूमि में कम-से-कम धरती और आकाश का वर्णन मिन्न-भिन्न होता है। यहाँ तो सब अभिन्न, भेद केवल पीत के भीतर था। एक दिन ग्रौर एक रात वीत गई, दूसरे दिन का मध्याह ग्राया । इसी समय पिणयों के पीत दूर चितिज में दिखाई पड़े । मुज्य को आशा हुई, अब शत्रु हाथ से नहीं निकलने पायेगा । पर, दो घड़ी बाद जिन पोतों को उन्होंने पकड़ा, वह पिए सार्थवाहों के थे। सेना और सेनानी हाथ से निकल चुके थे। पोत महार्घ निधियों से भरे थे। पर, यहाँ भुज्य को उनकी ग्रावश्यकता नहीं थी। सारे खाद्य और हथियारों को छीनकर सार्थवाहों को उनके भाग्य पर छोड़ पीतकेश आगे बढ़े। इसी समय वाय प्रतिकृत हो चली । देखते-देखते समुद्र चुन्य हो उठा । ताङ्-ताङ् भर की लहरें उठने लगीं। पोत ग्राकाश में दँग नीचे गिरने लगे। वरुण की बहुत प्रार्थना की गई। पर, समुद्र वरुण की खाजा मानने के लिए तैयार नहीं था। इसी समय एक ग्रौर संकट ग्रान उपस्थित हुगा। रात में तारे मेघ के भीतर लुप्त हो गये। डर लग रहा था, किसी समय पोत समुद्र के गर्भ में विलीन न हो जाय। वैसा न होने पर भी उन्हें कुछ नहीं जान पड़ रहा था कि वह किस स्रोर जा रहे हैं। पथ-प्रदर्शक भी किंकर्तव्य-विमृद्ध थे।

एक स्रोर यह निराशा थी, दूसरी स्रोर स्रिधिकांश पीतकेशों की बुरी दशा थी। वमन करते-करते उनकी स्राँतिकियाँ मुँह को स्रा रही थीं। खाने-पीने का उन्हें साहस नहीं होता था। मुज्यु स्रोर उसके थोड़े से साथी इस रोग से मुक्त थे; दूसरी रात बहुत बुरी तरह बीती। तीसरे दिन समुद्र शान्त था। पोतारोहियों ने मोजन किया। स्रय वह मुँह से बात कर सकते थे। सबके मुँह से बच्या देव की स्तुति निकल रही थी। वह वार-बार पार्थना कर रहे थे—"हे सहस्र नेत्र शुभ वच्या! स्राप निदयों के पाथ को जानते हैं। स्राप ने विशाल बौ स्त्रोर पृथिवी को थाम रक्खा है। स्राप हमारे ऊपर कुध न हों। हमने कौन-सा पाप किया, जो कि स्त्राप स्रपने भक्तों को मारना चाहते हो ?"

हाँ, उन्होंने पाप किया था। समुद्रों श्रीर निदयों के राजा वरुण को उन्होंने पीछे डाल दिया था । उन के लिए इन्द्र ही सब कुछ थे । यहाँ भी बहरा से निराश हो भुज्य ने दोनों अशिवनों की प्रार्थना की । श्रश्विद्धय में दिवोदास की भी बड़ी स्नास्था थीं। तीसरा दिन द्यौर तीसरी रात इसी तरह बीती। ऋतु ऋच्छी देख निराशा कम होने लगी। चौथे दिन उषा की पार्थना करते मुख्यु ने चारों स्रोर दृष्टि दौड़ाई, तो उत्तर की स्रोर समुद्र तट स्पष्ट दिखाई पड़ रहा था । श्रश्वनों ने एक देववाहक के मुँह से पहिले ही कह दिया था-''हम तुम्हें बाहर निकालेंगे। घबरात्रो नहीं।'' थोड़ी ही देर में उनकी शतारित्रा (सौ पतवारों वाली) नाव तट पर पहुँच गई। दूसरे कितने ही पीत भी सार्यकाल तक वहाँ आये। छोटी नावों पर चढ़ सबसे पहिले भुज्य ऋछ सेनपों के साथ किनारे पर उतरा। पृथिवी माता को छोड़ने से अपने को वह अनाथ समभते थे। पृथिवी का स्पर्श उन्हें सचमुच दैवी शक्ति प्रकान कर रहा था। थोड़ा ढ्रूँढ़ने पर उन्हें भानव बस्ती भी मिल गई। यह भी ज्ञात हुआ कि वह महानगर से पाँच दिन के मार्ग पर हैं। यह अमित्र देश था। पीतकेशों के पास

### २०८ । दिवोदास

अपने अश्वों का बल नहीं था, तो भी उन्हें अपने असि-चर्म पर पूरा भरोसा था।

भुज्यु समुद्र तट की भूमि को विजय करने के बाद उत्तर की श्रोर मुझा, परुष्णी के तट पर भरतों श्रीर उनके राजा ने विजयिनी वाहिनी श्रीर उसके सेनानी का दिल खोल कर स्वागत किया।

## ८. अतिथि गुह (महान त्र्रतिथि सेवी)

दिवोदासादतिथिग्वस्य राधः

—ऋक्० ६।४७।२२

दिवोदास तृत्सुत्रों का राजा था जो व्यास और परुष्णी (रावी) दोनों नदियों की बीच की भूमि में रहते थे। पर अब उसकी बाँह सारी सप्तसिन्धु (पंजाब) मूमि पर फैली थी । बिल्क, भुज्यु की महान् विजय ने तो समुद्र को भी नहीं छोड़ा था। पिए ऋव विल्कुल वह ऋारियों के वशंवद थे। किरात यद्यपि श्रमी नतिशर नहीं हुये थे श्रीर उनका नतशिर होना संभव भी नहीं मालम होता था। श्रायों में भी श्रापसी फूट बड़े जोर की थी। यद्यपि वह जन्मना ही अपने रंग रूप के कारण ग्रार्थ-भिन्न जातियों से सर्वथा भिन्न दीख पड़ते थे। कीयले की तरह काले निषाद मुश्किल से ही कभी आयों का मुकाबिला करते थे। नगर ग्राम निवासी पिशा की त्राखिरी संघर्ष कर चुके थे। लेकिन मंगीलायिद मुख-मुद्रा से किलात (मोन्ख्मेर) पहाड़ों में रहते श्रय भी बड़े जोर का मुकाबिला कर रहे थे। भरद्वाज ऋषि को माल्म होते देर नहीं लगी कि किरातों पर विजय तभी हो सकती है, जब सभी त्रार्थ एकताबद्ध हों। त्रार्थों में पुरुत्रों-जिनका ही एक ग्रंश तृत्स-भरत के जन सबसे शक्तिशाली थे। परवी, शतुद्री, (सतलज) के दिल्ला में रहने वाले यदु और तुर्वेस इसीलिए उनसे जलते थे, कि सारे सप्तसिन्धु में तृत्सुत्रों की धाक थी। सभी जगह वश्र्यश्व श्रीर उसके बाद उसके पुत्र दिवोदास को बड़ा माना जाता था। यद श्रीर तर्वस की श्रपनाने के लिये भरद्वाज ने कितने ही प्रयास किये श्रीर श्रन्त में वह सफल हये।

#### \* \* \*

दिवोदास ने केवल तृत्सु भूमि को ही स्वर्ग-सा नहीं बना दिया था। बिल्क सारे सससिन्धु की काया-पलट कर दी थी। जितने बड़े मार्ग थे सभी पर दो-दो योजन के बाद आवसथ बनाये। हरेक आवसथ के लिये अज, अवि, गौ की भारी संख्या पाली हुई थी। आवसथिक गोपालों और उनके पशुआों से जंगल गुंजायमान हो गये थे। कोई भी आर्य पिथक आवसथ पर पहुँच कर भोजन और दूध के के प्रह्मा किये बिना आगे नहीं जाने पाता था। दिन के बक्त तो करम्भ (सत्तु) और दूध-दही से काम चल जाता था। पर शाम के लिये स्प पचुर मांस के साथ स्प तैयार होता। किर खादथ और पिवथ का हल्ला मच जाता। वपों केतजर्वे से मालूम हुआ कि प्रतिदिन कितने गव्यादनीय की अवश्यकता पड़ती हैं। उतनी गायों को मारकर उनका चमड़ा एक और जमा कर दिया जाता और बड़े-बड़े मांस खरड विशाल ताम्र-पात्रों में डालकर उवाले जाते। इसके कारण आवसथों के रसोइयों को पीछे के राजिं रन्तिदेव के स्पकारों की तरह कहना नहीं पड़ता—"स्पं भूमिष्ठं मश्नीध्व नाम मांसं यथा पूरा"

य्रावसथागार बड़ी सुन्दर जगह पर बने हुये थे। जहाँ हरे-मरे वृद्ध समय पर फलों-फूलों से लदे रहते श्रीर श्रासपास कितने ही गायें, घोड़ियाँ चरा करतीं। वहाँ पानी के लिथे प्याव श्रीर क्यें भी बने रहते। श्रावसथ परिचारकों—जिनमें निषाद लोगों की संख्या श्रिषक थी—वे रहने के घर होते। श्रावसथ कभी सून्य नहीं होती। श्रावसथ प्रामणी श्राम ही हो सकते थे, क्योंकि, वही श्रायों का शिष्टाचार श्रच्छी तरह निर्वाह कर सकते। वैसे श्रपने श्रविक गौवों के कारण हरेक श्रार्थ कुल भरद्धाज-गोत्र, विशष्ट-गोत्र श्रादि नामों से विख्यात होता था, उसी तरह श्रावसथ गोत्र मो नाम होता। उन्हें दिवोदास ने मना करने पर भी भरद्धाज श्रावसथ गोत्र नाम दिया था।

यदु। तुर्वस को जहाँ दिवोदास की हरेक पणि-विजय में भारी

निधि मेंट की जाती, वहाँ उनके वृद्धों ने यह भी देख लिया, कि युद्ध करने से गोत्रवध के सिवाय और कुळ लाम नहीं हो सकता । भरद्वाज स्वयं अपने शिष्य के साथ उनके पास पहुँचते और कहते । इन्द्र ने दिवोदास को गोत्रवध के लिये नहीं भेजा है । कई सालों के प्रयत्न से इन्द्र ने यदु तुर्वस के मन को जीतने में सफलता पाई । सारी सप्तसिन्धु भूमि शान्त और समृद्ध हो गई।

प्रातः श्रौर सायं सवन में हर-एक घर में स्वाहाकार का स्वर उठता। पृत-मिश्रित धान्य से वायु सुगन्धित श्रौर वेश्य धूमिल दिखते। हरेक गृह इतना धन (पशु) धान्य अंपन्न होता कि किसी घर से श्रातिथि भग्नाश नहीं लौटता। सचमुच सप्तसिन्धु में दृध-दही की निद्याँ वह रही थीं, जो श्रिधिकतर श्रायों के लिये थी। पर श्रार्थ मिल जाति की स्त्री-पुरुष भी सायंकाल श्रावसथ में पहुँच भूखे सो नहीं रह सकते थे।

तुम्र श्रीर उसकी स्त्री रोहिणी दोनों तक्ण श्रार्य एक दिन शाम को बहुत थके गर्मा के मारे भी परेशान बीच में एक कचे कुरें श्रीर बन्य श्राम की शीतल छाया को देखकर वहीं विश्राम करने की सोचने लगे। श्रमी वह टहनियों के काड़ू से जगह को साफ नहीं कर पाये थे कि गन्तव्य दिशा की श्रोर से दूसरा यात्री श्रा मिला। यात्री ने तुम्र को कहा—नहीं श्रार्य, यहाँ विश्राम करने की जरूरत नहीं, श्रावस्थ नजदीक है।

हम थक गये हैं—हमारी खाने की इच्छा नहीं है।—यात्री ने फहा।

प्यास की इच्छा तो अनिवार्य होती है। आजकल गर्मा का मौसम था। आवसथ में मधुमिश्रित सोम (भांग) मिल सकती है, जो थकावट को दूर कर देगा। महा तो दिन भर चाहे जितने चषक पी लो।

तुत्र दम्पत्ति को इस एकान्त से स्थान पर रात विताने में कोई भय नहीं हुन्ना, क्योंकि एक तो दोनों यौवन के वल स्रौर पराक्रम से युक्त थे, दूसरे वह किलात रात्रुत्रों की भूमि से दूर थे। लेकिन यात्री के स्नाप्रह करने पर वह स्नावसाथ में गये। दोनों ने चमड़े की द्रापी टाँग दी। जिस के भीतर से उनका गौरवर्ण देह लाल-लाल दिखाई दे रहा था। उनके शिर के सुनहले लम्बे-लम्बे केश उनकी तक्साई के शौंदर्य को निस्तारने का काम दे रहें थे। स्नावस्थिक ने मीठे-मीठे शब्दों से उनका स्वागत किया। पान पूछ्कर सुवर्ण वर्ण सोम को दूध स्रोर मधु में मिलाकर बड़े चपक में दिया। दुनियाँ में ईस समय उससे बढ़कर प्रिय कोई खान-पान की चीज उनके लिये नहीं हो सकती थी। सारे चपक को वह एक ही साँस में पी गये स्रोर उसके बाद ही उन्हें "इन्द्राय स्रयम्" यह कहने की उन्हें स्मृति स्नाई।

ग्रावसथिक ने पूछा—ग्रार्य, बहुत दूर से ग्राये मालूम हाते हैं।

— नहीं तात, यही चार-पाँच दिन के रास्ते से ग्राये हैं, सुजयों
के देश से।

पर ग्रीष्म के दिन हैं।

— ग्रीष्म के दिन में यात्रा मुश्किल होती है। जाड़े के दिन में ग्रीदने के लिये बहुत-सा कपड़ा तेके चलना पड़ता है लेकिन ऋषि के प्रताप से हरेक ग्रावस्थ में पर्याप्त कम्बल रहते हैं। वर्षा में भीगने का डर रहता।

ग्रीष्म ऋतु यात्रा के लिये सर्वथा अनुकूल तो नहीं होती, पर हमने इसे ही पसन्द किया।

- —कोई जरूरी काम होगा ?
- —जरूरी काम तो वही है जो हरएक श्रार्य को मालूम है। वश्र्यश्व-पुत्र श्रीर भरद्वाज ऋषि ने हमारे लिये जो कर्स्सीय बनाया है।

ग्रर्घ ग्रार्य (निषाद स्त्री ग्रीर ग्रार्य पुरुप का पुत्र) ग्रावसथ के एक मुखिया ने कहा---ग्रार्य वोड़े पर ग्रा सकते थे ?

- --हम दोनों ने अपने शरीर की इस प्रकार परीचा करनी चाही। दिवोदास राजा ऐसे ही तरुणों को पसन्द करता है।
- —हाँ, वह तो सुरि रहते समय से ही स्वयं वड़े मेहनती रहे हैं। श्राश्यसमन को जीतकर वाल्य में ही उन्होंने श्रापनी घुड़सवारी को सिद्ध कर दिया। पैदल चलने में भी नहीं फिफकते।
- —वह कहते हैं कि हमारे सब से भयंकर श्रीर जबर्दस्त शत्रु किरात हैं। उनकी निवास भूमि समतल घरती नहीं बल्कि पहाड़ी भूमि है, जिसमें घोड़े दौड़ नहीं सकते। हमारे तहर्णों को किरातों की तरह पर्वतों पर छलाँग मारने की हिम्मत होनी चाहिये।
- --- आर्थ और आर्था दोनों को इस समय यदि दिवोदास देखते ती बड़े प्रसन्न होते।

इस बातचीत के सुनने से मालूम होगा कि दिवीदास और भरद्वाज ने आयों को कितना परिश्रम का श्रभ्यासी वना दिया था।

\* \* \*

सरस्वती तट के कुशिकों को देखे या शुतुद्धि-तट के पुरुष्यों को सभी श्रार्याजनों में दो चीजें एक समान दीख पड़ती थीं—एक तो सभी धनधान्य संपन्न थे श्रीर दूसरे सभी भरद्धाज ऋषि श्रीर दिवोदास के संकल्प को श्रपना संकल्प समस्तते थे। सभी जानते थे कि श्रच्छे माता-पिता की श्रच्छी संतान होती है। इससे उन्होंने घोड़ियों श्रीर गायों पर तजर्बा करके देख लिये। कम्बोज घोड़ों की इस प्रकार संतानें हुई, वह करीब-करीब बाप के समान थी। जिस तरह वोड़ों के लिये प्रतीची (पश्चिमी) दिशा प्रसिद्ध थी, उसी तरह गायों श्रीर वृष्यों के लिये सरस्वती तट प्रसिद्ध था। घड़े-घड़े भर दूध देने वाली सरस्वती पारी गायें सब जगह देखने में श्राती थीं। ऐसे देश में तुप्र दम्पत्ति जैसे तरुण दुर्जभ नहीं थे। दिवोदास ऐसे तरुणों का बड़ा सम्मान किया करता था। उसे हर साल किरातों से युद्ध करना पड़ता। पर किरात भी यद्ध के श्रम्यस्त हो गये थे। उनकी चलायमान पुरियाँ

श्रव पहले की तरह जाड़े भर के लिये तराई में नहीं होतीं। कभी-कभी वह तराई के ऊपर कम ऊँचाई की जगह में श्रपने जाड़े विताते। चरफ पड़ने का डर था, जिससे पशुत्रों को घास मिलना भी दुर्लभ हो जाता। नहीं तो पहाड़ों ही में वह चले जाते।

तुम-दम्पत्त जल्दी ही दिवोदास के शिविर में पहुँचे। शिविर वस्तुतः पर्णकुटी थी। घोड़ों, गायों द्यौर मनुष्यों के लिये अनेक पर्ण- कुटियाँ वनी थीं। अतिथियों की पर्णकुटियाँ कुछ विशेष आकर्षक और सुखद थीं। जहाँ दस हजार मनुष्यों के निवास का प्रवन्ध हो, उसे पर्णकुटियों का नगर कहा जा सकता था। यहाँ दिवोदास का अपना आवस्थागार था। तुम दम्पत्ति को आवस्थागार में ठहराया गया। समाचार पाते ही दिवोदास स्वयं उस कुटी में गया और दोनों के शिर का आघार करके बड़े हर्ष से स्वागत किया—वस्स, तुम्हारे मुख देखते ही मालूम होता है कि तुम इस गर्मी में वड़ा कष्ट सहते यहाँ पहुँचे।

—नहीं श्रार्थ, वह कष्ट कुछ नहीं है, जब हम श्राप श्रीर ऋषि के चरण के दर्शन करने में सफल हुये।

—पूछ्रने पर मालूम हुन्ना कि वह सुं जयों की उत्तरी सीमा से स्राये हैं।

तुम ने यह भी बतलाया—हम लोगों की भूमि से दस्युयों की भूमि कुछ ही दिन के रास्ते पर है। हमें हर साल उनका प्रहार सहना पड़ता है। पिण किसी समय हमारे लिये भयंकर थे। ग्राव उनका उपद्रव नहीं है।

दिवोदास ने कहा—पिण अय हमारे लिये उतने भयंकर नहीं हैं। हमारे मनु आदि पितरों के प्रयास से वह भय बहुत कुछ दूर हो गया। पर किरात आयों के लिये आज सबसे भयंकर शत्रु है। जब तक उनको दबा नहीं दिया जाता, तब तक हमारा जीवन सभय ही बना रहेगा।

— आर्थ आप के इस दशा में जो प्रयास हो रहे हैं, उसे सारा

सप्तिसिन्धु जानता है। उसी प्रयत्न में भाग लेने के लिये मैं चला, तो मेरी पत्नी रोहणी ने भी मेरा साथ दिया।

- —वत्सो, यही बात है मुभे इन्द्र की प्रतिज्ञा पर विश्वास है कि किरात श्रजेय नहीं है ।
  - -इन्द्र का शत्रु होकर कोई अजेय नहीं हो सकता।
- —वत्स, इन्द्र ने तुम्हारे जैसे पुत्रों को पैदा किया, इसीलिये कि वह सफेद हिमाच्छादित बहत् पर्वत, जहाँ सब से अच्छा सोम पैदा होता है, किरातों का घर है।
- ग्रायश्य, ऋषि की वाणी, इन्द्र की प्रतिज्ञा पूरी होकर रहेगी। हम उसी महायज्ञ में की दो छोटी-छोटी समिधार्ये बनना चाहते हैं।
- दल, स्वागत है तुम्हारा। यहाँ तुम अपने जैसे तहरा देखोगे, जो गन्धारी श्रौर कम्बोज से भी कुशिकों के भीतर से आये हैं।

\* \*

तुत्सुस्रों की भूमि स्रायं भटों की छावनी-सी बन गई थी। वैसे सारे सप्तसिन्धु में भरतद्वाज ने प्राया-सा फूँक दिया था। स्रायों में स्नापसी संवर्ष को वह देख नहीं सकते थे। ज्यादातर उनके स्नौर दिवो-दास के मधुर वर्ताव से मेल-मिलाप हो जाता था। स्नौर मामूली सिरफूटौ-वल स्निक होने की नौबत नहीं होती स्नौर प्रतिद्वंद्वियों में मेल हो जाता। पहण्णी (रावी), विपास (व्यास), स्नौर शुतुद्वि (सतद्धज) के कछार नरवृन्दों गोवन्दों स्नौर स्वश्ववृन्दों के निवास स्थान बन गये थे। वर्षा के दिनों मं भोपिइयाँ नदी की कछारों से दूर हट जातीं, नहीं तो वह जल की धारा के पास तक फैल जातीं। यद्यपि सप्तसिन्धु के किसी माग में भी ऐसे मटों के सैनिक व्यायाम का प्रवन्ध था। पर तृत्सु भूमि सारे स्रायं तरुणों का मिलन स्थान बन गई थी। दिवादास स्वयं स्रपने शरीरिक व्यायाम, गदा-युद्ध, धनुष-युद्ध का कौशल दिखलाता। वहाँ पतले-दुवले शरीर के स्नृषि भरद्वाज के मुँह से निकलती वाणी देव बाणी-सी प्रायादायक होती। जिसमें इन्द्र संकल्प स्रौर स्रायों के शतुश्रों के

पराजय की निश्चिन्तता की बात ही नहीं बल्कि सारे सप्तसिन्ध में कहीं भूख या चान का दुख सभी ऋायों के लिये खतरे की बात कही जाती । ऋषि का कहना था-भोपड़ी एक हाथ से नहीं उटती, चाहे वह हाथ कितना ही मजबूत हो । लेकिन सौ हाथों के लगने पर बड़ी भोपड़ी भी हलके तरा-सी लगती है। सप्तसिन्ध में कोई श्रार्थ पश-ग्रीर गवारव धन से हीन क्यों हो, जबिक उसके भाइयों के पास धन है। हजारों धनवाले यदि एक-एक पशु दे दें तो दस गरीब भी सौ-सौ धनवाले हो जायेंगे। यह स्मरण रखना चाहिये कि इन्द्र हमारी सहायता तमी कर सकते हैं जब हम सभी एक परिवार से दिखाई पड़ें। इन्द्र ने हमारे खानपान (हमारी प्रपा, हमारे अन्नमाग ) को समान (साभा) वतलाया है। उसकी अवहेलना करना और सिर्फ अपने स्वार्थ का ख्याल करना भारी पाप है। जो केवल अपना पेट भरने वाला ( केव-लादी ) है वह केवल पाप करने वाला (केवलादा) है। ऋषि भर-दाज के उपदेशों ने हरेक हाथ की कार्यपरायण किया वहाँ स्वार्थ की मर्यादा वाँधने के लिये मजबूर किया। परुष्णी के तट पर युद्ध विद्या में अभ्यस्त होते आयों की प्रति वर्ष उत्तर के पहाड़ों में सिक्रय युद्ध-ती देखने का मौका मिलता ग्रौर वीरों की गाथायें सारे सप्तसिन्ध में प्रतिवर्ष नये-नये रूप में सनाई पड़तीं।

वान, निषंग (तर्कश), धनुष, ज्या (प्रत्यंचा), वर्म (कवच), परशु (फरसा), वासी (वस्ता), ऋष्ठि (छुरा), वज्र, ऋष्टा (ऋरा) और धार लगाने वाले च्योत्र (शान) सारे ताम्र या पाषाण के हथियार थे। यहाँ ऋच्छी तरह उनके उपयोग की वार्ते वतलाई जातीं। वहाँ हजारों कर्मार उनको बनाने में नियुक्त हो अपने कौशल का परिचय देते।

ताँ वे के हिथयार अब अधिक प्रयुक्त होने लगे, क्योंकि ताँ वे का गलाना और उससे तेज धार के हिथयार बनाना आयों के लिये सुगम हो गया था। पर, कठोर पाषाण जो ठोकर लगने पर भी जल्दी नहीं टूटते अब भी बज्र के रूप में प्रयुक्त होते। शक्तिशाली योद्धा अपने बज्र के

### श्रितिथि गुद्द (महान श्रितिथि सेवी) । ११७

एक प्रहार से शतु के शिर को टुकड़े-टुकड़े कर देता। बज असि से प्राण हरने में कम नहीं था।

सप्तिसिन्धु की भूमि सुखी श्रीर समृद्ध श्रीर उसके तक्य युद्ध में श्राजेय संकल्प रखते थे। इस वल का पता प्रतिवर्ष किरातों को जाड़े में मिला करता। श्राभी पशुपालक श्रिषक नहीं थे। लेकिन श्रायों के देखा-देखी उन्होंने भी मेड़-बकरियाँ श्रीर गाय-घोड़े रखने श्रुरू किये, पर उनसे श्रिषक पसंद करते थे श्राखेट के पशुश्रों के मांस को श्रीर जंगलों के फलों को कुछ को ताजा खाते श्रीर कुछ को सुखाकर दूसरे समय के लिये रख छोड़ते। उनके खाने की चीजों के जमा करने में कियाँ जैसे सहायक थीं, वैसे ही युद्ध में भी वह सहायक होतीं। यह उनके लिये स्वाभाविक बात थी।

## ६. ग्रबला सेना

स्त्रियो हि दास आयुधानि चके। कि मा करन्नवला अस्य सेना॥ --- ऋक ५।३०।६

श्रायों का सबसे बड़ा बल था श्रश्व, क्योंकि श्रश्व पर चढ़कर वह चार घरटे में साठ योजन (एक सौ बीस मील) जा सकते थे। किरातों को पहले तो घोड़ों से परिचय नहीं था। अब परिचय हो गया था। तो भी वह पहाड़ी छोटे घोड़े (टाँघन) पैदा करने में सफल नहीं हये थे। बड़े घोड़े पहाड़ों में इतमीनान से चल नहीं सकते थे। दौड़ने पर तो हमेशा गिरने का डर रहता, रास्ते आदिमियों ने बनाये नहीं थे। घोड़े की कमी वह अपने निशाचरपन से दूर करते थे। निशा (रात) को दौड़कर चालिस-पचास मील चला जाना उनके लिये मुश्किल नहीं था, अर्थात् चालिस-पचास मील के दूर के आर्थ प्राम में वह रात भर चलकर स्वेरे पहुँच जाते। इसमें आर्थ उनका मुका-बला नहीं कर सकते थे। इसलिये उन्होंने निशाचर होना घृणा की बात समभी। दस्युत्रों की दूसरी निन्दा त्रबला-सेना कहकर वह कहते थे। आर्थ कहते थे -- स्त्रियों को दासों ने हथियारवन्द किया, उनकी सेना अवला (गलहीन) है, वह मेरा क्या करेगी। लेकिन जैसा आर्थ कहते थे, वैसी सेना अवला नहीं थी। अनेक युद्धों में आयों को मालुम हो चुका था। विशेषकर शम्भु। शम्बर के दुहिता का उतना ही आतंक था, जितना उनके पिता का। एक दिन सारी रात चल कर शम्मु की सेना एक आर्थ गाँव के पास पहुँची। अभी सुबह का उजाला नहीं हुन्रा था। लेकिन कुत्तों ने भूँककर त्रायों को जगा

दिया था ग्रौर ग्रादमियों से पहले कुत्ते उनके ऊपर भपटे। पर, जहाँ बज्रों का बो-चार छोटा-मोटा प्रहार पड़ा वह चिल्लाकर भागे। तब तक आर्य पुरुप हथियारों को लिये पहुँचे । आर्य और किरात दोनों एक दूसरे की भाषा को नहीं समभते थे, लेकिन क्रोध ग्रौर हर्ष प्रकट करने के लिये माणा को समफने के लिये कोई जरूरत नहीं थी। शम्भ की ललकार ने पता दे दिया कि कोई दस्य स्त्री बोल रही है। शब्द श्रीर स्वर गम्भीर था श्रीर उससे भी श्रधिक उसके प्रहार पड़ रहे थे। शम्भ के हाथ में विशाल बज्र था जिससे उसके हाथों की शक्ति का पता लगता था। उसने धीरे-धीरे आर्य दल पर प्रहार करके कितनों को श्रंग-मंग कर जमीन पर गिरा दिया। श्रयला सेना का क्या मतलाय है, इसका अर्थ अब उन्हें साचात् दिखलाई देने लगा। श्रवलाओं को लम्बे-लम्बे केश जटा के रूप में फैले थे। कमर के नीचे चमड़े का जरा-जरा सा ग्रांतर्वासक छोड़ उनका सारा बदन नंगा था। वह काली नहीं पारड़ वर्ण की थी। शरीर उनका साँचा से दला हुआ संतुलितावयव था, जिसे सुन्दर छोड़ और कुछ नहीं कहा जा सकता था। उनकी चिपटी ग्रौर छोटी नाकों को ग्रार्थ ग्रनास-खनास कह सकते थे। पर, किलात भी त्रायों को लम्बनाश, अश्वनाश कह-कर करूप बतला सकते थे। सरज के उगने तक युद्ध समाप्त हो गया था । अवला सेना सवला सावित हुई । बहुत से हुत या अलिखाहत हुये बिना कोई नर या नारी नहीं वचे थे। स्रायों की भोपड़ियों में कोने-कोने में घुमकर किरात नारियों ने देखा वहाँ कोई प्रतिकार करने लायक नहीं रह गया था। शम्भ ने भोपड़ी के एक कोने में एक चार-पाँच बरस के बालक को डर के मारे सिकड़ा बैठा देखा। वालक की करुणापूर्ण ग्राँखें शम्भु की ग्राँखों की ग्रोर एक टक लगी थीं। शम्भु को उधर बढते बालक के मुँह से एकाएक चीतकार निकली-ग्रम्ब पाहि । शम्भु ने कुछ ग्रार्थ भाषा जाननेवाली पणि ग्रनुचरी से पूछा-क्या कह रही है ?

#### १२० । दिवोदास

कह रहा है-माता, मुक्ते बचात्रो ।

स्रायों के लिये श्रपार घृणा रखते शम्भु के हृदय में उसी समय कुछ विचित्र भाव पैदा हुआ और उसने श्रपने हाथों के हथियारों को एक तर्फ छोड़ बच्चे को दोनों हाथों उठाकर उसका मुँह चूम लिया, पीठ थपथपायी। बालक को वहीं छोड़ना चाहा तो उसने फिर उन्हीं शब्दों को करुण स्वर में प्रकट किया। वह समभने लगा कि छोड़ने पर दूसरी कोई निशाचरी आ जायेगी, जो माता की तरह चुम्बन करना नहीं जानेगी।

लड़ाई समाप्त होने के बाद लड़का भी शम्भु के साथ उत्तर के पहाड़ों की स्रोर गया। इस लड़के का नाम पीछे स्रायों ने देवक मन्यमान रक्ला श्रीर वह श्रायों का भयंकर शत्र तथा दासों का जबर्दस्त समर्थक हन्ना । त्रार्य उसके नाम से काँपते थे । वह इतना ही बलवान श्रीर युद्ध-निपुण था। जहाँ दूसरे किरात (दास) पीले वर्ष के काले केशों वाले मूछरहित होते थे वहाँ देवक के शिर पर चाँदी के वर्ण के केश और पीली-पीली धनी मूछ-दाढ़ियाँ और नीले रंग की आँखें थीं। यह रंग दासों के लिये शताब्दियों से क्रोध का भाजन था जिसको देखते ही वह खँखार जानवर की तरह उनके जपर टूट पड़ते। पर देवक ने उनके दिल में इस वर्श के प्रति भारी श्रात्मीयता प्रकट कर दी। बचपन में ही दासों में जाने से देवक की दासों की भाषा अपनी भाषा बन गई थी और कुछ ही वर्षों वाद उसे श्रार्य भाषा का कोई ज्ञान नहीं रह गया। वह श्रपने को दास जाति का समभ्तता था। यदि रंगरूप में फरक था, तो उसे दासों के देव का प्रताप मानता था। दासों के लिये कम-से-कम एक पीतकेश ऐसा हो गया था, जिसे कि वह अपना समभते थे।

शम्भु बहुत वर्षों तक देवक को अपने से एक च्रण के लिये भी अलग नहीं छोड़ती थी। पहले तो इसलिये कि कोई उसे आर्थ शिशु समभ कर मार न दे। पीछे उसे वस्तुतः उसने अपना पुत्र मान लिया। श्रीर पुत्र-स्नेह के कारण च्रण भर भी उसकी श्रलग रखना श्रमहा मालूम होता था। कुछ बड़े होने पर शंवर ने भी उसमें शतु का भाव छोड़ नाती का प्रेम पैदा किया। जब-तब देवक को श्रपने पीले बालों श्रीर नीली श्राँखों से घृणा होती; पर, यह श्रवस्था ज्यादा दिन तक नहीं रही। क्योंकि कृष्ण केश दास देवक को श्रपना श्रात्मीय मानते थे। देवक श्रकेला ही पीतकेश था, जो इन वृहत् पर्वतों के भीतर बहुत दूर तक घूमा था। श्रार्थ दो-चार योजन भी भीतर घुसे विना जान से हाथ धोते। वह तो किलातों की भूमि थी, श्रतः देवक की श्रपनी भूमि थी।

बहुत दिनों बाद देवक ने बतलाया था इन बहुत पर्वतों में सबसे दूर श्रीर सबसे ऊँचे वह है जिन पर सफेद बादल जैसे हिम से ढके हैं। यहाँ से जितने ही आगे को जायें, वह अधिक ऊँचे होते जाते हैं श्रौर उनके ऊपर चलने में बड़ा परिश्रम पड़ता है। रास्ते का पता नहीं मालूम, पर किरात उसे जानते हैं। उन्होंने वासों और पेड़ों में कुछ निशान कर रखे हैं जिससे जानने में आसानी पड़ती है। अधिक-तर रास्ते नदी के किनारे से जाते हैं। यह विपासा (व्यास) नदी ऊपर कुछ कम चौड़ी होती जाती है, पर, वही सबसे बड़ी नदी वहाँ दिखाई पड़ती है। कहीं दो पहाड़ों के बीच कुछ समतल-सी भूमि में इसकी भार अधिक फैली रहती है और कहीं दी समतल पहाड़ों में बहुत पतली-पतली घोर ग्रहहास करने वाली घारा का रूपले लेती। ग्राहमी को बरावर ऊपर के ऊपर ही जाते रहना पड़ता है, ऊपर जाने के साथ सर्दी भी वढ जाती है। जिन दिनों गर्मी के मारे नीचे पसीने-पसीने ही जाते. उन्हीं दिनों पहाड़ में पाँच-छः दिन जाने पर हमें गर्मी का पता नहीं लगता और वहीं कहीं जाड़े के दिन में हिम पड़कर सब को सफेदी से ढाँक देती है। वह जो दूर सफेद बृहत् पर्वत दिखाई पड़ते हैं, वह सफेद पत्थर नहीं हैं बल्कि हिम से ढके पत्थर हैं। वहाँ की सदी के बारे में तो पूछना ही नहीं। दास बुक (भेड़िये) के चमड़े, भालू के

#### १२२ । दिवोदास

चमड़े से अपने को ढाँकते हैं तो भी सदीं के मारे बुरी दशा होती है। किसी श्रोता ने पूछ दिया—भाल चमड़े भी पहनते हैं ?

—हाँ, भाल् चमड़े भी। श्रीर एक बात मैं श्रीर बतलाऊँ। वहाँ एक दूसरे रंग के भाल् दिखाई पड़ते हैं जिनका रंग काला नहीं भूरा होता है।

### —भूरा १

—हाँ भूरा। लाल रंग लिये हुये भूरा। श्रौर उनमें एक श्रौर भी बात है। वह सारे जाड़े भर सोते रहते हैं।

—सोते रहते हैं सारे जाड़े भर ?

जब जाड़ा त्राता है श्रौर ऊपर के पहाड़ों पर बरफ पड़ने लगती है तो पशु अपने स्थान को छोड़ श्रौर गरम जगह में चले ग्राते हैं। किरात भी तो अपने शिकारों के नीचे चले जाने पर ऊपर के पहाड़ों से उनके तलाश में नीचे चले श्राते हैं। मूरे मालुग्रों को जब सदीं ज्यादा लगती है तो नीचे जाने की जगह वह वहीं किसी श्रूषेरी गुहा में जाके पड़े रहते हैं। उन्हें मूर्छा की तरह नींद श्रा जाती है श्रौर बिना हिले-डुले वह वहीं ऊँघते रहते हैं।

—ऊँघते रहते हैं और फिर खाये बिना छुमासी नींद में मर क्यों नहीं जाते ?

छुमासी नींद मारने की जगह उनकी रहा। करती है। नींद में खाने की जरूरत ही नहीं पड़ती । मैंने उस ग्रवस्था में उनको देखा है, मारा भी है। जैसे मूर्छित ग्रादमी बज से मारने पर बिना कुछ प्रतिकार किये सुपचाप मर जाता है, वैसे ही यह भूरे भालू भी मर जाते हैं। मैंने जिस भालू की मारा था वह बसन्त के पहले दिनों में मिला था। जान पड़ता है जैसे-जैसे ऋतु गरम होती जाती है, वैसे-वैसे उनके शरीर में जीवन की गर्मी ग्राती जाती हैं। होश में ग्राने पर फिर वह खाने की धुन में लगते हैं। हमारे यहाँ से इन्हों, वनस्पतियों की ग्रादत वहाँ कुछ भिन्न है। वहाँ बसन्त में पत्रमङ नहीं होता, चिल्क

शरद के अन्त में पेड़ नंगे हो जाते हैं और घार मुलसी माल्म होती है। हाँ, एक ऐसा भी पेड़ है जिसके पत्ते सदा हरे होते हैं। यह भी मुनकर आप को आश्चर्य होगा। ऐसा पेड़ जिसके पत्ते सदा हरे रहते हैं।

- -हाँ, इस पर विश्वास करने का मन नहीं करता।
- —मैंने अपनी ब्राँखों से उस पेड़ को देखा है हमारे लोगों ने भी कभी देखा होगा। अभी तो उन्होंने उसका नाम देवदार (देव-ताश्रों का वृत्त)।
- —देवदाह नाम तो सुना है पर वह देवलोक का दाह (इच्) होगा।
- —तो, उन सफेद बड़े पर्वतों को देवलोक समफ जाम्रो। देवदार बचों का जहाँ ग्रंत होता है, उसके बाद ही एक सफेद खालों वाला बच्च (मुर्ज गुर्ज भोज पत्र) होता है। जो वर्षा के समय भी हिम के भीतर खड़ा रहता है। वहाँ तरह-तरह के पशु-पच्ची, बच्च, वनस्पति दिखाई पड़ते हैं। न देखने वालों को उन पर विश्वास करने का मन नहीं करता। क्या बिना देखे भूरे भालू की छुमासी नींद का विश्वास कर सकते हें! या पंख जैसी चिड़िया की तरह एक डाली से उड़कर दूसरी डाली पर जाने वाली गिलहरी को हम बिना देखे ही विश्वास कर सकते हैं। पर ऐसी चीजें वहाँ होती हैं।

देवक ने अपने तीस वरस के जीवन का इस तरह वर्णन किया था, उस समय जबिक वह आयों से लड़ते-लड़ते मरणासत्र हो आहत हुआ उनकी केंद्र में था। वह हाथ-पैर तोड़कर बिल्कुल वेबस था। बिल्क कुछ-कुछ बाव ऐसे मर्म पर पड़े थे कि वह चारपाई से फिर नहीं उठ सका। वह कप्ट सहते वहीं मर गया। पर, श्रंतिम जीवन तक शम्भु माता का नाम आते ही उसकी आँखों में आँस् आ जाते और शिशु की तरह "माँ शम्भु," "माँ शम्भु" कहने लगता। जब

#### १२४ । दिवोदास

कोई पूछता कि देवक, तुम्हारे यह हाथ-पैर ठीक हो जायें, तो तुम क्या करोगे ?

—एक-एक ग्रार्थ को मार डालूँगा। मेरी एक मात्र इच्छा यही है कि शम्भु माता को जिन्होंने मारा, उन्हें जीवित रहने का कोई श्रिथिकार नहीं है।

पानी के दर्पण में देवक का मुँह दिखलाकर श्रार्य पूछते—"क्या श्रपने मुँह, नाक, श्राँख, मूँछ, दाढ़ी देखकर तुम्हें विश्वास नहीं होता कि तुम दासों जैसे नहीं हो। तुम हमारे भाई हो। कहने का भाई नहीं श्रार्य माता के पुत्र हो।

देवक ने खिचकर कहा—मैं आर्थ माता का पुत्र नहीं बनना चाहता। मैंने जब से होश सँभाला शम्भु माता की अपनी माता समभा। उसकी हत्या का बदला लेना मैं अपना कर्तव्य समभता हूँ।

—बदला लेना तो दूर की बात है। बिना हाथ-पैर के जमीन पर पड़े तुम क्या बदला ले सकते हो १ पर, श्रपने मुख श्रीर वर्ण को देखकर तुम्हें श्रायों का पुत्र होने पर विश्वास होता है या नहीं।

—इसका मुक्ते जवाब नहीं देना है। मेरा हृदय शम्भु माता का दिया हुआ है, यह मैं जानता हूँ।

देवक मन्यमान कुछ ही दिनों बाद मर गया। पैर का घाव बहुत दवायें के करने पर भी अच्छा नहीं हुआ। अंत में यह तो उसे विश्वास हो गया और शायद किसी से कभी-कभी सुना भी कि पीतकेशी के पुत्र को शम्भु ने अपना पुत्र बनाया था।

## १०. पूर्वज पितर

अत्रा दासम्य नमुचेःशिरो यदवर्त्तयो, मनवे गातुमिच्छन् —ऋक् ५।३०।७

विपाश् के ऊपरी कछार में समिधा आदि लाने के लिय बड़े सबेरे ही सैंकड़ों आर्थ बालक-बालिकायें विखरे मिलते। कोई समी की सूखी लकड़ियों को तोड़ने में लगा था, कोई हरित दूर्वा (दूब) को जमा कर रहा था, कोई आसन के लिये कुशों का संग्रह कर रहा था। बालक अधिकतर दस-पन्द्रह बरस के बीच के थे और बालिकाओं के लिये भी बही अबस्था थी। सोमअबा ने बात छेड़ी थी—

- —भगवान ऋषि को आजकल देखने पर मालूम ही नहीं होता कि उनकी आयु सत्तर बरस के ऊपर की है।
- —हाँ, उनकी दादी और केश के सफेद वालों को न देखें, तो वह विल्कुल तरुण से मालूम होते हैं। कैसे उत्साह के साथ आज पूर्वज ऋषिओं के बारे में सारे सप्तसिन्धु के आयों को ललकारते हुये कह रहे थे कि मनु ने नमुचि असुर के शिर को तोड़ डाला। हाँ, इस में इन्द्र ने सहायता की। वही इन्द्र आज क्या कर रहे हैं ?
- जिस वक्त ऋृषि इन बातों को बोल रहे थे उस वक्त तो माल्म होता था कि इन्द्र स्वयं उनके मुख से बोल रहे हैं। उनका सिर और सारा शरीर थर-थर कॉंप रहा था।
- —हाँ, कह रहे थे आयों के पंच जनों ने आपस में एक होकर नमुचि और उसके आदिमियों को नाश करने में एकता दिखलाई थी। इन्द्र ने कहा था—तुम एक होकर लड़ो। यह आयसी ईंटों की

पुरियाँ नमुची की रचा नहीं कर सकेंगी । श्रौर वैसा ही हुआ। दधीचि, श्रांशिरा, वियमेघ, करव, श्रित्र हमारे पूर्वज हैं। जिन्होंने पिए शत्रुश्रों से सप्तसिन्दु को जीत कर उसे आर्य भूमि बनाया। अब तुर्वस, यदु, संजय, पुरु आपसी फूट के मारे विखरे हुये हैं। इन्द्र हमारा महान् देव कहता है—या तो तुम फूट हटाकर एक हो जाओ, नहीं तो यह दृहत् पर्वतों के दास इन्द्र के बब्र बनकर तुम्हारे ऊपर गिरेंगे। तुम एक-एक करके नष्ट हो जाओगे। इसे भली प्रकार जान रखी।

सामश्रवा ने त्याज के ऋषि-वचन को स्पष्ट करते हुये कहा-

— नमुचि और उसके असुर दूसरी ही तरह के थे। यह रावर के असुर राजभ जैसे हैं। यह मरना जानते हैं, मारना जानते हैं परन्तु हताश होना नहीं जानते हैं। लड़ाई में उनकी पंक्ति आयों के हाथों कटती भी आगे ही बढ़ती जाती है। आयों से इन्द्र रुष्ट हुये तो उनका बल और बढ़ जायेगा।

ऋषि के कहने में ऐसी शक्ति थी कि हरएक श्रोता को विश्वास हो गया, जब तक शंवर के ऋसुर हमारे सामने सिर उठाये खड़े हैं, तब तक इसके सिवा हमारा कल्याण नहीं कि हम सब मिलाकर उनका मुकाबला करें।

— ऋषि ने यह भी कहा—एक तरुण ने बीच में बात काटते हुये कहा— किरात असुर सचमुच हमारे सामने शलभ (टिड्डा) जैसे हैं। उनका नाटा-नाटा शरीर, पीला-पीला रंग चीणकाय। एक आर्य तरुण के सामने पाँच किरात भी कुछ नहीं। यदि हम डटकर उनका ध्वस करना चाहें तो चाहे उनकी संख्या कितनी भी हो, हरम उन्हें मुष्ट कर सकते हैं। ऋषि ने कहा था— नमुचि को असुर ग्राम नगर वसाकर बड़े-बड़े प्रासादों में रहते सुख की जिन्दगी बिताते थे। हम उनके सुख-साधन और युद्ध-साधन पर भी अधिकार कर लेते थे, जब हम उन्हें एक नगर में हराते। शंबर के असुर न ग्राम रखते, न नगर या खेत पर निर्भर रहते। इसिल्ये हारने पर भी उनके पास खोने के

लिये कुछ नहीं रहता । वहीं स्रपने पत्थर स्त्रीर थोड़े से ताँवें के हथि-यारों को लिये वह जहाँ कहीं भागकर स्रपनी रज्ञा करते हैं।

- स्रौर उनके पास रहा के लिये बहत् पर्वत (हिमालय) जैसा साधन मौजूद है। हम तो उसके बारे में सिर्फ सुनी ही बात जानते हैं। उसका हमें कोई पता नहीं है। विपाश् वहीं से स्राती है। पर, वह हिम से गलित पानी की बारा वहाँ बहुत सदीं होती है, इतनी सदीं कि स्रादमी जाने पर हिम बन जाये। वहाँ देवदार के बृह्म पहिले ही खतम हो जाते हैं जिनके लिये पत्रभड़ कभी नहीं स्राती, जिनके परो कभी नहीं स्खते।
  - --हाँ, जहाँ छमासी निद्रा लेने वाले भालू होते हैं।
  - -- श्रौर वह भी लाल-भूरे।
- —तो, यह तो साफ है उनके पास भागकर रच्चा पाने का बहुत बड़ा साधन यह बहुत् पर्वत है। जिनमें हमारी गति नहीं, श्रीर श्रमुरों की श्रव्याहत गति है।
- —ऋषि ने कहा था कि एक बार अगर हम ऊपरी परुष्णी और विपाश की तराई में किरातों को रोकने में असमर्थ हुये, तो प्रलय के महोच की तरह सारे सप्तसिन्धु को बहा ले जायेंगे कोई आर्य नाम के लिये भी बच नहीं रहेगा।
- —इसी पर तो यदु श्रीर तुर्वस लोगों का मन पिघल गया। उनके तस्यों ने ऋषि के सामने प्रतीशा की—भगवन्, हमारे वृद्ध चाहे कुछ भी सोचें, लेकिन हम तस्यों यदु श्रीर तुर्वस उनकी वात पर चल कर पंचजन की हत्या नहीं करायेंगे। ऋषि जो श्राशा हेंगे वहीं हमारा कर्तव्य होगा।
- —ऋषि ने कहा था—हमारी नहीं, इन्द्र की यही आजा है कि वश्यश्व-पुत्र (दिबोदास) को सारथी (सेनापति) मान किरातों से तब तक लड़ते जाओ जब तक कि एक भी किरात सप्तसिन्धु के उत्तरी सीमांत पर दिखलाई पड़े।

--- ऐसा ही हो, कहा यदु, तुर्वसों श्रीर दूसरे श्रार्थं जनों के तरुण स्रियों (राजकुमारों) ने श्रृषि के सामने श्राग्न की शपथ करके प्रतीशा की । श्राज हमारे गोत्र में श्रद्धत-श्रद्धत दिखाई पड़ता है । श्रार्थ एक माँ के जाये जैसे परस्पर मिलते हैं, हर्ष-उल्लास का कोई ठिकाना नहीं । इसको श्रृषि ने भाँप लिया श्रीर कहा—श्रव हम शंवर के श्रमुरों को हरा सकेंगे । श्रव उनकी रक्षा नहीं हो सकती ।

\* \*

त्रायों के भीतर फूट फैलाने में सबसे प्रथम दिल्ल के त्रार्यजन यदु और तुर्वश थे। भरदाज ऋषि का पहले उन्हों की त्रोर मन गया त्रीर वह विना सेना और बिना हथियार के वह दिल्ल की श्रोर यह कहते हुये चले—मेरा संकल्प अपना संकल्प नहीं है, बिल्क स्वयं इन्द्र का है। मैं अपने बन्धुओं यदु तुर्वसों को हथियार से नहीं जीतना चाहता, बिल्क बन्धु प्रेम से जीतना चाहता हूँ। वह नहीं समभते इसिल्ये फूट की बात करते हैं। मैं उनको समभाऊँगा कि हमारे पूर्वज ऋषि किस कारण विजयी हुये। इन्द्र ने मनु को, दधीचि को अपना प्रतिनिधि बनाकर मेजा और कहा—"इनकी आज्ञा के अनुसार लड़ो, मैं भी तुम्हारे साथ लड़ूँगा।" मैं अपने बन्धुओं को समभाते यदि उनके कोध का माजन बना और मुभे उन्होंने मार डाला तो मैं इन्द्र के काज के लिये परा। मुभको इसका कोई खेद नहीं होगा। इन्द्र इन्द्र-शत्रुओं (अमुरों) को नष्ट करने के लिये दूसरे किसी को भेजेगा। उसका संकल्प पूर्ण हुये बिना नहीं रहेगा।

इस इद भावना के साथ ऋषि दिल्लाण की श्रोर चले। उनके साथ सहसों श्रार्थ तरुण चले थे। जिनमें यदु तुर्वसों की संख्या श्रिषिक थी। सभी जनज्येष्ठ एकत्रित हुये। उन्होंने श्रापस में बातचीत की। उनके तरुणों ने बतला दिया—हम ऋषि के साथ हैं, मरने में भी श्रोर जीने में भी। यदु ऋषि की बात नहीं मानते, तो वह प्राणों की प्रतिज्ञा करके श्राये हैं। इस भी उनके साथ हैं। यदु तुर्वस जन में किसी

तरुण को त्राप नहीं पार्येगे। इम सव उनके प्राण दे देने पर त्रपना प्राण दे देंगे या उनके रिक्तहस्त लौटने पर हम भी उनके साथ चले जायेंगे।

यदु-तुर्वशों के अपने मंत्र से पूर्ण सफलता प्राप्त करने के बाद फिर सारे समिसिन्धु में भरद्वाज की जय-जयकार होने लगी। ऋषि ने कहा कि रात्रु के हराये बिना अभी से इतनी जय-जयकार क्यों मना रहे हो। लेकिन आर्यंजनों में भरद्वाज द्वारा प्रवर्तित इसी एकता के कारण पूरा विश्वास हो गया था कि अब असुरों (किरात) को हम सदा के लिये नतिशर कर सकेंगे और सोम की भूमि यह बहुत पर्वत हमारी हों जायेगी। आर्यों के ऊपर से असुरों का संकट सदा के लिये दूर हो जायेगा।

नम्रता में दिवोदास वध्यश्व से भी आगे बढ़ गया था। वह सारे आर्यजन को विश्वास दिलाने में सफल हुआ कि मैं आप के राजा का स्वामी नहीं हूँ, बल्कि रंजनकारक सेवक।

पुरुश्नों को ज्येष्ठ जन होने का श्रमिमान था, लेकिन तृसदस्यु दिनोदास का ममेरा ज्येष्ठ भाई उसके सौजन्य से श्रमिमूत था। पुरु श्रोर तृत्सु उसके कारण एक हो गये थे। जहाँ "हम बहें"—"हम बहें" कहकर सारे सप्तसिन्धु में नैमनस्य छाया हुश्रा था, नहाँ हम इन्द्र के संकल्प में श्रागे, ऋषि के संकल्प में श्रागे, उनके सेवक दिनोदास के संकल्प में श्रागे बदकर सभी दस्यु-हत्या के लिये तैयार हैं। भरदाज के ज्येष्ठ पुत्र गर्ग, दिनोदास के बड़े माई के समान बरावर साथ रहते। भरदाज के पुत्र ही नहीं दिनोदास के मित्र कुत्स श्राजुंनेय श्रादि भी दस्यु युद्ध के लिये एक मन से तैयारी करने लगे। उस वर्ष पर्वत सहानु पर फिर श्रमुर (किरात) जाड़ों में श्रायें। श्रायों ने श्रपने सारे बल का प्रदर्शन नहीं किया। छोटो-मोटो फड़प होती रही, जिसमें इधर-उधर की कुछ गायें हरी गईं।

# ११. सारधी कुत्स म्रार्युनेर

महो दुहो....वज्रस्ययत्पतने शुष्णः।

उरुष एक सरथं सारथये कुत्साम उग्रो पुरोहित: ॥

---ऋक् १०।१५०

भरद्वाज ने भुज्यु जैसा एक श्रदम्य सेनापित पात्रा था। वहाँ पुरुकुत्स भी उससे कम महाशूर नहीं था। पर, साथ ही रांवर के सेनापित शुज्या, श्रश्चाप, कुयव भी कम दुर्दम्य नहीं थे। श्रसुरों की शारदी पुरियाँ यद्यपि केवल जाड़ों भर के लिये होती थीं; पर, शंवर को मालूम था कि यदि पीतकेश हमारी इन पुरियों को उखाड़ सके तो फिर क्या ठिकाना है कि पहाड़ों में भी हम रह सकेंगे। यदि पहाड़ों में हम वाकी महीनों में रहना है, तो बृहत् पर्वतों के नीचे की भूमि में हमारी शारदी पुरियों को रहना चाहिये। इसके लिये चाहे हमें कुछ भी बलिदान देना हो। शुज्या ने श्रमुर-राज के विचार का समर्थन किया श्रीर वह वड़ी तैयारी के साथ उस जाड़े में नीचे उतर श्राया। श्रमेक शत-सहस्र श्रमुर उसके साथ थे। एक पूरी (मोर्चावन्द स्थान) श्रशुष के नीचे थी दूसरी कुयव के, तीसरी पिप्न इस तरह वंग्रह, करंज, पर्याय, वर्ची भी भिन्न-भिन्न पुरियों के नेता थे।

बतला चुके हैं कि युद्ध में यदि आयों का सबसे वड़ा बल अश्व था, तो असुरों का सबसे बड़ा बल था उनका निशाचर होना। रात कें बक्त किसी जगह भी असुर सीमा से पचास-साठ योजन के भीतर आयों को नींद नहीं आती थी। न जाने किस बक्त असुर चढ़ आयें। इस पचास-साठ योजन के बाद ही आयों के आम पड़ते थे और वह भी भोपड़े के । जरा से संकेत पर वहाँ के पश्च, मनुष्य हटा ले जाते थे । कुत्स को पता लग गया था कि शब्स शंबर का दाहिना हाथ है। उसने निश्चय कर लिया था कि मुक्ते शुप्ण से विरहित शत्र सेना को करना है। पर. इसका पता लगना आसान नहीं था कि ग्रुष्ण किस पुरी का स्वामी है। उसने अपने भेदिये भेजे, पर भेदियों का वहाँ पहँचना भी श्रासान नहीं था। पीतकेश तो श्रसर परियों तक जा ही नहीं सकते थे, केवल पिए थे जो आयों और असरों दोनों के निवास स्थान में साधारणतया पहुँच सकते थे। क्योंकि अञ्छे-अञ्छे ताम्र के हथियार वही बनाते थे। खाने श्रौर भोग की वस्तुश्रों के व्यापार का काम भी वहीं करते थे। ऋपने व्यापार के लिये वह खतरा मोल लेने के लिये तैयार थे। कुत्स ने पिंग्यों को ही मेदिया का काम दे रखा था। एक दिन एक पिए ने कुत्स से आकर एक परी का वर्णन किया, जिसका स्वामी शुष्ण वह सममता था। वहाँ दससहस्र भेड़, बकरियाँ, गायें और घोड़े दिखाई पड़ते थे। पिए ने सनिश्चय तो नहीं कहा कि जिस पुरुष को उस पुरी का स्वामी उसने समभा था. वह शुष्या ही होगा। लेकिन शंबर जैसा वैभव दूसरे किसी असुर सूरि को यदि हो सकता तो इसी सैनप को । पिए को श्रमुर भाषा भी मालम थी। उसने अपने कानों शुष्ण का नाम कहते सुना। यद्यपि शत-प्रति-शत निश्चय नहीं था पर, पर्याप्त कारण था कि कुत्स उस पुरी को शब्सा की परी समभे।

शुष्णपुरी पर त्राक्रमण करने की बात सोची जाने लगी! दिवोदास भी वहाँ मौजूद था। लोगों का कहना था—श्रमुर श्रपनी वीरता से उतना नहीं लड़ते, जितना कि श्रपनी माया से। इसलिये हम उन पर श्राक्रमण करेंगे, इसका उन्हें पता नहीं लगना चाहिये। श्रीर न इसका पता होना चाहिये कि हम कितनी सेना के साथ उन पर चढ़ रहे हैं।

—हाँ, दिवोदास ने कहा—नहीं तो वह भाग जायेंगे।

- ग्रीर हमें शुष्ण को भागने देना नहीं चाहिये। ग्रवके कुत्स ने कहा—यदि शुष्ण श्रीर उसकी सेना को हम नष्ट कर सके तो शंबर की दाहिनी बाँह काट सकेंगे।
- —इसलिये हमें ऐसे सैन्य-संचालन करना चाहिये, जिससे उसके शिर पर पहुँच जाने पर ही शुष्ण को हमारा पता लग सके। दिवोदास ने कहा।

0 0 0

प्रस्थान करना रात को ही निश्चय हुन्ना। घोर ऋरएयानी थी जिसमें पेड़ों की शाखायें कहीं-कहीं ऐसी आपस में मिल गयी थीं कि उनके भीतर से रात को रास्ता पाना श्रासान नहीं था। श्रीर श्ररएय के हिंस पशुत्रों से शून्य नहीं थे। कहीं हाथियों का मुख्ड मिल सकता था, कहीं बाघ ग्रौर सिंह भी हो सकते थे। यदि हजारों घोड़सवारों को देखकर भयभीत होते तो जंगल में कोलाहल मच जाता ख्रीर शबु को पता लग जाता। पथ-प्रदर्शक दूँ दे जाने लगे। अरण्यवासी निषाद सामने श्राये। पर, वह वृहत् पर्वतों की तरफ के जंगलों में नहीं रहते थे। वह दिवाण के अरण्यों में विचरते थे, तो भी कुछ बातों में अरएय और अरएय-पशुत्रों की समानता होती। यह ख्याल करती एक बद्ध निवाद ने बतलाया—हमें श्ररएय में जहाँ-तहाँ से घुसना नहीं चाहिये। इसके लिये छोटी निदयों की स्खी धार अच्छी साबित होगी। विपाश (व्यास) का किनारा पकड़ने पर रात को पानी के किनारे जन्त भी मिलेंगे, जो डरते हुये भागकर हमारे छाने का भेद खोल देंगे। एक छोटी नदी क्या बल्कि बड़ा सुखा नाला इसके लिये चुना गया। पिण के कहे अनुसार वह शुष्ण पुरी के पास से श्राता था।

यात्रा की सफलता के लिये अग्नि और इन्द्र से प्रार्थना की गई। सारे आर्यनीर अन्तत शरीर शत्रु को हराने में सफल हों।

उस दिन सफेद घोड़ों की जरूरत नहीं थी क्योंकि उनका रंग रात

को भेद खोल देगा। हजारों लाल और श्याम घोड़े दुर्लम नहीं थे। उन्हीं पर चढ़कर सभी रवाना हुये। कुत्स को दिवादास ने स्वयं वाहों में बाँधकर खाद्याण किया। वह नाले के पास तक साथ-ताथ छाया, फिर घोड़े पर चढ़ कुत्स सारथी (सेनापित) की वाहिनी उत्तर की छोर रवाना हुई। खरगोश, लांमड़ी, सियार रास्ते से निकल भागे। पर, नाला स्त्वा होने से वहाँ और वड़े जानवर नहीं मिले। हाथियों को वाँस या पेड़ों के हरे पत्ते चाहिये, वह भी नाले के किनारे नहीं थे। मृग, गवय छादि के लिये न वहाँ हरी घास थी, न पानी। उनकी ताक में छिपे सिंह छौर वाघ भी वहाँ न रह सकते थे। इस प्रकार यह स्त्वे नाले का रास्ता अधिक उपयोगी सिद्ध हुछा। इसमें पत्थर भी कम थे और जो थे वह भी छोटे-छोटे।

श्रार्य वाहिनी चलती गई श्रोर साधारण चाल से नहीं बल्कि कहना चाहिये दौड़ती-सी। कुत्स के मन में यही हो रहा था कि श्राज सविता जल्दी न उमे, जिसमें श्रेंधरे-श्रेंधरे में हम शुष्ण पुरी पर पहुँच जायें।

श्रव तक की निर्वित्र यात्रा से यहुत श्राशान्वित हो गये थे। निशीथ के शान्त वातावरण में शब्द के नाम पर केवल घोड़ों की टाप की श्रावाज सुनाई देती था। हजारों पैरों की यह श्रावाज निशीथ के मीन को मंग कर रही थी। लोगों के कानों में वही एक मात्र शब्द श्रा रहा था। इसी समय श्रागे चलने वाले घोड़े कान खड़े कर चौकन्ने होकर एक जगह खड़े हो गये। सवारों ने देखा दाहिने श्रोर कुछ दूर पर हाथियों का मुक्ख बरगद की शाखाश्रों को तोड़ कर उनकी छाल खाने में लगा हुआ था। टापों की श्रावाज सुन कर सबके कान इधर लग गये। एक बड़ा दन्तावल गजराज उनसे श्रलग होकर गौर से देख रहा था। समय नहीं था। जल्दी किसी निश्चय पर पहुँचना था। श्रापने कुन्तों (मालों) को सम्हाले सवारों ने श्रागे वढ़ने का निश्चय किया। हाथियों ने श्रपने से श्राकार में इतने छोटे श्रादमी के पौरुप को

## १३४ | दिवोदास

पहचाना था। उनको द्यागे बढ़ते देखकर सभी हाथी भागे। दन्ता-वल भी उनके पीछे-पीछे चला। वह दाहिनी स्रोर नदी की तरफ चला गया।

हो सकता है, किरातों की जगह हाथियों से भिड़न्त होती। पर भिड़न्त होने पर हाथी भी बुरी तौर से वायल होते। ग्रौर इसमें शक नहीं पीतकेशों में भी बहुत से धराशायी होते। हाथियों के मार्ग छोड़ देने पर त्रायों ने इन्द्र की स्तुति की। ग्राखिर वह इन्द्र के काम के लिये ही जा रहे थे। इन्द्र क्यों न उनकी सहायता करता। ग्रंथ एक मात्र यही सबके मन में ख्याल त्रा रहा था कि उपा का दर्शन कुछ देर त्रौर न हो। ग्रंपने स्वर को साचे चल रहे थे। घोड़ों का छींकना यन्द नहीं हो सकता था। पर कमी-कभी रात्रि की निस्तब्धता जान पड़ती थी। इसी में वानर के मुँह से निकली ग्राबाज 'पू' हुई। पथ पदर्शक निषाद ने रुककर कानों से सुना। तब एक बार फिर त्रावाज हुई। कुत्स ने पूछा—

#### ---क्या है ?

—यह बानर की स्रावाज नहीं है, बल्कि किरात बानर की बोली की नकल कर रहा है।

—हाँ, भय है, यह पुरी के लोगों को स्चना दी जा रही है। हम पुरी से योजन से कम दूर पर हैं। पेड़ों के ऊपर ऐसी स्चना देने वाले बीच में जगह-जगह पर बैठाये हुये हैं। इसकी सुनकर दूसरा 'पू'—वह देखो कुछ देर पर 'पू' की श्रावाज हुई। इसी तरह यह 'पू' की श्रावाजों का ताँता शुष्ण के पास तक लगा हुश्रा है। श्रर्थात् श्रव हम शुष्ण को भी वेखवर नहीं पा सकेंगे। वह जान गया है कि पीतकेश शत्रु श्रा रहे हैं। श्रव वह हमसे लड़ने के लिये सदल-वल तैयार मिलेगा।

कुत्स आर्जुनेय ने ज़रा भी घवड़ाहट न दिखलाते हुये कहा—यह अच्छा है, क्योंकि यदि शत्रु भागे तो शुष्ण लड़ने का विचार तो नहीं छोड़ सकता। उसके लड़ने और मरने पर ही हमारे मनोरथ की सिद्धि है।

थोड़ी दूर जाने पर दाहिनी खोर पूर्व दिशा में उषा की लाली दिखाई पड़ी तो लोगों को प्रसन्नता हुई कि निशाचर रानुखों के साथ दिन में लड़ने को मिलेगा।

कुछ दूर पर जंगल कम हो गया था। पेड़ ग्रादमी के हाथों काट दिये गये थे। काण्ठों की ऊँची-ऊँची दीवारों वाले वाड़े बने हुये थे, इन्हीं में शत्र की गायें श्रीर घोड़े थे। रात के वक्त मांसाद जन्तुश्री के भय से पशुद्यों को यहाँ रखा गया था। जैसे पशुद्यों की काठ के दुर्गों ( त्राड़ों ) में रखकर मुरचित रखा जाता उसी तरह श्रपनी रच्चा के लिये वह काठ के दुर्ग बनाते थे। सुविधा अनुसार काठ की जगह श्रानगढ पत्थरों को भी इस्तेमाल करते। इसी गढ़ी को पुरी कहा जाता । गढी की कई पंक्तियाँ होतीं । शत्र को हर पाँति पर मुकावला करना पडता । आमने-सामने होते ही बाखों की सनसनाहट सुनाई दी । शुप्या कुत्स वाहिनी के सुकावले के लिये तैयार था। पीतकेश भी बागा छोड़ने लगे। वागों में पीत-केश सबल थे। उनके सभी वाणों के फल ताँवे के होते थे, जब कि ऋसुरों के बाणों में कड़े पत्थर के दुकड़े ग्रीर हिंदुयों को भी रखा जाता। वह ताँवे जैसे तीच्ण नहीं होते थे। पर, विश्व में बुक्ते होने से घाव करके जरा-सा छू जाने पर भी श्रादमी मरने से बच नहीं सकता था। कुछ-कुछ वही बात घोड़ों के बारे में हुई थी। पीतकेशों में प्रत्येक के पास ताँवे के तार के कवच थे, जो असुरों के प्रहार को बहुत कुछ कम कर देते थे।

घोड़े पर चढ़े सवारों को दूर से नज़दीक पहुँचने में देर नहीं लगी। फिर ऋसि-युद्ध, गदा-युद्ध, कुन्त-युद्ध, होने लगा। पीतकेशों के कुन्त भी बहुत तीच्ण थे और वे सभी कुन्तधारी थे। ऋसुरों की गदायें कड़े पत्थर की थीं । जबिक पीतकेशों की गदायें ताँबे की श्रनेक धारोंवाली थीं। श्रमुरों की गदा शिर का चूर्ण कर सकती थी जबिक पीतकेशों की गदा चुर्ण करने और काटने दोनों में समर्थ थी । श्राप्त भी पीतकेशों की बहुत तेज थी । इसमें शक नहीं कि जहाँ तक हथियारों का सम्बन्ध था, पीतकेश ऋधिक हढ़ थे। नजदीक पहुँचने पर घोड़ों को उन्होंने छोड़ दिया श्रीर द्वन्द होने लगा। क्रत्स का पराक्रम देखने लायक था। उसकी ग्रासि से रात्र का सिर साफ ही जाता था। पुरि के द्वार (जो यहाँ काठ का था) में पहुँचकर ग्रव हाथ की लड़ाई हुई ! ग्रार्य ग्रमी ग्रपने बालों से नहीं पहचाना गया था. क्योंकि प्रकाश कम था। पर, दोनों के छाकार की देखने में पता लग जाता था कि यह पाँच हाथ का पुरुष पीतकेश है और यह तीन-चार हाथ का खर्वशरीर असर। लेकिन साहस में आयों से अधिक थे। इन को लड़ते देख मालम ही नहीं होता था कि शरीर के घाव का कोई श्रासर है। जब तक कि घाव इतना श्राधिक हो कि वे खड़े होने में श्रसमर्थ हों एक पाँति पर श्रिधकार करने में जितना समय लगा, उतना ही अगली पाँति में । सवके अंत की पाँति में तुमल युद्ध हुआ । ललकार-ललकार कर दोनों श्रोर के योद्धा लड़ रहे थे। अपने-श्रपने देवता श्रों के जय बोल रहे थे। शब्या पीतकेश सेनापति की प्रतीचा में था। वह सम्हल कर खड़ा था। लेकिन ग्रामी तक पीतकेश बाहिनी का उसके अनुचरों से ही मुकावला था।

त्रालिर सूर्य उग गये, त्रव दोनों सेनापितयों को एक दूसरे के पास त्राने का मौका मिला। शुष्ण त्रपने बन्धुत्रों की तरह त्राकार में बहुत लम्बा नहीं था, लेकिन जान पड़ता था वह जितना लम्बा है, उतना ही चौड़ा भी है। उसके हाथ में विशाल गदा थी जी एक प्रहार में ही शत्रु के शिर की मुद्दा कर देती थी। सारथी को कुत्स के लिए भय होने लगा। यदि शुष्ण की गदा एक बार भी सारथी के ऊपर पड़ती तो वचने की उम्मीद नहीं थी। शुष्ण सचमुच ही महान् योद्धा

था। दोनों को पास से प्रहार करते देखकर आयों के लिये यह सीचना सुश्किल था कि आज कुत्स आर्जुनेय जीवित रह सकेगा। उसका शारीर लग्ना था, पर साथ ही उसमें मांसपेशियाँ कम थीं। प्रहार करने में दोनों कम नहीं थे। और कुत्स ने अपने शौर्य का परिचय भी दिया था।

गुष्ण ने गदा का एक प्रहार किया। कुत्स ने तुरन्त उस स्थान से हटकर बचाव किया। कुत्स वड़ी शीव्रता के साथ एक जगह से दूसरे जगह हट जाता था। उसकी ताम्रनिर्मित (श्रायसी) गदा शुष्ण को घायल करने में सफल हुई। शुष्ण पीले वर्ण का था श्रर्थात् सोने की तरह का। भार ग्रौर लचक की कमी भी उसमें थी। पर उसका शरीर वज्र-सा मालूम होता। कुत्स की रक्षा तभी हो सकती थी, जबिक इन्द्र स्वयं उसकी रक्षा करना चाहें। इसी समय मालूम हुआ कि एक सुवर्ण वर्ण पुरुष कुत्स सारथी के पास ब्राकर शुष्ण के हरेक प्रहार को विफल करने लगा। वो-चार वार चलाने पर शुष्ण की गदा दूट गई ब्रौर सुवर्ण पुरुष ने इतने जोर का बज्र प्रहार किया कि दूसरे ही ल्या शुष्ण भहराकर मूमि पर गिर पड़ा। श्रार्य दल में हर्षध्विन होने लगी, पर, शत्रु का बल ग्रमी छिन्न नहीं हुआ था इसलिये वहाँ हर्षध्विन करने के लिये उनके पास समय कहाँ था।

कुत्स आर्जुनेय का उत्साह नया हो गया। इतने देर के युद्ध को उसने कुछ नहीं समका और नये उत्साह के साथ शतु-वध करना शुरू किया। शुष्ण के बाद शुष्ण को वचाने के लिये अशुष आया था। वह और कुयव शुष्ण के बरावर थे। ऋजिश्वा और दूसरे आर्य-स्रि श्रव वहाँ आ पहुँचे।

मध्यान्ह से पूर्व ही शत्रु सेना छिन्न-भिन्न हो गई थी। पूरिचेत्र में हताहत श्रमुरों की भारों संख्या पड़ी हुई थी। इन्द्र की सारी रच्ना होने पर श्रार्य भी काफी हताहत हुये। श्रमुर श्रव पुरि छोड़कर भाग चुके थे। श्रायों ने कुछ देर उनका पीछा किया फिर पुरी की चीजें सम्हा-

### १३८ | दिवोदास

लने श्रोर विश्राम करने एवं घायलों की सुध लेने को पुरी छोड़ने के लिए तैयार नहीं हुए। श्रीर श्रसुर पुरी में घायल श्रीर मृत के रूप में ही रह गये।

शुष्ण-पुरी में पशुधन बहुत मिला। श्रपने पशुश्रों के लिये ही तो युद्ध का भय मन से हटाकर वे जाड़ों में इस पुरी में श्राकर रहते थे। पशुश्रों को श्रमी उनके वाड़ों से छोड़ा नहीं गया था। क्योंकि सारे पुष्प युद्ध में लग्न थे, जिनमें स्त्रियाँ भी हाथ वँटा रही थीं। श्रीर बच्चे युद्ध के सामने पशुश्रों के चराने का स्थाल भी नहीं कर सकते थे। इसी समय पीतकेशों ने गर्गरा वाजे की ध्विन की जिसका श्रार्थ था विजय बीपणा।

यद्यपि शत्रु राज कुलीतर का पुत्र दुर्दान्त शंवर श्रव भी जीवित था श्रीर जब तक शंवर जीवित था श्रव तक मायावी श्रसुर जीवित थे। इस पर श्रार्थ भी सन्देह नहीं कर सकते थे। पर श्रमी श्रनेक पीतकेश उनका छुक्का छुड़ाने के लिये मौजूद थे।

# १२. ऋजिश्वा का युद्ध

"िदवे-दिवे सदृशीरन्यमर्द्ध ग्रसेथद्प सञ्चनो जाः ग्रहन्दासा वृषमोव वस्नयन्तोद्धजे वर्चिना शंवरंच।"

--- ऋक० ६।३१।४

जाड़ों में चिरिष्णु पुरियाँ पर्वत-सानु पर सब जगह फैली हुई थीं । श्रायों के लिये इन पुरियों को समाप्त करना सबसे श्रावश्यक था। युद्ध से विरक्त होने का मतलब था, शत्रु की दृष्टि में पराजय स्वीकार करना। इसलिये श्रालग-श्रालग सूरि दल बनाकर श्रामुर सूरियों को लूटने के लिये बराबर जाते रहते थे। दिवोदास ने जिस समय संघर्ष शुरू किया था, उस समय वह बीस-वाइस बरस का तरुण था श्रीर शंबर को मारकर संघर्ष में विजय प्राप्त करने में उसकी चालीस बरस लगे। उसकी श्रायु श्रव साठ से ऊपर हो गई थी। शंबर भी लगभग इसी उमर का था। दिवोदास के जीवन का लद्ध्य शंबर को संहार करना था।

श्रगले किसी शरद (जाड़ा) काल में ऋजिश्वा का श्रपना शौर्य, पिपू, वंग्रद, करंज, परण्य, मृगयु तीन महा श्रमुरों के सामने दिखाने का मौका मिला। पिपु त्रादि के साथ पचास हजार श्रमुरसेना लड़ने के लिये तैयार थी। पर, उनको मारकर उनके पुरों को तोड़-ताड़ श्रायों ने श्रिथकार जमाया। यद्यपि सभी श्रमुर पुरियों का स्वामी श्रीर रच्चक कोलितर शंबर को कहा जाता पर ६६ या श्रिषक पुरियों के उतने ही पुरिनायक थे। श्रुष्ण के मारने के बाद बाकी श्रमुर पुरिनायकों ने हिम्मत तोड़ दी हो, ऐसा नहीं हुआ। वह दुगुने उत्साह से श्रपने हार

का मूल्य चुकाता रहे। बृहत् पर्वत के नीचे के तुद्र पर्वतों में मोर्चाबन्दी (प्री लगाने) का सुभीता था। इसलिए पत्थरों की दीवारें बना के जगह-जगह ग्रसुर प्रियाँ खड़ी कर दी गई थीं।

श्रमुरों के सामने वार-वार यही प्रश्न श्राता था। जाड़ों में घमतण्यी करने के लिए यहाँ नीचे के कम शीतल स्थानों में पशुश्रों श्रीर मनुष्यों को लेकर हम श्रा सकेंगे या नहीं ? यदि नहीं श्रा सकेंगे तो ऊपर की जगहें जाड़ों में बहुत ठएडी होती हैं। कितने ही स्थानों पर हिम पड़ जाती है, वहाँ पशुश्रों के लिए चारा नहीं रहता, मनुष्यों को दिन-रात काँपते रहना पड़ता है। ऐसे स्थानों में जाड़ा बिताते कितने ही खूढ़े श्रीर रोगी जीवित नहीं रह सकते। इसीलिये श्रपनी पुरियों के एक-एक श्रंगुल मूमि के लिये लड़ते रहे।

यद्यपि ऋसुरों के मुख्य शानु ऋार्य थे। वही उनकी पुरियों पर लालच भरी निगाह डालते थे, पर पिए (प्राग द्रविड़) श्रीर निघाद (भील श्रादि श्रत्यन्त काले पुरुष) श्रायों को सहायता देते थे। इसलिये उनके साथ भी ऋसरों का सम्वन्ध खराब हो गया था। पिए ऋौर निवाद पीतकेशों के प्रेमपात्र नहीं थे। उनसे भी वह पशु जैसा ही व्यवहार करते थे। परन्तु लुट के धन-धान्य में उन्हें भी सिमलित करते थे। इसलिये सिंह के साथ सियार की तरह उनके सामने पूँछ हिलाते रहते थे। निवादों श्रीर पिखयों से श्रमुरों को भी बहुत काम पड़ता था। ताम्न (ग्रयस् ) के तीक्ष हथियारों के लिये ग्रमुरों को पिण्यों पर निर्भर रहना पडता। निवाद श्रमुरों की तरह ही बन-चर थे, जंगल में फिरते रहने वाले लेकिन दोनों के स्वभाव में बहुत श्रन्तर था। किरात श्रसुर श्रपने को श्रायों से किसी तरह कम नहीं समभते थे। वह पर्वत या स्थली अरख के पहले से ही स्वामी थे, (यदि स्वामी समभे तो ग्राश्चर्य क्या ?) ग्रगले शरद (वर्ष) भाग्य परीचा के थे। युद्ध यद्यपि पिपु, मृगयु, ऋशुष, कुयव से होता था, पर ऐसा माना जाता था कि सभी जगह शंबर लड़ रहा है। जिस पुरी

को भी बहुत खतरे में देखता शंवर वहाँ पहुँच जाता। यही वात कुत्स आजुनेय, पुरुकुत्स (पुरुवंशी कुत्स) पुरुकुत्स-पुत्र वसदस्य, श्रुत्यं, तुर्वीति, दभीति, ध्वसन्ति, पुरुपन्ति ग्रादि ग्रायं स्रियों के वारे में थी। वह स्वयं ग्रासुर पुरियों पर ग्राक्रमण करते थे। पर उनकी सहा-यता करने के लिये दिवोदास ग्रापनी चुनी हुई सेना के साथ हर वस्त जाने के लिये तैयार रहता, श्रीर घोड़ों के कारण वह हर जगह जलदी ही पहुँच जाता।

बहुत हानि उठाकर पीतकेश समतल अरण्यानी से असुरों को भगा सके। अब वह पर्वत दुर्गों का आअय लेते थे, जिनका जीतना अधिक कठिन था। क्योंकि असुर दुर्ग दुर्गम पहाड़ों पर बने हुए थे, जहाँ ऊपर से वह पत्थर भी लुढ़काते थे। स्थान ऐसा चुनते थे; जहाँ आर्य अपने घोड़ों की सहायता नहीं तो सकते थे, उनको पैदल ही जाना पड़ता था। इसलिये आश्चर्य नहीं यदि पीतकेशों को चालीस शरद (वर्ष) इन सौ दुर्गों को सर करने में लगे हों।

× × ×

चालीसवें वर्ष अन्तिम युद्ध शंवर के साथ उदब्रज (पानी के गोठ) में हुआ। शंवर ने यह अजेय स्थान चुना था, जहाँ उसका ब्रज (गोठ) एक नदी के जल (उद) के किनारे पड़ता था। संभवतः वह स्थान वर्तमान काँगड़ा हो, जिसका किला १६००वीं सदी के आरम्भ तक अजेय समभा जाता रहा। जिसे रणजीत सिंह नैपालियों से आसानी से नहीं ले सके, वही बात अंग्रेजों के लिये भी हुई। इस दुर्ग में पशुओं और मनुष्यों के लिये पानी का सुमीता, भोजन-सामग्री, पशु और धन के रूप में एक से अधिक सालों के लिये जमा की जा सकती थी। आक्रमण करने वालों को एक दुरारोह पर्यंत पर चढ़ना पड़ता, जबिक रह्या करने वालों को उपर से पत्थर ढकेलने का सुमीता था। पीछे की कहावतें बतलाती हैं कि जलन्धर राज्स का स्थान यहीं था। और जलन्धर राज्स का इन्द्र ने मारा तो सारी

जलन्थर भूमि दस्युष्टों से मुक्त हो गई। जलन्थर श्रौर कोई नहीं है, उसी किरात राज शंबर की महादैत्य के रूप में कल्पना है। उस समय शंवर का पुर सिर्फ वर्तमान किला भर ही नहीं था। उसके किले में दृदतावद्ध पाषाण की पुरियों में रहकर शत्रुष्टों का मुकाबला कर रहे थे।

शांवर का दाहिना हाथ सेनापित वर्ची असुर था। ६६ पुरियों को जीतने में जितनी कठिनाई का सामना करना पड़ा, उससे कहीं अधिक कठिनाई उदब्रज को जीतने में पड़ी। यह असुर राज का आंतिम गढ़ था। वर्ची के सौ हजार योद्धाओं का युद्ध बताता है कि कितना भीषण युद्ध हुआ होगा।

\* \*

महान् संकट के समय भी शंबर विचलित होने वाला पुरुष नहीं था। पर, स्थिति की गम्भीरता को कम करना भी नहीं चाहता था। उसके बड़े-बड़े बीर सेनप और योद्धा हजारों की संख्या में मारे गये। रह-रहकर उनकी सूरतें इसके सामने आतीं। कभी शुष्ण की बीरता को याद करता, कभी अपने बाल मित्र कुयब का ख्याल करता। उस दिन बचीं के साथ युद्ध की मंत्रणा करते हुए उसने कहा था—

- —हमारे हरेक वीर ने ऐसा घोर संघर्ष किया कि विजय बहुत वृद् नहीं रह गई। विजय और पराजय तो अंतिम समय में आधे अंगुल का अंतर भी नहीं रखती है। उतने ही में कोई पराजित हो जाता है, कोई विजयी हो जाता है। अब भी मेरी समक्त में विजय और पराजय में उतना ही अंतर है।
- —में इससे सहमत हूँ । हर संघर्ष में मैं उतना ही अंतर देखता हूँ । पीतकेश श्रपने बड़े देवता शक (इन्द्र ) का इसमें हाथ बतलाते हैं ।
  - ---शक-वक किसी का इसमें हाथ नहीं है। हमारे श्रमुर लड़ने

में पीतकेशों से पीछे नहीं रहे। क्या नाम था उस पीतकेश का— - गुष्ण ने कहा।

### ---कुत्स ।

- —हाँ, कुल्स को मार डालने में शुष्ण को कितना त्रासान था ? कहते हैं यदि शुष्ण का वज कुल्स के शिर पर गिरा होता तो यह वहीं ढेर हो जाता।
- —हाँ, हल्का होने से कुत्स फट से अपनी जगह से अलग हट गया।
- बस, इतना ही ख्रांतर था जय और पराजय। यदि हम कुत्स को उस दिन मार सकते तो पीतकेशों की हिम्मत टूट जाती। वह भागकर श्रपने नीचे के स्थानों में चले जाते।
- —वर्ची, ठीक कह रहे हो । श्रीर तुम देखोगे, एक दिन मेरी गदा भी दिवोदास के शिर पर वैसी ही तनेगी। यदि दिवोदास भाग नहीं गया तो उस बज्ज से रच्चा करने वाला उसका इन्द्र भी नहीं हो सकेगा।

पीतकेश बहुत-सी पुरियों को तोड़ चुके थे। उनकी हिम्मत बढ़ती ही जा रही थी। लेकिन असुरों का संघर्ष कम था। इसलिये नहीं बल्कि, सफलता उत्पाह को बढ़ा रही थी। पीतकेश योद्धाओं की कमी न हो, इसके लिये ऋषि भरद्धाज ने सारा भार अपने ऊपर ले लिया था। इन्द्र उनके मुख से सारे सप्तसिन्धु में, सारे आर्यजनों में सन्देश भेज रहे थे—शंवर-हत्या समीप है। असुरों पर विजय निश्चित है। ऐसा अवसर बारबार नहीं मिलता। हरेक आर्य में जो पौरुप का रक्त वह रहा है, उसे इस देवासुर संश्राम में दिखाना चाहिये।

वस्तुतः सारे सप्तसिन्धु से लोग अपने घोड़ों पर चढ़े दौड़े-दौड़े आ रहे थे। उनकी संख्या इतनी अधिक थी कि सब को भेजा नहीं जा सकता था। ऋषि उनको आवश्यक स्थानों के अनुसार क्रम से भेजते थे। अब बहुत से स्थान (पुर) रह भी न गये। इसलिए सबको उदब्रज भेजते 'थे। अमुर भी श्रपने सर्वस्व को उदब्रज के दाँव पर रखा चुके थे। उनकी पंक्ति शुन्य नहीं होने पाती थी।

वर्ची सौ हजार श्रमुरों के साथ उदब्ज के एक स्थान पर डटा पीतकेसों से संबर्ध कर रहा था। दिवीदास भी वहाँ पहुँच गया। रोज-रोज श्रमुर-संहार हो रहा था। श्रायों के सारे हथियार श्रवस् (ताम्र) के थे। पर, श्रमुरों के पास श्रायस हथियारों की कमी थी। पिए श्रायों की विजय को श्रुव समझने लगे थे। इसलिए कि उनके कोप के डर से श्रमुरों के पास हथियार नहीं ले जाते थे। श्रमुरों के पास थोड़े ही से श्रायस् हथियार रह गये थे। बाकी की कमी वह पाषाण हथियारों से पूरा कर रहे थे।

शंवर ने कह दिया था—मरना या जीतना दो ही बातें हमारे सामने हैं। हम पराजय देखने के लिये जीते नहीं रहेंगे। जब तक जीयेंगे अपनी वीर जाति के अनुरूप जीयेंगे। दिन-दिन असुरों की मृत्यु-संख्या बढ़ती जाती और उसकी स्चना शंवर को मिलती थी। पर कुलितर के पुत्र ने बज्ज जैसा हृदय पाया था। उसकी हढ़ता में जरा भी कमी नहीं आई थी। उस हढ़ता की वीमारी हरेक असुर हृदय में थी। मनुष्य नहीं लड़ रहा था, बल्कि देवता मनुष्य के शरीर में आकर लड़ने का प्रोत्साहन दे रहा था।

शंवर ने श्रंत में पहाड़ के सारे चश्मों में विष डाल दिया था श्रोर जहाँ जल के कुरड थे उन्हें सुखा दिया था। श्रार्थ विष के डर से पानी नहीं पीते थे। पीने पर श्रनेकों को उन्होंने श्रपने श्राँखों के सामने मरते देखा। चढ़ाई चढ़ने से प्यास श्रौर बढ़ जाती। सुख श्रौर तालू सूख जाते श्रोर कुछ तो श्रसमर्थ हो वहीं सदा न उठने के लिये पड़ जाते थे। इन्द्र, सोम, वक्स सभी देवता हर वक्त पीतकेशों के शिरों पर श्राते ही रहते थे। उनके पीले बाल जोर-जोर से हिलते श्रौर मुख से शब्द निकलता—विजय दूर नहीं है। बढ़े चलो।

वह देवता श्रों द्वारा जबर्दस्ती खींचकर श्रागे बढ़ाये जा रहे थे।

हर पत्थर के पीछे हर शिला की ब्याड़ में धनुष-बागा लिये ब्रमुर छिपे हुये थे। हर कदम पर कोई-न-कोई पीतकेश छुदकता।

श्रंत में वह कुछ समतल-सी पहाड़ी श्रिष्टित्वका पर पहुँचे। संध्या राग पश्चिम की श्रोर फैल गया था श्रीर श्रन्थकार के होने में बहुत देर नहीं थी। दिवोदास ने समम लिया—यदि श्रीर देर की तो निशा का वल शंवर को मिल जायेगा। कुछ ही पग श्रागे बढ़ने पर पत्थरों का स्वाभाविक द्वार मिला जहाँ श्रमुर पंक्ति वाँचे मुकावला कर रहे थे। पीतकेश भी दिवोदास के साथ श्रागे बढ़ने में नहीं रुके। उस स्वाभाविक द्वार पर श्रमुरों की लाश पट गयी। एक मरता उसका स्थान लेने को दूसरा श्राता। द्वार से श्रागे बढ़े। फिर एक गुहा मिली। इसमें कम सन्देह था कि शंवर यहीं होगा। दिवोदास ने ललकार कर कहा—कुलितर-पुत्र, सचमुच त् कायर है, मैं तेरा शत्रु दिवोदास तेरे सामने खड़ा हूँ, श्रा हम दोनों लड़े। जो दूसरे को मारेगा, उसी की जीत होगी।

मेघ गंभीर स्वर में दिनोदास क्या-क्या कह गया। इसमें सन्देह है कि कुलितर पुत्र ने उसके एक भी शब्द को समभा होगा, पर स्वर की कठोरता और कर्कशता से यह जानने में उसको कठिनाई नहीं होगों कि उसका शत्रु क्या कह रहा है ?

शांबर विशाल बज़ (गदा) हाथ में लिये कुछ कहता दिवोदास की छोर दौड़ा। दोनों में गदा-युद्ध होने लगा। साध-साधकर अरिच्त ख्रंग पर गदा का प्रहार करते। पर दोनों बचकर हट जाते। अभी भी इतना प्रकाश था कि उनके शरीर को देखा जा सकता था। दिवोदास का शरीर अत्यन्त गौर वर्ण, शिर पर अत्यन्त पीले केश, हाथ में अयसु का विशाल बज़, उसके विशालकाय पौरुष का अनुरूप था। किरात-राज शरीर में थोड़ा ही छोटा था और उसके दीप्तमान मुख को देखते ही बनता था। उस पर मृत्यु की छाया नहीं पड़ रही थी, बल्कि विजय की उमंग नाच रही थी।

### १४६ | दिवीदास

पीतकेश और किरात योद्धा चारों ओर से घेरे हुये थे, पर अपने सेनापितयों की आज्ञा के कारण कोई उनकी सहायता के लिये प्रस्तुत नहीं होता था।

दिवोदास कह रहा था—पेसे वरावर के शत्रु का मिलना बड़ी सौभाग्य की वात है। कुलितर-पुत्र ऋार दिवोदास में द्रन्द्र युद्ध होने लगा, इन्द्र के संकल्प की परीज्ञा हो रही थी।

सब की नजरें इन्हीं दोनों वीरों के शरीरों पर केन्द्रित थी। अपने शिर पर किये गये प्रहार को दिवीदास हर बार व्यर्थ कर देता। वहीं बात शंवर के बारे में भी थी। पर दिवीदास का प्रहार अच्छूक रहा, उसे उसने शंवर की छाती पर मारा। शंवर एकदम जमीन पर बैठ गया। जान पड़ता है, प्रहार मर्म स्थान पर पड़ा था। उसकी भिरते देखकर सभी पीतकेशों ने हर्ष ध्वनिकी। शंवर निःसंज्ञ हो जमीन पर लेट गया। पीतकेश किरातों पर टूट पड़े। इसी समय वर्षी शंवर के शत्रु से बदला लेने आया। पर, कुत्स ने उसे बीच में रोकना चाहा। दिवा-दास ने कहा—मत रोको। इसे भी आने दो।

दिवोदास ने बहुत देर तक उसे श्रपने पैरों पर खड़ा नहीं रहने दिया। वर्ची भी श्रपने स्वामी का श्रनुयायी था।

× × ×

इस प्रकार शंवर और दिवोदास का युद्ध समात हुआ। इन्द्र की जय-जयकार होने लगा। श्रमुर युद्ध होत्र छोड़कर भागे। पीतकेश जितनों को पासके उतनों को उन्होंने भारा। कुछ ही दिनों में सारी पर्वत की निम्नस्थली असुरों से शत्य हो गई। वह जाड़े के दिनों में भी बहुत ऊँचे स्थानों में भागा गये, जहाँ आग और चमड़े से अपनी सर्दी को रोकते।

